THE BOOK WAS DRENCHED

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

الجلد الثاني

كتاب خزانة العلوم

تالیف مولوی سید عبد الفتاح گلشن آبادی متخلص اشرف مدرس عربی و فارسی

مدرسہ سرکار الفنسٹن کالج معمورۂ بمبئی مین

عربی زبان سیکھنے والے طلبا اور پبلک اسٹیوڈینٹ کے واسطے جناب قاضی ابراہیم

بن قاضی نور محمد صاحب پلبندری کے اہتمام سے مطبع حیدری مین

۱۸۶۹ عیسویہ مطابق ۱۲۸۶ ہجریہ مین

چھاپا گیا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayed Abdool Fattah Moulvi

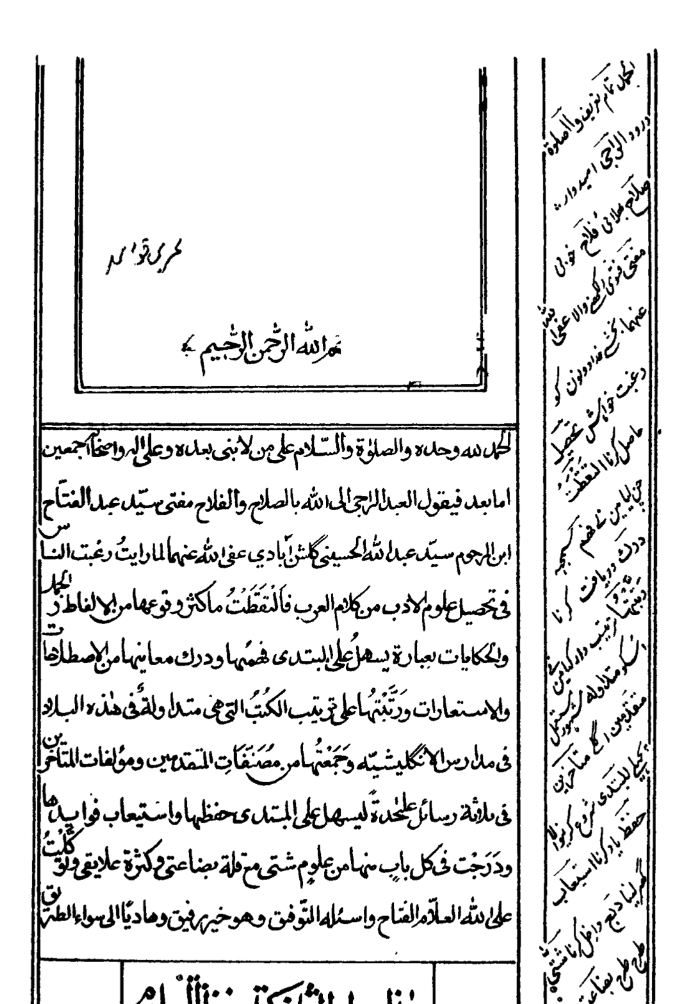
late Mahumadan Law officer Khandeish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

and other Educational works for Government Schools

Bombay 1869.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلوٰة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله واصحابه اجمعين

اما بعد فيقول العبد الراجي الى الله بالصلاح والفلاح مفتي سيد عبد الفتاح ابن المرحوم سيد عبد الله الحسيني گلشن آبادي عفى الله عنهما لما رايتُ رغبت الناس في تحصيل علوم الادب من كلام العرب فالتقطتُ ما كثر وقوعها من الالفاظ الجمل والحكايات بعبارة يسهل على المبتدي فهمها ودرك معانيها من الاصطلاحات والاستعارات ورتّبتُها على ترتيب الكتب التي هي متداولة في هذه البلاد في مدارس الانگليشيه وجمعتُها من مصنّفاتِ المتقدمين ومؤلفات المتاخرين في ثلاثة رسائل علىحدة ليسهل على المبتدي حفظها واستيعاب فوايدها ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتي وكثرة علايقي وتوكلتُ على الله العلّام الفتّاح واسئله التوفيق وهو خير رفيق وهاديًا الى سواء الطريق

هذا جلد الثاني كتاب خزانة العلوم

حكاية

اخبر ابو بكر بن الخاضبة انه كان ليلة من الليالي قاعدًا ينسخ شيئًا من الحديث بعد ان مضى هزيع من الليل قال وكنت ضيق اليد فخرجت فارة كبيرة وجعلت تعدو في البيت واذا بعد ساعةٍ خرجت اخرى وجعلا يلعبان بين يدي و يتقافزان الى ان دنتا من ضوء السراج وتقدمت احداهما وكانت بين يدي طاسة فاكببتها عليها فجاءت صاحبتها وشمّت الطاسة وجعلت تدور حوالي الطاسة وتضرب بنفسها عليها وانا ساكت انظر مشتغل بالنسخ فدخلت سربها واذا بعد ساعةٍ خرجت وفي فيها دينار صحيح وتركته بين يدي فنظرت اليها وسكتّ واشتغلت بالنسخ وقعدت ساعةً بين يدي تنظر الي فرجعت وجاءت بدينارٍ آخر وقعدت ساعةً اخرى وانا ساكت انظر وانسخ وكانت تمضي وتجي الى ان جاءت باربعة دنانير وخمسة الشك مني وقعدت زمانا طويلا اطول من كل نوبةٍ ورجعت ودخلت سربها وخرجت واذا في فيها جليدة كانت فيها الدنانير وتركتها فوق الدنانير فعرفت انه ما بقي معها شيء فرفعت الطاسة فقفزتا ودخلتا البيت واخذت الدنانير وانفقتها في مهم لي وكان في كل دينارٍ دينار وربع

حكاية

قيل ان بعض البخلاء استاذن عليه ضيف وبين يديه خبز وقدح فيه عسل فرفع الخبز واراد ان يرفع العسل وظن البخيل ان ضيفه لا ياكل العسل بلا خبز فقال ترى ان تاكل عسلا بلا خبز قال نعم وجعل يلعق لعقة بعد لعقة فقال له البخيل

والله یا اخی انه یحرق القلب فقال صدقت ولکن قلبك

۳ حکایة

قیل ان انوشیروان وضع الموائد للناس فی یوم نیروز وجلس ودخل وجوه مملکته الایوان فلما فرغوا من الطعام جاؤا بالشراب واحضرت الفواکه والمشموم فی آنیة من الذهب والفضة فلما رفعت آلة المجلس اخذ بعض من حضر جام ذهب وزنه الف مثقال فخبأه تحت ثیابه وانوشیروان یراه فلما فقده الساقی قال بصوت عال لا یخرجن احد حتی یفتش فقال کسری ولم فاخبره بالقصة فقال قد اخذه من لا یرده ویراه من لا یتم علیه فلا یفتش احد فاخذه الرجل ومضی فکسره وصاغ منه منطقة وحلیة لسیفه وجدد له کسوة فاخرة فلما کان فی مثل جلوس الملك دخل ذلك الرجل بتلك الحلیة فدعاه کسری وقال له هذا من ذاك فقبل الارض وقال نعم اصلحك الله تعالی

۴ حکایة

اخبر السقطی قال دخلت المقابر فرأیت بهلول المجنون قد دلی رجلیه فی قبر محفور وهو یلعب بالتراب فقلت ما تصنع ههنا قال انا عند قوم لا یؤذون جیرانهم وان غبت عنهم لا یعتابونی فقلت لجائع انت قال لا والله قلت له ان الخبز قد غلا فقال لا ابالی علینا ان نعبده کما امرنا وعلیه ان یرزقنا کما وعدنا

قطعه

رضینا قسمة الجبار فینا	لنا علم وللاعدا مال
فان المال یفنی عن قریب	ولکن علم باقی لا یزال

احراق جلانا قلب
دل وضع رکھنا موائد
نوروز جمع فواکه میوه
مشموم خوشبوی
آنیة باسن ظروف
ذهب سونا فضة روپا
رفع اٹھانا
خباء چھپانا
ثیاب کپڑے
فقد گم کرنا
تفتیش تلاش کرنا
تمام چغلی کرنا
الصوغ زیور بنانا حلیة زیور
منطقة کمربند
الحفر کھودنا
اعتیاب عیب لگانا
جوع بھوکھ

حكاية

نقل ان الرشيد كانت عنده جارية يحبها محبة شديدة وكانت سوداً واسمها خالصة جالسة عنده وعليها من الجواهر والدرر ماشاء الله تعالى وكان لايفارقها ليلا ولا نهارا فدخل عليه ابو نواس ومدحه بابيات بليغة فلم يلتفت اليه وبقي مشغولا بالجارية فحصل لابي نواس غبن في نفسه فخرج وكتب على باب الرشيد، شعر ، لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصة . فقرأه بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره بذلك فقال علي بابي نواس فلما دخل عليه من الباب محا تجويف العين من الموضعين من لفظ ضاع وابقاها ولهما على صورة الهمزة ثم اقبل على الملك فقال له كتبت على الباب قال كتبت شعر لقد ضاء شعري على بابكم . كما ضاء عقد على خالصه . فاعجب الرشيد ذلك واجازه بالف درهم وقال بعض من حضر هذا شعر قلعت عيناه فابصره .

حكاية

قيل ان امرء القيس اودع السموءل بن عاديا قبل موته دروعًا وسلاحًا فارسل ملك كندة يطلب الدروع والسلاح المودعة عنده فقال السموءل لا ادفعه الا لمستحقه وابى ان يدفع اليه شيئا منها فعاوده فابى وقال لا اغدر بذمتي ولا اخون امانتي ولا اترك الوفاء الواجب علي فقصده ذلك الملك بعسكره فدخل السموءل في حصنه وامتنع به فحاصره ذلك الملك وكان ولد السموءل خارج الحصن فظفر به ذلك الملك فاخذه اسيرًا ثم طاف حول الحصن وصاح بالسموءل فلما اشرف عليه من على الحصن قال له ان ولدك قد اسرته وها هو معي فان سلمت الي الدروع والسلاح

التي لامرء القيس عندك رحلت عنك وسلمت اليك ولدك وان امتنعت
من ذلك ذبحت ولدك وانت تنظر فاختر ايهما شئت فقال له السموأل ما كنت
لاخفر ذمامي وابطل وفائي فاصنع ما شئت فذبح ولده وهو ينظر ثم لما انعجز
عن الحصن رحل خائبا واحتسب السموأل ذبح ولده وصبر محافظة على وفائه فلما
جاء الموسم وحضرت ورثة امرء القيس سلم اليهم الدروع والسلاح ورأى حفظ
ذمامه ورعاية وفائه احب اليه من حياة ولده وبقائه فصارت الامثال
بالوفاء تضرب بالسموأل، واذا امدحوا اهل الوفاء في الانام ذكروا السموأل في الاول

حكاية ٧

عن الاصمعي قال دخلت البادية واذا انا بعجوز بين يديها شاة مقتولة والى
جانبها جرو ذئب فقالت اتدري ما هذا فقلت لا قالت هذا جرو ذئب
اخذناه صغيرا وادخلناه بيتنا وربيناه فلما كبر فعل بشاتي ما ترى وانشدت

شعر

قتلت شويهتي وفجعت قومي — وانت لشاتنا ابن ربيب
غذيت بدرها وغدرت فيها — فمن انباك ان اباك ذئب
اذا كان الطباع طباع سوء — فلا ادب يفيد ولا اديب

حكاية ٨

كان بعض العباد مقيما في بعض الجبال وكان ياتيه رزقه كل يوم من الايام
من حيث لا يحتسب رغيف يسد به جوعه ويشد به صلبه فلم ياته
في يوم من الايام ذلك الرغيف فطوى ليلته تلك فلما اصبح زاد جوعه و

صلب کمر کی ہڈی طوی بھوکے میں گذارنا

اسفل الجبل قرية سكانها اليهود فنزل العابد من الجبل يلتمس قوتا من القرية
فوقف على باب وطلب طعاما من اهله يسد به جوعه فدفع اليه رب
المنزل ثلثة ارغفة فاخذها وتوجه قاصدا للجبل وكان لصاحب البيت
كلب فاتبع العابد وجعل ينبح عليه فالقى اليه رغيفا وانطلق فاكل الكلب
ذلك الرغيف ثم اتبع العابد واخذ في النباح حتى كاد ان يعقره فالقى العابد
اليه رغيفا اٰخر فتشاغل به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيف
الاٰخر واقتفى اثر العابد فالقى اليه الرغيف الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ
في النباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك
ثلثة ارغفة وقد اطعمتك اياها فما تريد مني فانطق الله الكلب فقال ما عدم
الحياء الا انت اعلم انني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطوى
اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحدثني نفسي بالذهاب عن بابه الى باب غيره
وانت قد انقطع قوتك يوما واحدا فلم تصبر وتوجهت من بابه الى باب اليهودي
تطلب منه قوتا فقل لي اينا اقل حياء فخجل العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

حكاية

عن القاضي يحيى بن اكثم قال بت ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل فقمت
لاشرب ماء فرأني المامون فقال ما لك يا يحيى قلت يا امير المومنين انا والله
عطشان قال ارجع الى موضعك فقام والله الى محل الماء فجاءني بكوز ماء
وقام على رأسي فقال اشرب يا يحيى فقلت يا امير المومنين هلا وصيف او
وصيفة قال انهم نيام قلت كنت انا اوم للشرب فقال لي لؤم بالرجل ان

وصيف غلام
وصيفة كنيز
نيام سونا
نوم نيند
لوم ملامت

يستخدم ضيفه ثم قال يا يحيى فقلت لبيك يا امير المومنين قال الا احدثك قلت بلى يا امير المومنين قال حدثني الرشيد قال حدثني المهدي قال حدثني المنصور عن ابيه عن عكرمه عن ابن عباس رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سيد القوم خادمهم

حكاية ١٠

عن ابي الحسن بن آذين البصير النحوي رحمة الله عليه قال قد حضرت مع والدي مجلس كافور الاخشيدي وهو غاص بالناس فدخل اليه رجل وقال في دعائه ادام الله ايام سيدنا فكسر الميم من الايام وفطن بذلك جماعة من الحاضرين احدهم صاحب المجلس حتى شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانشاء يقول

شعر

لا غرو ان لحن الداعى لسيدنا	او غص من دهش بالريق او لبهر
فمثل هيبته حالت جلالتها	بين الاديب وبين القول بالحصر
وان يكن خفض الايام عن غلط	فى موضع النصب لا عن قلة البصر
فقد تفاءلت من هذا لسيدنا	والفال ما ثورة عن سيد البشر
بان ايامه خفض بلا نصب	وان اوقاته صفو بلا كدر

حكاية ١١

عن عبد السلام بن حسين البصري رح قال فصد الحسن بن سهل يوما فتنافس الناس اليه في الهدايا وكان رجل من اهل الادب من الكتاب قد قعد به الزمان فقال لاهله قد تنافس الناس الى هذا الرجل فى الهدايا ولو جمعت جميع ما تحوى عليه

غاص — پر
فطن وفطانت بوجھنا سمجھنا
شاع — ظاہر ہوا
اوساط — درمیان
انشاء — نو پیدا کیا بنایا
لا غرو — نہیں عجب
لا عجب — لا عجب — اچنبا نہیں
غص — گلے میں اٹکا
ریق — لعاب دہن منوکا
بھر — غالب ہونا
حالت — از حال روک ہوا — حصر — تنگی ہونا
خفض — زیر ہونا
خفض — زیر ہونا حفض ناحق تابع ہونا
نصب — زبر ہونا — تفاؤل از فال
تنافس — دو رکرنا پیار کرنا رغبت دی
ہدایا — ہدیہ تحفہ
تحوی — جمع کرنا

يدی ما بلغ الف دینار ولکن بما لطف له فی الهدیة فعمد الی اشنان وملح وطیب فجعلهما فی جونتہ وختمها وکتب الیه واللّٰه یا سیدی لو کانت الجدة علی قدر الهمة لکنت احد المنافسین فی بر السادعین علی ودک لکن الجدة قعدت بالهمة فقصرت عن مساواة اهل النعمة وخشیت ان تطوی صحیفة البر ولیس لی فیها ذکر فوجهت الیک اعزک اللّٰه تعالی شیئا حقیرا وصبرت علی الم العجز والتقصیر وکان المعبر عنی قول اللّٰه عز وجل لیس علی الضعفاء ولا علی المرضی ولا علی الذین لا یجدون ما ینفقون حرج اذا نصحوا للّٰه ورسوله ما علی المحسنین من سبیل واللّٰه غفور رحیم وکتب فی اسفلها

شعر

ما فی الهدیة کل قوم	الیک غداة قصد الباسلیق
فلم ارکا الدعاء اعم نفعا	وابلغ فی مکافات الصدیق
فوجهت الدعاء وقلت ربی	یقیک شرور آفات العروق

فکتب الیه الحسن بن سهل واللّٰه یا سیدی ما وردت الی هدیة احسن من هدیتک ولا تحفة اجل من تحفتک وقد بعثت الیک بالف دینار تصرفها فی مهماتک واخذ الرقعة ودخل بها علی المتوکل فلما قراءها علیه قال له لا ام لک کم حملت الی هذا الرجل قال الف دینار قال فاحمل الیه من خزانتی مائة الف درهم

حکایة ۱۲

عن ابن الخریف قال حدثنی الدری قال اعطیت احمد بن السبت الدلال ثوبا وقلت له صح لی وبین هذا العیب الذی فیه لمن یشتریه واریته خرقا مضی وجاء فی آخر النهار و

ودفع الي ثمنه وقال بعته على رجل عجمي غريب بهذه الدنانير فقلت له اريته العيب واعلمته به فقال لا والله انسيت ذلك فقلت لا جزاك الله خيرا امض معي اليه وذهبت معه وقصدنا مكانه فلم نجده فسألنا عنه فقيل انه رحل الى مكة مع قافلة الحاج فاخذت صفة الرجل من الدلال واكتريت دابة ولحقت القافلة وسألت عن الرجل فدللت عليه فقلت له الثوب الفلاني الذي اشتريته امس من فلان بكذا وكذا فيه عيب فهاته وخذ ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف على العيب حتى وجده فلما راه قال يا شيخ اخرج ذهبي حتى اراه وكنت لما قبضته لم اميزه ولم انتقده فاخرجته فلما راه قال هذا ذهبي انتقدته يا شيخ قال فنظرت فاذا هو مغشوش لا يساوي شيئا فاخذه ورمى به وقال لي قد اشتريت منك هذا الثوب على عيبه بهذا الذهب ودفع الي بمقدار ذلك الذهب المغشوش ذهبا جيدا وعدت به .

حكاية ١٣

عن علي بن الموفق قال سمعت حاتما وهو الاصم يقول لقينا الترك وكان بيننا جولة فرماني تركي فاقلبني عن فرسي ونزل عن دابته فقعد على صدري واخذ بلحيتي هذه الوافرة واخرج من خفه سكينا ليذبحني فوحق سيدي ما كان قلبي عنده ولا عند سكينه انما كان قلبي عند سيدي انظر ماذا ينزل به القضاء منه فقلت سيدي قضيت علي ان يذبحني هذا فعلى الراس والعين انما انا لك وملكك فبينا انا اخاطب سيدي وهو قاعد على صدري اخذ بلحيتي ليذبحني اذ رماه بعض المسلمين بسهم فما اخطا حلقه فسقط عني فقمت انا اليه فاخذت السكين من يده فذبحته فانظروا

الی من کان قلبه عند سیده کیف ینجو　　من المهالك بلطفه وكرمه

حکایة ۱۴

قیل ان قیصر ملك الشام والروم ارسل رسولا الی ملك فارس کسری نوشیروان
صاحب الایوان فلما وصل ورای عظمة الایوان وکسری علی کرسیه والملوك فی خدمته
من الایوان فرأی فی بعض جوانبه اعوجاجا فسئل الترجمان عن ذلك فقیل له ذلك
بیت لعجوز کرهت بیعه عند عمارة الایوان فلم یر الملك اکراهها علی البیع فابقی
بیتها فی جانب الایوان فذلك ما رأیت وسألت فقال الرومی وحق دینه ان
هذا الاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دینه ان هذا الذی فعله ملك الزمان
لم یورخ فی ما مضی للملك ولا یورخ فیما بقی للملك فاعجب کسری کلامه فانعم علیه
ورده مسرورا مجبورا

حکایة ۱۵

عن یعقوب بن اسحاق السراج قال قال لی رجل من اهل رومیه رکبت بحر الزنج فالقتنی
الریح فی جزیرة العور فوصلت الی مدینة اهلها قامتهم کلها ذراع واکثرهم عور فاجتمع
علی منهم جمع وساقونی الی ملکهم فامر بحبسی فی قفص فکسرته فامنونی وترکوا الاحتیاط
علی فلما کان فی بعض الایام رأیتهم قد استعدوا للقتال فسألتهم عن ذلك فقالوا لنا
عدو یأتینا فی کل سنة ویحاربنا وهذا اوانه فلم البث الا قلیلا حتی طلع علینا عصابة
من الطیور الغرانیق وکان ما بهم من العور من نقر الغرانیق فحملت الطیور علیهم وصاحت
بهم فلما رأیت ذلك شددت وسطی واخذت عصا وشددت بها علیها وحملت
فیها وصحت صیحة منکرة ورمیت منهم جماعة فصاحوا وطاروا هاربین منی فلما

رأى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظموني وافادوني مالاً وسألوني الاقامة عندهم
فلم افعل فحملوني في مركب وجهزوني وذكر ارسطاطاليس ان الغرانيق تنتقل من بلاد
خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل النيل فتقاتل اولئك العور في طريقهم وهم قوم
في طول ذراع والله اعلم

حكاية ١١

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلاً في وجهه خموش كثيرة فسألته عنها فقال
كنت في بحر الزنج مع جماعة فالقتنا الريح الى جزيرة سكسار فلم نستطع ان نخرج منها
لشدة الريح فاتانا قوم وجوههم وجوه الكلاب وابدانهم ابدان الناس فسبق الينا
واحد منهم بعصا كانت معه ووقف جماعة من ورائنا فساقونا الى منزلهم فرأينا
فيها جماجم وخفافاً وسوقاً واذرعاً واضلاعاً كثيرة فادخلونا بيتاً فيه انسان ضعيف
وجعلوا يأتون بأكل كثير وطعام عزيز وفواكه طيبة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعمونكم
لتسمنوا وكل من سمن اكلوه قال فجعلت اقلل اكلي دون اصحابي وصاروا كل من سمن واحد
ذهبوا به واكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوماً ان هؤلاء
قد حضرهم عيد يخرجون اليه ويغيبون فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تنجوا
بنفسك فانج واما انا فكما تراني لا استطيع الحركة ولا اقدر على الهرب فانظر لنفسك
فقلت جزاك الله الجنة وخرجت فجعلت اسير ليلاً واختفي نهاراً فلما رجعوا من عيدهم
فقدوني فتبعوني حتى يئسوا فرجعوا فلما آيست منهم سرت في تلك الجزيرة ليلة
ونهاراً فانتهيت الى اشجار لها ثمر وفواكه وتحتها رجال حسان الصور الا ان سيقانهم
ليس لها عظام فقعدت لا افهم كلامهم وهم لا يفقهون كلامي فلم اشعر الا وواحد

منهم

منهم قد ركب على رقبتي وطوق رجليه عليّ واغمضني فنهضت به وجعلت اعالجه لاتخلص منه واطرحه عني فلم اقدر وجعل يخمش وجهي باظفاره المحددة فجعلت ادور به على الاشجار وهو ياكل من فواكهها وثمارها ويطعم اصحابه وهم يضحكون عليّ فبينا اطوف به بين الاشجار اذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فانحلت رجلاه عني فتنحيته عن رقبتي وسرت فنجاني الله بكرمه وهذه الخموش منه فلا رحم الله عظامه

۱۷ حكاية

اخبر القزويني ان رجلا من اصفهان ركبته ديون كثيرة ففارق اصفهان وركب بحر عمان مع تجار فلاطمت بهم الامواج حتى وصلوا الى الدردور المعروف ببحر فارس فقال التجار للسفان هل تعرف لنا سبيلا الى الخلاص فنسعى فيه فقال ان سمح احدكم بنفسه تخلصنا فقال الرجل الاصفهاني المديون في نفسه كلنا في موقف الهلاك وانا قد كرهت الحيوة وكان في السفينة جمع من اهل موطنه فقال لهم هل تحلفون لي بوفاء ديوني وخلاص ذمتي وانا افديكم بنفسي وتحسنون الى عيالي ما استطعتم فحلفوا له على الوفاء وفوق ما شرط فقال الاصفهاني للسفان ما تامرني ان افعل فقد اسلمت نفسي لله طلبا لخلاصكم ان شاء الله تعالى فقال له الرئيس امرك ان تقف ثلاثة ايام على ساحل هذا البحر وتضرب على هذا الطبل ليلا ونهارا لا تفتر عن الضرب قلت افعل ان شاء الله تعالى فاعطوني من الماء والزاد ما امكن قال الاصفهاني فاخذت الطبل والماء والزاد وتوجهوا بي نحو الجزيرة وانزلوني بساحلها وسرعت في ضرب الطبل فتحركت المياه وجرى المركب وانا انظر اليهم حتى غاب المركب عن بصري فجعلت اطوف في تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فنظرت فاذا طائر

رقبۃ گردن
طوق گردن میں ڈالنا
طوف چکر لگانا
حلف قسم کھانا
وفی پورا کرنا
ساحل کنارہ
طبل ڈھول

عظيم في الخلقة قد سقط على ذلك السطح الذي في الشجرة فاختفيت خوفاً منه
فلما كان الفجر انتفض الطائر بجناحيه وطار فلما كان الليل جاء ايضاً وحطّ على مكانه
البارحة فدنوت منه فلم يعرض لي بسوء ولا التفت الي اصلاً وطار عند الصباح فلما
كان ثالث ليلة جاء الطائر على عادته وقعد مكانه فجئت حتى قعدت عنده
من غير خوف ولا دهشة الى ان نفض جناحيه فتعلقت باحدى رجليه بكلتا
يديّ فطار بي الى ان ارتفع النهار فنظرت الى تحتي فلم ار الا لجّة ماء البحر فكدت
ان اترك رجله وارمي بنفسي من شدة ما لقيت من التعب فصبرت زماناً
ثم نظرت واذا بالقرى والعمائر تحتي ففرحت وذهب ما كان بي من الشدة فلما
دنى الطائر من الارض رميت بنفسي على صبرة تبن في بيدر وطار الطير فاجتمع
الناس حولي وتعجبوا مني وحملوني الى رئيسهم وحضر الذي يفهم كلامي فاخبرتهم
بقصتي فتبركوا بي واكرموني وامر لي بمال واقمت عندهم اياماً فخرجت يوماً
لا تفرج واذا انا بالمركب الذي كنت فيه قد ارسى فلما راوني اسرعوا الي يسألوني
عن امري فاخبرتهم فحملوني الى اهلي ونلت منهم فوق الشرط فعدت بخير و
غنى وسلامة

١٨ حكاية

قيل ان الحجاج خرج يوماً متنزهاً فلما فرغ من تنزهه صرف عنه اصحابه وانفرد
بنفسه فاذا هو بشيخ من عجل فقال له من اين ايها الشيخ قال من هذه القرية
قال كيف ترون عمالكم قال شر عمال يظلمون الناس ويستحلون اموالهم قال
فكيف قولك في الحجاج قال ذلك ما ولي العراق اشر منه قبحه الله تعالى وقبح

من استعمله قال اتعرف من انا قال لا قال انا الحجاج فقال اتعرف من انا قال لا قال انا مجنون بنی عجل اصرع کل یوم مرتین قال فضحك الحجاج وامر له بصلة جليلة

١٩ حكاية

قال لما استوزر المنصور ربیع بن یونس وكان ذا عقل وادب جعل الربیع لا یسئله حاجة ابدا فاستظرف المنصور ذلك فاحضره یوما وقال یا ربیع تنقبض عن مثلی بحوائجك فقال یا امیر المؤمنین ما ترکت ذلك انی وجدت لها موضعا غیرك ولکنی ملت الی التخفيف فقال له اعرض علی ما تحب فقال له یا امیر المؤمنین حاجتی ان تحب ابنی الفضل فقال له ویحك ان المحبة لا تقع ابتداء ولکن تقع باسباب فقال له وجدك الله السبيل اليها قال وما ذاك قال تنعم عليه فاذا انعمت عليه احبك فاذا احبك احببته قال فتبسم المنصور وقال له ويحك لقد حببته الى قبل ان يقع من هذا شیٔ بل اخبرنی کیف اخترت المحبة دون غیرها فقال یا امیر المؤمنین لانك اذا احببته کبر عندك صغیر احسانه وصغر عندك کبیر اساءته وکانت حاجته لك مقضية وذنوبه لديك مغفورة

تمبر علم التصريف بيان حروف الهجائية

الحرف فی اللغة الطرف وفی الاصطلاح صوت معتمد علی مقطع من مقاطع الحلق واللسان والشفتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا فحروف الهجاء العربية ثمانية وعشرون حرفا اولها الالف وآخرها اليا تجمعها هذه الكلمات ابجد هوز حطی کلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وجمعت کذا لسببين احدهما مراعات لحساب الجمل لانه من الالف الی الطاء المهملة حساب للاحاد ومن اليا

صیں
تمام
صلہ انعام بخشش عطیہ
استظرف ظریف سمجھنا
انقباض بند رہنا
احسان نیکی
اسائۃ بدی
السبب سبب بنا ہوا بنانا
صوت آواز

الى الصّاد المهملة حساب عقود العشرات ومن القاف الى الظاء المعجمة حساب الميات و الغين

المعجم بمعنى الالف والثانى تبعًا اللغة السريانية التى وُجدَتْ فيها هذه الكلمات مُرَتَّبةً

على وفق الحساب المذكور اِنْ شِئْتَ تعرف مخرج الحرف فسَكِّنْهُ وادخل عليه الهمزة المفتوحة

فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه نحو اَجْ اَدْ اَشْ وما اشبه ذالك

وهذه قاعدةٌ يتميز بها مخارج الحروف بعضها من بعضٍ ـ وسمى الحرف باسم مخرجه

كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر نوعًا على اعتبار المخارج كالمجهورة

وهى ما ينقطع النَّفَسُ عند تلفُّظِها والمهموسة وهي على عكسها ولكل واحدٍ منهما اقسام

وعند المحققين مخارج حروف التهجي على عشرة اصنافٍ منها حروف الحلقية ما يخرج ١

من اقصا الحلق يلي الصدر الالف الها الحا ـ ما يخرج ٢ من وسط الحلق العين ما يخرج ٣

من ادناه يلي اللسان الخا الغين والرابع ٤ الهوائيه القاف الكاف والخامس الجوفيه

الجيم الشين اليا ـ والسادس ٦ من اضراسيه الضّاد ـ والسابع ٧ اللسانيه اللام النون الرا

والثامن الثنويّه التا الدال الطا الثا الذال الظا والتاسع ٩ الصفيريه الزا الصاد السين

الفا ـ والعاشر الشفتية البا الميم الواو ـ اعلم ان فى الاسنان ثنايا ورباعيات

اربعة من حنك الاعلى واربعةٌ من فك السفلى فالمجموع ثمانية يسمون قواطع وفى جانبيها

اربعة انياب ويليها اربعة ضواحك ثم اثنا عشر طواحن يسمون اضراسًا ـ وفى اواخر

الجانبين من فكّ الاعلى والاسفل اربعة نواجذ يسمون اسنان العقل فالمجموع اثنان وثلاثون

سنًّا ـ والحروف المخصوصة بالعربية ثمانية احرفٍ ثا حا صاد ضاد طا ظا

عين قاف ـ قال المحققون الحروف اما شمسىٌّ او قمريٌّ فالشمسى ما اختفى فيه

لام التعريف فيكون حينئذٍ مشدَّدًا وعدتها اربعة عشر حرفًا وهي ت ث

المهملة غير نقطه كا حرف ـ معجمه نقطه دار حرف ـ تجويد علم قراءت ـ مجهوره سخت آواز کے حرف جیسے مخرج مين دم رکتا ہے ـ مهموسه نرم آواز کے حرف جیسے مخرج مين دم نہين رکتا ـ عکس الٹا ـ اصناف قسم ـ اقصا انتہا ـ يلى ملتا ہے ـ صدر چھاتی ـ جوف خالی ـ ما بين زبان اور تالو کے درميان ـ ضرس داڑھ ـ ثنايا دو دانت آگے کے جو پہلے ہوتے ہین ـ صفير سیٹی کا آواز ـ شفت لب ـ اسنان دانت ـ رباعيات ثنايا سے آگے کے چار دانت ـ حنک تالو ـ فك جبڑا ـ قواطع کاٹنے والے دانت ـ انياب ـ ضواحك ـ طواحن پیسنے والے دانت ـ نواجذ عقل داڑھ

د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والنور و
الدار باخفاء اللام فيها اللثوية ثمانية ت ث د ذ ط ظ ل ن ومنها الاسلية
ستة د ز س ش ص ض والحروف القمرية هو ما ظهرت معه لام التعريف
فيكون حينئذ مخففا وعدته اربعة عشر حرفا ايضا ا ب ج خ ح ع
غ ف ق ك م ه و ى ومنها حروف شفوية اربعة ب ف م و ومنها
حروف لهوية اربعة ج ق ك ى ومنها حروف الحلق ستة ا ح خ ع
غ ه الحرف المنقوط يسمى معجما والغير المنقوط يسمى مهملاً - الحركة في اللغة
تبديل الحال من رتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به
وانواعها ثلثة ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ - فالضمة هذه علامتها بُ والفتحة
هذه علامتها بَ والكسرة هذه علامتها بِ وترسم الضمة والفتحة من فوق
الحرف والكسرة من تحته واذا تضاعف الحركة سميت تنوينا فهذه علامة تنوين
الفتح ً وتنوين الضم ٌ وتنوين الكسر ٍ والحرف الساكن هذه علامته ْ والهمزة
نوعان قطعيٌ وهذه علامتها ء ووصليٌ وهذه علامتها ٱ والحرف المشدد
هذه علامته ّ ويسمى تشديدا ومتى كان بعد الهمزة الف فضع عليها
هذه العلامة آ نحو آمن وتسمى مدا او مدةً والالف المتحرك يسمى همزة والساكن
يسمى الفا - الالقاب جمع لقب وهو تسمية شيء باسم يميزه عما سواه يقع فيه
الاشتراك الاتفاقي فالقاب هذه الحركات قسمان + قسمٌ يستعمل في البناء
وهو التصريف وقسمٌ يستعمل في الاعراب وهو النحو + فالقاب البناء ضمٌ وفتحٌ
وكسرٌ وسكونٌ والقاب الاعراب رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ

نمبر علم التصريف بيان علم التصريف واوزان الافعال

قال الشيخ يحيي فی کتاب ارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم لسان العربي والموثوق بعربيتهم هم بنو اقَيس وتَمِيم واسَيد وهُذَيل وقال ابن السعادة فی کتاب حسن التوفيق ان التصريف لم يزل مندمجاً فی النحو حتی ميّزه وافرده ابو عثمان المازنی وله التقدم فی التعلم علی النحو لان الذي لا يعرف المصدر وما يشتق منه فلا يعرف الاعراب الذي هو تغير فی اواخرها * التصريف فی اللغة التغير وفی الاصطلاح هو تحويل الاصل الواحد الی امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها كتحويل الضرب مثلاً الی ضَرَبَ ويَضرِبُ وَاضرِبْ وغير ذلك من المشتقات - موضوع التصريف الالفاظ ويختص بالافعال المشتقة والاسماء المتمكنة فتصريف الافعال يكون باشتقاق بعضها من بعض وتصريف الاسماء يكون بتثنيتها وجمعها ونسبتها وغير ذلك - ذهب الكوفيون الی ان الفعل الماضی هو الاصل فی الاشتقاق وذهب البصريون الی ان المصدر هو الاصل فی الاشتقاق ولكلٍّ منهما حجج لا يليق بنا ايرادها والاصح ما ذهب اليه البصريون لكون مدلول المصدر واحداً وهو الحدوث ومدلول الفعل متعدداً وهو الحدوث مع الزمان والواحد قبل المتعدد - الاشتقاق فی اللغة اخذ شق الشيء وفی الاصطلاح ما قاله صاحب المراح الارواح وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً فی اللفظ والمعنی كضَرَبَ فعلاً ماضياً فانه مشتق من الضَرْب مصدراً لحصول المناسبة والمعرفة بينهما من حيث اللفظ والمعنی - الافعال ثلثة مجردةٌ ومزيدةٌ وملحقةٌ فالمجردة ثلاثية كضرب ورباعية كدَحْرَجَ ونعنی بالمجرد ان تكون حروف الفعل كُلّها اصليةً ثم الفعل الثلاثی المجرد اما سالم او غير سالم - فالسالم ما سلمت حروفه

موثوق: جس پر بھروسہ کیا جائے
تعلم: سیکھنا
تصريف: پھیرنا، ایک حال سے دوسرے حال میں
مندمجا: اندر داخل
تحويل: پھیرنا
حجج: حجت کی جمع
مدلول: جس پر دلالت کی جائے
حدوث: پیدا ہونا
زمان: وقت
شق: حصہ، ٹکڑا
ملحقة: ملایا ہوا
مجردة: تنہا
مزيد: زیادہ

الاصلية من حروف العلّة والهمزة والتضعيف وغير السالم اما صحيح او معتلّ فالصحيح
ما خلا عن حروف العلّة فقط ـ والمعتل ما كان في حروفه الاصلي حرف علّةٍ وحروف العلّة
ثلثة الالف والواو واليا والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي او مزيدة الرباعي
والافعال الملحقة اما ملحقة بالرباعي او ملحقة بمزيده والثلاثي لا ملحق له ـ ميزان
الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعْلَلَ والحرف الزائد سألتمونيها يعبّر عنه بلفظه
في الميزان فتقول في وزن اَكْرَمَ اَفْعَلَ ـ ينقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم
كَنَصَرَ * الثاني المضاعف كمدّ في الثلاثي وزَلْزَلَ في الرباعي * الثالث المهموز نحو
اَخَذَ سَأَلَ قَرَءَ * الرابع المعتل الفا نحو وَعَدَ يَسَرَ ويسمّى المثال الخامس المعتل
العين نحو قَالَ وبَاعَ ويسمّى الاجوف ۝ السادس المعتل اللام نحو دَعَى ورَمَى ويسمّى
الناقص ۝ السابع ما تعددت فيه حروف العلّة نحو وَقَى وشَوَى ويسمّى اللفيف
المفروق والمقرون ـ ميزان الثلاثي المجرد ستّة ابواب مطّرد الاول فَعَلَ يَفْعِلُ *
مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ * الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ
مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ * ولك ان يقيس على هذين
الوزنين كل فعل جهلت ميزانه * الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين في الماضي مفتوحها
في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ وتسمّى هذه الاوزان الثلثة دعائم الابواب اي اصولها
الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ويلزم هذا الوزن ان يكون
عينه اولامه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهمزة والها والعين والغين
والحا والخا * الخامس فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ السادس فَعُلَ
يَفْعُلُ مضموم العين فيهما نحو فَضُلَ يَفْضُلُ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

وایضاً ما بان شاذتان فَعِلَ یَفْعُلُ نحو فَضِلَ یَفْضُلُ و فَعُلَ یَفْعَلُ نحو کادَ یکادُ
و باب التاسع معدوم فعلی ماھو **بیت** فتح وکسر فتح وضم
کسر وفتح * فتح و فتح کسر وکسر ضم وضم المضاعف یجی من ثلثة
اوزان من وزن ضرب نصر علم مثاله فَرَّ یَفِرُّ وسَرَّ یَسُرُّ وعَضَّ
یَعَضُّ * مهموز الفا یجی من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر علم فتح
فضل مثاله اَدَبَ اَخَذَ اَرِجَ اَهَبَ اَسُلَ * مهموز العین یجی من ثلثة اوزان
من وزن علم فتح فضل مثاله سَئِمَ سَأَلَ لَؤُمَ * مهموز اللام یجی من اربعة
اوزان من وزن ضرب علم فتح فضل مثاله هَنَأَ صَدِئَ قَرَأَ لَؤُءَ المثال
یجی من خمسة اوزان من وزن ضرب فتح علم حسب فضل مثاله وعَدَ یَعِدُ
وَضَعَ یَضَعُ وَجِلَ یَجَلُ وَرِثَ یَرِثُ وَسِمَ یَسِمُ * الاجوف یجی من ثلثة
اوزان ضرب نصر علم مثاله باعَ یَبِیعُ قالَ یَقُولُ نامَ یَنامُ الناقص
یجی من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر علم فتح فضل مثاله رَمٰی یَرْمِی
دَعَا یَدْعُو بَقِیَ یَبْقٰی رَعٰی یَرْعٰی سَرُوَ یَسْرُوُ * اللفیف المفروق
یجی من ثلثة اوزان من وزن ضرب علم حسب مثاله وَقٰی یَقِی وَجِیَ
یَجیٰ وَلِیَ یَلِی اللفیف المقرون یجی من وزنین من وزن ضرب علم مثاله
شَوٰی یَشْوِی قَوِیَ یَقْوٰی وللرباعی المجرد وزن واحد وهو فَعْلَلَ یُفَعْلِلُ
فَعْلَلَةً و فِعْلالاً بفتح فاء المصدر الاول وکسرها فی الثانی والمصدر الاول لازم فی کل رباعی
خلافاً للثلاثی

٢٠ حکایۃ

قیل دخل الحسن بن الفضل علی الخلیفة وعندہ کثیر من اهل العلم فاحب الحسن ان یتکلم فزجرہ الخلیفه وقال اصبی یتکلم فی هذا المقام فقال یا امیر المومنین ان کنت صبیا فلست باصغر من هدهد سلیمان ولا انت اکبر من سلیمان ع اذ قال احطت بما لم تحط به ثم قال الا تری ان الله تعالی فهم الحکم سلیمان ولو کان الامر بالاکبر لکان داود اولی

لطیفه

قال الجاحظ ما اخجلنی احد قط الا امراة عارضتنی فی الطریق وقالت لی فیک حاجة فسرت فی اثرها ومرت لی الی صائغ وقالت مثل هذا ومضت وبقیت مبهوتا وسئلت الصائغ فقال هذه امراة ارادت ان اعمل لها صورة شیطان فقلت ما ادری کیف صورته فجاءت بک

لطیفه

قیل نزل رجل من الاکالین بصومعة راهب فقدم له اربعة ارغفة وذهب لیحضر له عدسا فحمله وجاء به فوجدہ اکل الخبز فذهب لیحضر له الخبز فوجدہ اکل العدس فاتی الیه بالعدس فوجدہ اکل الخبز ففعل ذلک معه عشر مرات فساله الراهب این مقصدک فقال الی الری فقال له لماذا قصدت قال بلغنی ان بها طبیبا حاذقا اسأله عما یصلح معدتی فانی قلیل الاشتهاء للطعام فقال له الراهب ان لی الیک حاجة قال وما هی قال اذا ذهبت وصلحت معدتک فلا تجعل رجوعک الی ثانیا

٢١ حکایۃ

اخبر الحسن بن سهل قال كنت يوماً عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلسه
لإحكام امر من امور الرشيد فبينما نحن جلوس اذ دخل علينا جماعة من اصحاب الحوائج
فقضاها لهم ثم توجّهوا لشأنهم - فكان آخرهم قياماً احمد بن ابي خالد الاحول فنظر
يحيى اليه والتفت الى الفضل ابنه فقال يا بني ان لابيك مع اب هذا الفتى حديثاً
فاذا فرغتُ من شُغلي هذا فذكِّرني احدِّثك به فلما فرغ من شغله قال له ابنه الفضل
اعزك الله يا ابت امرتني ان اذكّرك حديث ابي خالد الاحول فقال نعم يا بُنيّ لمّا قدم
ابوك الى العراق ايام المهدي كان فقيراً لا يملك شيئاً فاشتد بي الامر الى ان قال
لي من في منزلي انا قد كتمنا حالنا وزاد ضرُّنا ولنا اليوم ثلاثة ايام ما عندنا شيء نقتات
به قال فبكيت لذلك يا بني بكاءً شديداً وبقيت حيراناً مطرقاً مفكراً ثم تذكّرت
منديلاً كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا هو موجود فقلت ادفعوه اليّ
فاخذته ودفعته الى بعض اصحابي وقلت له بعه بما تيسر فباعه بسبعة عشر درهماً
فدفعتها الى اهلي وقلت لهم انفقوها الى ان يرزق الله غيرها ثم بكرت من غدٍ الى
باب ابي خالد وزير المهديّ فاذا الناس وقوفٌ على دوابهم ينتظرون خروجه
فخرج عليهم راكباً فلما نظر اليّ سلّم عليّ وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد ما حال
رجلٍ باع بالامس من منزله منديلاً بسبعة عشر درهماً فنظر اليّ نظراً شديداً
وما اجابني جواباً فرجعتُ الى اهلي كسير القلب واخبرتهم بما اتّفق لي مع ابي خالد -
فقالوا بئس والله ما فعلتَ مررتَ برجل كان يرتضيك لامر جليل كشفتَ له سرّك و
اطلعتَه على مكنون امرك فازريتَ عنده بنفسك وصغّرتَ عنده منزلتك بعد ان
كنتَ عنده جليلاً فما يراك بعد اليوم الّا بهذه العين فقلت قد مضى الامر الآن بما لا يمكن

استدراكه فلمّا كان من الغد بكّرتُ الى باب الخليفة فلما بلغتُ باب الخليفة استقبلني
رجلٌ وقال لي قد ذُكِرتَ الساعة بمجلس امير المومنين فلم التفت الى قوله فاستقبلني
رجلٌ آخر وقال لي كما قال الاوّل ثم استقبلني حاجبُ ابي خالدٍ فقال اين كنتَ فقد امرني
ابو خالدان اُجلِسَك عندي الى ان يخرج من عند امير المومنين فجلست حتى خرج فلمّا
رأني دعاني وأمر لي بمركوبٍ فسرتُ الى منزله فلمّا نزل قال عليّ بفلانٍ وفلانٍ فاُحضِرا
فقال الم تشتريا منّي غلّات السّواد بثمانية عشر الف درهم قال نعم قال الم اشترط
عليكما شركة رجلٍ معكما قالا بلى قال هٰذا الرجل الذي اشترطتُ شركته لكما ثم قال
لي قم معهما فلمّا خرجا من عنده قالا لي اُدخُل معنا بعض المساجد حتى نكلِّمُك في امرٍ يكون
لك فيه الربح المنيّ وقالا انك تحتاج في هذا الامر الى وكلاء وامناء وكيّالين واعوان
فهل لك ان تبيعنا شركتك بمالٍ نعجّله لك فتنتفع به ويسقط عنك التّعب والنّصب
فقلت لهما كم تبذلان لي فقالا مائة الف درهم فقلت لا افعل فما زالا يزيداني وانا
لا ارضى الى ان قالا ثلث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هٰذا فقلتُ
لهما حتى اشاور ابا خالد قالا ذٰلك لك فرجعتُ اليه واخبرتُه فدعا بهما وقال هل وافقتماه
على ما ذكره قالا نعم قال اذهبا فسلّما اليه المال السّاعة ثم قال لي اصلح امرك وتهيّاء
فقد قلّدتك العمل فاصلحتُ شأني وقلّدني ما وعدني فما زلت في زيادةٍ حتى صار من
امري الى ما صار ثم قال لولده الفضل يا بُنيّ فما تقول في ابن من فعل مع ابيك هٰذا الفعل
فما جزاءهُ قال لعمري ما اجد له جزاء غير ان اعزل نفسي واوليه ففعل ذٰلك

حكاية ٢٢

قيل ان حُجّاج كان ظالماً وقد قصد ان يقتل الحسن البصريّ فارسل اليه الاعوان

حتی یطلبوہ ویاخذوہ فاخبر الحسن بہ فذھب ھاربًا فی بجیب العجمی فلم الجیب علیہ وقال ما بدلك یا امام المسلمین فقص علیہ حالہ وقال ادخلنی موضعًا لا یجد ونی فانی الا انطلب من اللہ دفعہم کما تطلب منی قال طلبتہ قال فادخل صومعتی فدخل صومعتہ وشرع فی الصلوۃ فجاؤ الاعوان وسالوہ ھل رایت الحسن البصری قال نعم قالوا این ھو قال فی صومعتی فدخلوا فلم یروہ فخرجوا وقالوا اتکذب وانت رجل صالح فقال لا اکذب ولکن اللہ تعالی اعمی اعینکم فدخلوا مرارًا وخرجوا فلم یروہ البتہ فذھبوا ثم خرج الحسن فقال یا جبیب لم اخبرتھم لمکانی وھم یریدون قتلی فقال انت نجوت بصدقی ولو کذبت لھلکت فقال صدقت یا جبیب فذھب الی بیتہ ولم یعرضہ احد بعدہ

٢٣ حکایۃ

اخبر بعض الادباء قال حدثنا رجل من جیراننا ان الفضل مر فی یوم صائف منصرفًا من المدینۃ یرید منزلہ فقلت لہ واللہ ما فی منزلی لا قلیل ولا کثیر فعطس الفضل فقلت یرحمك اللہ وقد کان سمع یمینی فامر بعض غلمانہ ان یحملنی معہ علی دابتہ فلما صار بی الی قصرہ اخرج الی خمسۃ آلاف درھم وعشرۃ اثواب فانصرفت بھا الی منزلی فقالت لی امرأتی واللہ لقد خرجت من عندنا صفر الید وما تملك قلیلًا وکثیرًا فمن این سرقت ھذا قال فاعلمتھا الخبر فلم تصدق قولی واستراب الجیران بحالی وتناھی الخبر الی السلطان فطمع فی وحبسنی فقلت لہ انہ کان من امری کیت وکیت فرفع خبری الی الفضل وامر باحضاری فلما احضرت ورآنی عرفنی وامر باطلاقی واعطانی خمسۃ آلاف اخری وعشرۃ اثواب وقال تعھدنا ننفعك فلم یزل ینفعنی حتی حدث من امرھم ما حدث

حكاية ٢٤

اخبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان ينزل بنهر المهدي وكانت عليه نعمة فزالت ولم يقدر على شيء فطر الناس ثلاثة ايام متتابعة فبقي في منزله لا يقدر على الخروج فاضر به ذلك وابلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بدّال بقصعة له ليرهنها عنده في خبز فانتهره البدّال وقال ما اصنع بها واني ان يعطيك عليها شيئاً قال فعاد الى منزله مغموماً لا حيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم سق اليّ في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبّه يفرج عني ما انا فيه :: فما شعر الا والباب يدق فخرج فاذا رجل على حمارٍ قد حفّ به خدمٌ فقال له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه كيساً قدّر ان فيه خمسة آلاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائي وفرّج عني كربي فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقّال وما دعا الله عزّ وجلّ به فاستحلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال : فسئلت بعض اولئك الخدم عنه لاعلم هل يقدر الرجل على ما امر لي به ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فسكنت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما اصبحت مضيت الى قهرمانه فقبضت منه المال . قلت ان الفضل حريّ بقول ابي تمام رح

شعر

هو البحر من ايّ النواحي اتيته — فلجّته المعروف والجود ساحله

جوادٌ اذا ما جئت للجود طالباً — حباك بما تحوي عليه انامله

ولو لم يكن في كفّه غير روحه — لجاد بها فليتّق الله سائله

حكاية ٢٥

قيل انقطع عبد الملك بن مروان من اصحابه فانتهى الى اعرابي فقال اتعرف عبد الملك بن مروان قال نعم جائر فاجر قال نعم جائر فاجر قال ويحك انا عبد الملك بن مروان قال لا حياك الله ولا قربك اكلت مال الله وضيعت حرمته قال ويحك انا اضر وانفع قال لا رزقني الله نفعك ولا دفع عني ضرك فلما وصلت خيله اليه قال يا امير المومنين اكتم ما كان بيني وبينك فالمجالس بالامانة فضحك عبد الملك وانعم عليه

٣ نمبر علم التصريف بيان ثلاثي مزيد فيه

المتعدي ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول به نحو جرد زيد سيفه فزيد فاعل وسيفه مفعول وسمي واقعا ومجاوزا واللازم ما استقر في حد نفس الفاعل نحو قام زيد فالقيام مستقر في زيد هو الفاعل * النتيجة ان الافعال كلها متعدية لكن بعضها تتصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها تتصل بالفاعل وهو اللازم ويسمى غير المتعدي ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول ومبنى للمفعول واللازم لا يكون له الا فاعل واسم فاعل فقط كما سياتي بيان ذلك — الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زيد فيه حرف واحد الثاني ما زيد فيه حرفان الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف والحروف المزيدة في الافعال والاسماء تكون من حروف سألتمونيها ۔ والحرف الذي يزاد في الموزون يزاد نفسه في الميزان الا اذا كان المزيد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين او لام لجنسه ۔ نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان الاول — أفعل يفعل افعالا فهو مفعل موزونه اكرم يكرم اكراما فهو مكرم زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي ومكسورة في المصدر اصله كرم ۔ تنبيه :۔ اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثي المتعدي يجاز فيه وجهان

حجرد — جرد کیا زید نے تلوار کو اپنی
استقر — قرار پکڑا
نتیجہ — پھل مطلب یعنی خلاصہ بیان کیا جاتا ہے اس کے
اکرام — بزرگی کرنا
تنبیہ — جتانا

احدها ان يكون للمبالغة في التعدي نحو اشغيته اي بالغت في شفايه والثاني
ان يصير المتعدي بها لازماً ويكون معناها السّلب نحو اشفي زيداً اي ازيل شفاه
وتسمي حينئذٍ همزة السّلب ÷ الثاني فعّل يفعّل تفعيلاً فهو مفعّل
بتشديد العين موزونه فرّح يفرّح تفريحاً فهو مفرّح اصله فرح
وهذان الوزنان للتعدية ÷ الثالث فاعل يفاعل مفاعلةً فهو مفاعلٌ
موزونه قاتل يقاتل مقاتلةً وقتالاً وقيتالاً فهو مقاتلٌ اصله قتل
ويكون للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالآخر ما
يفعله الآخر به ÷ وقد يكون فاعل بغير المشاركة فياتي بمعنى فعّل اي للتكثير نحو
ضاعف بمعنى ضعّف وبمعنى افعل نحو عافاك الله بمعنى اعفاك الله وبمعنى فعل
نحو دافع وسافر بمعنى دفع وسفر ÷ الثلاثي المزيد فيه حرفان لها خمسة اوزان
الاول تفعّل يتفعّل تفعّلاً فهو متفعّل بتشديد العين موزونه تفضّل
يتفضّل تفضّلاً فهو متفضّل اصله فضل ويكون للمطاوعة قال الرضي المطاوعة
هي حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسّرت الزجاج فتكسّر
وقد يكون تفعّل لغير المطاوعة فيكون للتكلّف نحو تحكّم اي تكلّف الحكم ويكون
لاتخاذ الفاعل نحو توسّد اي اخذ الوسادة ويكون للدلالة على مجانبة الفعل
نحو تهجّد اي جانب الهجود وهو النوم ÷ يعني هجد معناه نام وتهجّد معناه
ايقظ من النوم ÷ ويكون للدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة نحو تجرّع
اي شرب مرةً بعد مرةٍ ÷ وللطلب نحو تكبّر اي طلب ان يكون كبيراً ÷ الثاني
تفاعل يتفاعل تفاعلاً فهو متفاعلٌ موزونه تشارك يتشارك تشاركاً

فهو مُتَشَارِكٌ اصله شَرِكَ ويكون للمشاركة بين اثنين واكثر نحو تَشَارَكَ زيدٌ
وعمرٌ وتَصَالَحَ القوم وقد يكون تفاعل للمطاوعة ايضًا نحو باعدته وللتكلف
نحو تَجَاهَلَ اى اظهر الجهل على نفسه الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالاً هو
منفعل موزونه اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصِرافًا فهو مُنْصَرِفٌ اصله صرف ويكون
للمطاوعة اى لحصول الاثر عند تعلق الفعل الذي بمعنى صنع فعل الا الذى بمعنى ا فعل
نحو قطعته فانقطع ولهذا لايكون اِلّا لازمًا ولايبنى اِلّا مِمّا فيه علاج وتاثير ولذلك
لايقال انكرم وانعدم لازمًا مالايظهر له تأثير لايبنى منه فعل المطاوعة
هى حصول الاثر الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً فهو مُفْتَعِلٌ موزونه
اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا فهو مُجْتَمِعٌ اصله جَمَعَ ويكون للمطاوعة وقد يأتى ايضا
افتعل بمعنى الاتخاذ نحو اِخْتَبَرَ اى اخذ الخبر ÷ ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو
اِكْتَسَبَ اى بالغ فى الكسب وبمعنى فَعَلَ نحو اجتذب اى جذب ÷ وبمعنى تفاعل
اِخْتَصَمَ بمعنى تَخَاصَمَ الخامس اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالاً فهو مُفْعِلٌّ بتشديد
اللّام موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا فهو مُحْمَرٌّ ويكون للمبالغة ويختص بالالوان
والعيوب مثل اِسْوَدَّ اِعْوَرَّ ـ المزيد فيه ثلثة اَحرفٍ له وزنان اِسْتَفْعَلَ
يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً فهو مُسْتَفْعِلٌ موزونه اِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَارًا
فهو مُسْتَغْفِرٌ اصله غَفَرَ ويكون لطلب الفعل وقد يكون اِسْتَفْعَلَ لغير
الطلب فيكون لاصابة الشى على صفةٍ نحو اِسْتَعْظَمَ زيدٌ الامر اى وجده عظيمًا
وللتحويل نحو اِسْتَحْجَرَ الطِّيْنُ اى تحول الطين الى الحجرية ـ الفعل الثانى اِفْعَوْعَلَ
يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيْعَالاً فهو مُفْعَوْعِلٌ موزونه اِحْدَوْدَبَ يَحْدَوْدِبُ

باعدته دور کیا میں نے
تجاهل جان بوجھ کر انجان ہونا
مبالغہ زیادتی
اختصام جھگڑنا
احمرار بہت سرخ ہونا
اعور کانا ہونا
استغفار بخشش طلب کرنا
اصابة پانا
استحجر الطین
احدودب کبڑا ہونا

یوسف

اِحْدِيْدَابًا فهو مُحْدَوْدِبٌ اصله حَدَبَ ويكون للمبالغة ، تنبيه كل فعل زيد فيه في اوله همزة تحذف تلك الهمزة من مضارعه قياسا مطردا ـ للمزيد الرباعي ثلثة اوزان الاول تَفَعْلَلَ موزونه تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا فهو مُتَدَحْرِجٌ اصله دَحْرَجَ ـ الثاني اِفْعَلَلَّ موزونه اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَارًا فهو مُقْشَعِرٌّ اصله قَشْعَرَ اقشعر جلد الرجل اذا اشتد شعر جلدة في الجلد وهذا الوزن يبنى للمبالغة اللازم الثالث افعنلل موزونه اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا فهو مُحْرَنْجِمٌ اصله حَرْجَمَ الالحاق ان تزيد على الثلاثي حرفا فيصير رباعيا وسمي ملحقا لان مصدره مثل مصدر الرباعي ولهذا تزاد حروف الالحاق من حروف سألتمونيها وغيرها فلا تقبل الاعلال ولا الادغام واوزان الالحاق خمسة الاول جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبَابًا فهو مُجَلْبِبٌ اصله جَلَبَ الثاني حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً فهو مُحَوْقِلٌ اصله حَقَلَ الثالث دَهْوَرَ يُدَهْوِرُ دَهْوَرَةً فهو مُدَهْوِرٌ اصله دَهَرَ الرابع بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً فهو مُبَيْطِرٌ اصله بَطَرَ الخامس جَنْدَلَ يُجَنْدِلُ جَنْدَلَةً فهو مُجَنْدِلٌ اصله جَدَلَ ، واذا شئت ان تجعلها ملحقة بتدحرج فزد التاء في اولها وقل تَجَلْبَبَ وتَحَوْقَلَ وتَبَيْطَرَ وتَدَهْوَرَ وتَجَنْدَلَ والملحق باحرنجم اِقْعَنْسَسَ وَاِسْلَنْقَى اصله قَعَسَ وسَلَقَ واما اِقْشَعَرَّ فلا ملحق له.

حكاية

قيل ان شمر بن افريقيس بن ابرهه خرج في خمسمائة الف مقاتل الى ارض الصين فلما قارب بلادهم بلغ ذلك ملك الصين فجمع وزراءه واستشارهم فقال رئيسهم اثّر في آثارًا وخلّني ورأيي فامر بجدع انفه فقام هاربًا مستقبلا لشمر فوافاه على ارض

افنعس — اسلنقى — استشار — جدع انفه

منازل بعد خروجه من مغاور الصّين فدخل عليه وقال انی تیتك مستجيراً قال ثم ممن
قال من ملك الصّين لانی كنتُ رجلاً من خاصّة ووزرائه وانّه جمعنا لما بلغه مسيرك اليه
واستشارنا فاشار القوم جميعاً عليه بمحاربتك وخالفتهم فی رأيهم واشرت عليه
ان يعطيك الطاعة ويحمل اليك الخراج فاتّهمنی وقال قد ملت الی ملك العرب وكان
منه لی ما تری ولم آمنه مع ذلك ان يقتلنی فخرجتُ هارباً اليك ففرح به ثم
انزله معه فی مكانه ووعده من نفسه خيراً فلما اصبح واراد ان يرحل قال لذلك
الرجل كيف علمك بالطريق قال انا من اعلم الناس به قال فكم بيننا وبين الماء قال
مسيرة ثلاثة ايام وانا موردك اليوم الرابع علی الماء فامر جنوده بالرحيل ونادی
فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايامٍ ثم ساق جنوده والرجل بين يديه فلما
كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحرُّ فقال لا ماء وانّما كان ذلك مكراً منّی لا
دفعك بنفسی عن ملكی فامر به فضرب عنقهُ وعطش القوم وقد كان المنجمون قالوا له عند
مولده انه يموت بين جبلي حديدٍ فوضع درعه تحت قدمه من شدة الرّمضاء ووضع
ترساً من حديدٍ علی رأسه من حرّ الرمضاء فذكر ما كان قيل له فی ولادته وقال للقوم
تفرقوا حيث اَحببتم فقد اوردتكم الی هذه المهالك فهلك وجميع من معه

حكاية ۲۷

قال ابو عبدالله احمد بن ابی داود كان المامون يبطل الرؤيا ويقول ليست بشیءٍ ولو كانت
علی الحقيقة كنّا نراه ولا يسقط منها شیءٌ فلما رأينا انما يصح منها الحرف والحرفان من الكثير
علمنا انها باطلٌ وان اكثرها لا يصحّ وكان بعث العباس ابنه الی بلاد الروم وابطأ
عليه خبره فصلی ذات يوم الضحی ونام قليلاً وانتبه ودعا بدابته وركب وقال الحق بكم

مغاور = غار
مستجیر = پناه مانگنے والا
مورد = وارد کرنے والا
جنود = لشکر
منجم = نجومی ستاره شناس
رمضاء = گرم زمین ریگ
ترس = ڈھال
ولادة = پیدائش
حیث = جہاں
الرؤیا = خواب
سقوط = گرنا
بعث = بھیجا
ابطاء = دیر ہونا
انتباه = جاگنا

يا عجوبة رأيت الساعة كان شيخاً ابيض الراس واللحية عليه فروة وكساء في عنقه ومعه

عصاء وفي يده كتاب فدنا مني وقد ركبت فقلت من انت قال رسول العباس بالسلام

ونا ولني كتابه قال المعتصم ارجوا الله ان يحقق رؤياه امير المومنين وبشره بالسلامة

قال ثم نهض فوالله ما هو الا ان خرج فسار قليلا واذا بشيخ قد اقبل نحوه في تلك الحال

فقال المامون هذا والله الذي رأيته في منامي وهذه صفته قال فدنا منه الرجل

فجاءه خدمه وصاحوا به فقال دعوه فجاء الشيخ فقال من انت قال رسول العباس

وهذا كتابه قال فبهتنا وطال منا تعجبنا فقلت يا امير المومنين اتبطل الرؤياء

بعد هذا قال لا

حكاية ٢٨

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالي الى

حبيب لي كان كثير الصلاح فقال لي اقراء هذه الابيات وكررها فان الله تعالى يفرج

عنك الهموم ويحسن حالك قال فكررتها ايامًا فحسنت احوالي ورزقني الله من حيث

لا احتسب وهي هذه

شعر

يا من يحل بذكره ... حل النوائب والشدائد ... يا من اليه المشتكى ... واليه امر الخلق عائد

يا حي يا قيوم يا ... من قد تنزه عن مضادد ... انت الرقيب على العباد ... وانت في الملكوت واحد

انت المعز لمن اطاعك ... والمذل لكل جاحد ... ان الهموم جيوشها ... ذا القلب مني قد تضادد

فافرج بجودك كربتي ... يا من له حسن العوائد ... فخفي لطفك يستعان ... به على الزمن المعاند

انت الميسر والمسبب ... والمسهل والمساعد ... سبب لنا فرجا قريبا ... يا الهي لا تباعد

كن راحمي فلقد أتيتُ مِنَ الاقارب الاباعِدِ ثُمَّ الصّلوٰة على النبيّ وآله الغر الاماجد

٢٩ حكاية

قيل انّ رجلا اتى سليمان عليه السّلام فقال يا نبي الله علّمني منطق الطير فقال اُعلّمك
بشرط ان لا تخبر به احدًا وان اخبرت به احدًا مِتَّ فقبِل ذٰلك فعلّمه فرجع الرّجلُ
الى داره وامسىٰ وكان له حمارٌ وثورٌ وديكٌ فكان الحمار يسئل الثور كيف كنت اليوم
قال في عَناءٍ وشدّةٍ قال اتريد ان لا يُحمَل عليك غدًا فتستريح قال نعم قال لا تاكل
العلف الليلة ففعل وكان الرجل يسمع كلامهما فلمّا اصبح امر ان يحمل على الحمار بدل
الثور فلمّا كان الّليل انصرف الحمار الى معلفه فسأله الثور كيف كنت اليوم كانك لم
تعمل قال بلى قد عمِلتُ واصابتني الشدّة كما اصابتك الا انّي سمعتُ انهم يستعدّون
لذبحك وقالوا هو عليل لا يصلح الّا للذبح قبل ان يموت فان اردت السلامة فكل
العلف فضحك الرّجل لما فهِمَ من كلامهما فقالت له امرأته مما ضحكت قال لا شيءَ
فالحّتْ عليه فلم يخبرها مخافةً ان يموت فقالت ان لم تخبرني قلت انك لمجنون او
لك امرأةٌ غيري قال ان اخبرتك مت فلم تطاوعه ولم يكن له بدٌّ منها فقال امهليني
حتى اُوصي ففعلت فلما اَصبح كان يوصي فامسك الحمار والثور عن الاكل والشرب
ولم يمسك الديك عن الصِّياح والنشاط فقالوا له اصحابه صاحبنا يموت فما هذا النشاط
قال الموت لهذا الاحمق خيرٌ من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين
دجاجه وانا اعولهُنَّ وهو لا يقدر ان يعول امرأةً واحدةً ولا يقدر ان يدفعها عن
نفسه قالوا فما نعمل معها قال ياخذ السَّوط ويضربها الى ان تتوب فقال الرجل صدق
الديك وقام واخذ السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك ۞

الحاح: بہت کرنا
مخافۃ: ڈرنا
تطاوع: تابع ہونا
بدّ: چارہ، علاج
امہال: مہلت دینا
صیاح: آواز کرنا
نشاط: خوشی
دجاجہ: مرغیاں
عیال: ...
سوط: چابک
تتوب: توبہ کرے

٣٠. حكاية

حدّث الربيع قال ما رأيت قط اثبت قلباً ولا احضر حجّةً من رجل من اهل الكوفة اُشخص

المنصور لسعاية سعى بها رجل عليه وقيل له انّ عنده اموالاً لبني اُميّة وودائع فلما احضر

قال له المنصور اخرج ودائع بني اميّة واموالهم التي عندك قال الرجل يا امير المومنين اَوَ

انت لبني اميّة قال لا قال أوَصيٌّ لهم قال لا قال فبأيّ شيءٍ ادفع اليك ما في يديّ

من اموالهم وودائعهم قال فاطرق المنصور برأسه مفكّراً في الحجّة ثم رفع رأسه

وقال انّ بني اميّة خانوا المسلمين قال الرجل يا امير المومنين بقيت عليك البيّنة

العادلة انّ هذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات دون غيرها لقد كان للقوم

اموال من وجوه شتّى قال فاطرق المنصور مليّاً يطلب الحجّة عليه فلم يجدها فالتفت

اليّ وقال يا ربيع اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلاً مثله قطّ ثم قال له سل حاجة

ان كان لك حاجة قال الرجل والله ما لي حاجة الّا ارسال كتاب مع البريد الى اهلي

بسلامتي فان قلوبهم متعلّقةٌ بي وبخبري فامر المنصور بذلك وقال ما انا الا وكيل

المسلمين في حقوقهم يجب عليّ ان اطالب فيما اخذوه منهم على سبيل الخيانة واردّها

الى بيت المال ۔ ثم قال الرجل يا امير المومنين بالجمع بيني وبين من سعى بي اليه فقال له

المنصور لم تنكره قال فاني لمّا وقفت هذا الموقف رأيت الاحتجاج اقرب اليّ من الجحود

فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال يا امير المومنين

هذا والله عبدي قد ابق وسرق مني ثلاثة آلاف دينار واتلفها فشدّد المنصور على

الغلام فقال صدق والله يا امير المومنين وانما كذبت عليه لاشغله عن طلبي فقال

المنصور هب جرمه لي واساءته فقال اشهدك يا امير المومنين انه حرٌّ لوجه الله

وان له من مالی ثلاثة الاف دینار اخری فقال المنصور ما اراد هٰذا کله منك قال هٰذا قلیل لمن یتکلم امیر المومنین فیه فاعجبنا واعجب المنصور کلامه وامر له بخلعة حسنة وکان یتعجب ابداً من شوقه علی محبته واجتماع عقله وکرم فعله

۲۱ حکایة

قیل ان الحجاج امر بضرب عنق شخص فقال لحاجبه ارید ان اکلم الامیر قبل ان یقتلنی فقال له الحجاج قل فقال ایها الامیر لا احب ان اکلمك الا وانا امشی معك مکتوفاً بحالی فی ایوانك من اوله الی آخره وما علی الامیر فی ذٰلك من باس لا یحول بینه وبین ما یرید منی شیء فاخذه یتمشی معه فی الایوان فلما بلغ الی آخره قال ایها الامیر ان الکریم یراعی صحبته ساعة وقد صحبت الامیر فی هٰذه المشیة وهو اولی من رعی حق الصحبة فقال الحجاج خلوا سبیله فوالله لقد صدق ثم امر له بعطیة

۲۲ نمبر بیان المصدر واشتقاقه

المصدر فی اللغة اسم الظرف لمکان یصدر منه وفی الاصطلاح اسم الحدث الجاری علی الفعل ویقع ثالث فی تصریف فعله نحو ضرب یضرب ضرباً انواعه ثلاثه سماعی وقیاسی ومیمی فالسماعی یرتقی الی اثنین وثلثین بناء نحو قتل فسق شغل الی آخره والقیاسی خمسة وعشرین اوزاناً نحو اکرام تکریم مقاتلة الی آخره من المزید فیه * کما مر ومصدر المیمی ان تاتی المضارع وتضع مکان حرف المضارع میماً مفتوحة وتفتح العین فی الجمیع نحو المنصر المذهب الموعد هٰذا فی ثلاثی المجرد اما فی غیرها ان تاتی بالفعل المضارع وتضع مکان حرف المضارعه میماً مضمومة وتفتح ما قبل آخره نحو المکرم

مکتوف دونوں ہاتھ بندھا ہوا
قتل مارنا فسق بدکاری کرنا
شغل کام کرنا دھن یاد کرنا
رشد ہدایت پانا
کتم چھپانا گنداکرنا دعویٰ
تقیٰ مانگنا ذکر یاد کرنا
بشنی پوشیدہ کرنا
لیان نرمی کرنا حرمان
نصیب ہونا غفران بخشنا
نزوان جانا کنونی ہونا
طلب مانگنا جنونیت
صغر چھوٹا ہونا ھدیٰ
ہدایت پانا غلبہ غالب ہونا
سرقہ چوری کرنا ذھاب جانا
صراخ چیخ مارنا سوال پوچھنا
ملاحظ واضح ہونا مرجع
بازگشت کرنا مستغاث فریاد کرنا
تعلیم تعریف کرنا دعا دینا

اَلْمُفَرِّحُ اَلْمُقَاتِلُ اَلْمُنْكَسِرُ اَلْمُتَفَضِّلُ اَلْمُتَفَاضِلُ اَلْمُحْتَقِرُ اَلْمُحْمَرُّ
اَلْمُسْتَغْفِرُ اَلْمُحْدَوْدِبُ اَلْمُدَحْرِجُ اَلْمُتَدَحْرِجُ اَلْمُقْشَعِرُّ كَمَا يُقَالُ
فی وزن المفعول ويشتق من كل مصدر تسعة اشياء وهو الماضی ضَرَبَ
والمضارع يَضْرِبُ والامر اِضْرِبْ والنهی لَا تَضْرِبْ واسم الفاعل ضَارِبٌ
واسم المفعول مَضْرُوْبٌ واسم الظرف للمكان والزمان مَضْرَبٌ واسم
الآلة مِضْرَبٌ واسم الصفة المشبهة او التفضيل ضَرِيْبٌ واَضْرَبُ و

اسماء المشتقات

الفعل فی اللغة الحدث وفی الاصطلاح ما دلّ علی معنی فی نفسه مقترن با
الازمنه الثلاثة ای الماضی والحال والاستقبال والماضی فی اللغة الخالی من
مضی الامر وفی الاصطلاح هو فعل دل بالوضع علی معنی وجد قبل زمانك الذی انت
فيه واوله مبنیٌّ علی الفتح والذی اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحًا
نحو ضَرَبَ اِنْقَطَعَ وفی المجهول ان يكون اوله مضمومًا وما قبل آخره مكسورًا
وفی انقطع واخواته ان يكون ثالثه مضموما وما قبل آخره مكسورًا نحو ضُرِبَ واُنْقُطِعَ
والمبنی للفاعل يسمّی معروفًا ومعلومًا والمبنی للمفعول يسمّی مجهولًا الضمير
فی اللغة الستر والخفاء وفی الاصطلاح ما دلّ علی مسماه بقرينة التكلم والخطاب او
الغيبة وهو قسمان منفصلٌ ومتصل فالمنفصل علی ثلاثة انواع نوع الاول ضمير
المنفصل المرفوع ای الفاعلية اربعة عشر لفظًا هُوَ هُمَا هُمْ هِيَ هُمَا هُنَّ
اَنْتَ اَنْتُمَا اَنْتُمْ اَنْتِ اَنْتُمَا اَنْتُنَّ اَنَا نَحْنُ نوع الثانی ضمير المنفصل
المنصوب ای المفعوليه اِيَّاهُ اِيَّاهُمَا اِيَّاهُمْ اِيَّاهَا اِيَّاهُمَا اِيَّاهُنَّ

اِيَّاكَ اِيَّاكُمَا اِيَّاكُمْ اِيَّاكِ اِيَّاكُمَا اِيَّاكُنَّ اِيَّايَ اِيَّانَا نوع الثالث ضمیر المنفصل المجرور ای الاضافیه لَهُ لَهُمَا لَهُمْ لَهَا لَهُمَا لَهُنَّ لَكَ لَكُمَا لَكُمْ لَكِ لَكُمَا لَكُنَّ لِي لَنَا والمتصل ما لا یبتدء به الا مع اللفظ الاخر فستة للغائب وستة للحاضر واثنان للمتکلم نحو ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا ضَرَبَتْ ضَرَبَتَا ضَرَبْنَ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُنَّ ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا وهذا کله ضمیر المتصل المرفوع واما فی المنصوب تقول ضَرَبَهُ ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُمْ ضَرَبَهَا ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُنَّ ضَرَبَكَ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُمْ ضَرَبَكِ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُنَّ ضَرَبَنِيْ ضَرَبَنَا ویبنی اخر الفعل کله علی الفتح وفی المجرور تقول مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ بِهِمْ مَرَرْتُ بِهَا مَرَرْتُ بِهِمَا مَرَرْتُ بِهِنَّ مَرَرْتُ بِكَ مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُمْ مررت بك مَرَرْتُ بِكُمَا مَرَرْتُ بِكُنَّ مَرَرْتُ بِيْ مَرَرْتُ بِنَا وقس هذا التصریف کل ماض ثلاثی وغیر ثلاثی معروفا ومجهولا ـ المضارع فی اللغة المشابه وفی الاصطلاح ما زید فی اوله حرف من حروف اتین فالهمزة للمتکلم الواحد مذکرا ومونثا والنون لجمع المتکلم والیا للمذکر الغائب کله والجمع المونث الغائب والتا للمخاطب کله مذکرا ومؤنثا وللمفردة المونثة الغائبة والمثناها ؛ نحو یَضْرِبُ یَضْرِبَانِ یَضْرِبُوْنَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ یَضْرِبْنَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُوْنَ تَضْرِبِیْنَ تضربان تضربن اَضْرِبُ نَضْرِبُ فان کان المضارع رباعیا معلوما فحرف المضارع منه مضموم وما قبل آخره مکسور نحو یُدَحْرِجُ یُکْرِمُ یُفَرِّحُ یُقَاتِلُ وان کان غیر الرباعی فحرف المضارع مفتوح نحو یَنْصُرُ وَیَنْقَطِعُ وَیَتَدَحْرَجُ

منفصل جدا
متصل ملا ہوا
متکلم بولنے والا
حاضر جسکو بولتا ہو
غائب جسکا بیان کرتا ہو
قس قیاس کر ای پر
مجرور اسمی کی خواہ مجرور ہو یا مرفوع ہو
مضارع پستان لیکر دار
کہا جاتا ہے مشابہ ہو دین
احتمال گمان کرنا ہر دو شریک
کرنا زمان وقت

يَسْتَخْرِجُ وغير ذلك ۔ وان كان المضارع مجهولاً سواء كان ثلاثيا او غير ثلاثي
فحرف المضارع منه مضموم وما قبل اخره مفتوحٌ نحو يُضْرَبُ يُكْرَمُ يُدَحْرَجُ
يُسْتَخْرَجُ وغير ذلك ـ المضارع يحتمل الزمانين الحال والاستقبال نحو يَضْرِبُ
اى الآنَ او غدا ۔ فان شئت تخصيصه بالحال فادخل عليه لام الابتداء
مفتوحة نحو ان الله ليَرحَمُ اى الآنَ ۔ وان شِئتَ تخصيصه بالمستقبل فادخل
عليه السين او سَوفَ نحو ان الله سَيَنْتَقِمُ او سوف يَنْتَقِمُ اى فى الآخرة
وتسمّى السّين حرف التنفيس لاستقبال القريب وتسمّى سَوْفَ حرف التسويف
لاستقبال البعيد ـ والحكم فى تصريفه مع ضميرى النصب والجر تقول يَضْرِبُهُ
يَضْرِبُهُمَا يَضْرِبُهُمْ يَضْرِبُهَا يَضْرِبُهُمَا يَضْرِبُهُنَّ يَضْرِبُكَ يَضْرِبُكُمَا يَضْرِبُكُمْ
يَضْرِبُكِ يَضْرِبُكُمَا يَضْرِبُكُنَّ يَضْرِبُنِى يَضْرِبُنَا يَمُرُّبِهِ يَمُرُّبِهِمَا يَمُرُّبِهِمْ
يمرّبها يمرّبهما يمرّبهن يمرّبك يمرّبكما يمرّبكم يمرّبك يمرّبكما يمرّبكنّ
يمرّبى يمرّبنا وهذه الاحكام كلها جارية على كل مضارع ثلاثى وغير ثلاثى
معلوماً ومجهولاً الامر فى اللغة ضد النّهى وفى الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء
الفعل وهو قسمان الحاضر والغائب فالامر الحاضر يختص بصيغة المخاطب للمعلوم والامر
الغائب باتيان اللام المكسور على المضارع الغائب وآخرها مجزومًا نحو لِيَضْرِبْ
لِيَضْرِبَا لِيَضْرِبُوا لِتَضْرِبْ لِتَضْرِبَا لِيَضْرِبْنَ ويجوز فتحها ايضًا نحو
لَيَضْرِبْ ۔ واذا وقعت الواو والفاء على لام الامر فتسكنها نحو وَلْيَضْرِبْ فليضرب
اما فى بناء امر الحاضر تحذف حرف المضارعة وتاتى بصورة الباقى مجزومًا فان وجد
الحرف الذى بعد حرف المضارعة متحركًا فهو الامر نحو دَحْرِجْ وقاتِلْ وان كان ساكنًا

فضم فی اوله همزة مضمومة ان کان عین المضارع مضموماً نحو تَنصُرُ اُنصُرْ
اما
واذا کان عین المضارع مکسوراً او مفتوحاً فاتی بهمزة المکسورة نحو تَضرِبُ اِضرِبْ
تَفتَحُ اِفتَحْ الّا من باب الافعال فکون الهمزة مفتوحة نحو تکرمُ اَکرِمْ بردّه
الی اصله لان اصله تاکرمُ ۔ ثم اعلم ان الامر مطلقاً یکون آخره ساکناً وتحذف
حرف العلّة بسبب السکون نحو ارمِ واخشَ وایضاً تحذف نون التثنیة والجمع
المذکر ولکن نون جمع المؤنث فلا تحذف لانها ضمیر کواو جمع المذکر نحو اِضرِبْ
اِضرِبا اِضرِبُوا اِضرِبِی اِضرِبا اِضرِبْنَ ۔ النهی فی اللغة ضد الامر
وفی الاصطلاح طلب ترک حدوث الفعل وبناؤه ان یجعل فی المضارع لا الناهیة
ویسکن آخره وحکم سکونه کحکم سکون الامر نحو لاتَضرِبْ لاتَضرِبا لاتَضرِبُوا
لاتضربی لاتضربا لاتضربن وقس علیه کل فعل مجرد ومزید معلوماً
ومجهولاً ۔ وتدخل نون الثقیلة المفتوحة ونون الخفیفة الساکنة اخر المستقبل
مع لام التاکید المفتوح فی اول کل صیغة فحذف منها نون الرفع وحذف معها
واو جمع المذکر وضم ما قبلها وحذفت معها یاء المؤنثة المخاطبة وکسر ما قبلها
خلت
واذا دخلت جمع المونث ثبتت نون المؤنث معها وفصل بینهما بالف ۔ واذا د
المفرد وجمع المتکلم بنی ما قبلها علی الفتح ۔ ثم ان نون التاکید تکسر فی المثنی جمع
المؤنث وتفتح فیما سوی ذلک الا نون التاکید الخفیفة فانها لاتدخل المثنی ولا
جمع المونث لَیَفعَلَنَّ لَیَفعَلَانِّ لَیَفعَلُنَّ لَتَفعَلَنَّ لَتَفعَلَانِّ
لَیَفعَلْنَانِّ لتفعلن لتفعلانّ لتفعلنّ لتفعلن لتفعلانِّ
لتفعلنان لَاَفعَلَنَّ لَنَفعَلَنَّ نون خفیفہ لَیَفعَلَنْ لَیَفعَلُنْ

الف رکھ
ادم اصلہ
ترتیب ۔ یعنی تیر ۔ ار
اخش اصلہ اخشی
ستے یعنی ۔
نون ثقیلہ بعد نون
تثنیہ کے الف کے
بعد مکسور ہوتی ہے
اور جمع مونث غائب
و حاضر کے بعد بھی مکسور

اور نون خفیفہ مضارع
کے چھ صیغوں میں
نہیں لاتے ہیں

لَتَفْعَلَنْ لَتَفْعَلُنْ لَتَفْعَلِنْ لَأَفْعَلَنْ لَنَفْعَلَنْ وهكذا الثقيلة
فى الامر والنهى والاستفهام والتمنى والقسم: لَاِضْرِبَنَّ لَاتَضْرِبَنَّ هَلْ يَجِدَنَّ
ايمانًا ليتك تَنْسِكَنَّ والله لَاَفْعَلَنَّ قاعدة: لايجوز التقاء الساكنين
الّا فى موضعين احدهما الوقف على السكون نحو خُبْزْ ولَحْمْ فالباء والحاء ساكن
والزاء والميم موقوفٌ والثانى فى حرف المدّ اذا كان بعده حرف مدغم مثل
خَاصّةٌ وعامّةٌ فان الالف ساكن وحرف المدغم بعده ساكن ايضًا ومعنى حرف المدّ
هو الفٌ قبلها فتحةٌ وواوٌ قبلها ضمةٌ وياءٌ قبلها كسرةٌ قاعدة الساكن اذا
حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر وتحريك الساكن ثلثة انواع الاول تحريكه بالضم وذلك
متى وقع بعد ميم الضمير جمع المذكر وذال مذ همزة وصل فتحرك الميم والذال بالضم نحو
نصرتُمُ الْقَوْمَ: مُذُ الْيَوْمَ الّا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة او ياءٌ ساكنة
فتحرك الميم حينئذٍ بالكسرة نحو بهِمِ النجاة وفيهِمِ السّلام وبِهِمِ العدوّ الثانى تحريك
الساكن بالفتح وذلك متى وقع بعد مِنِ الجارة همزة وصل فتحرك نون من بالفتح نحو اخذتُ
من الدراهم — الثالث تحريك الساكن بالكسر وهذا هو الاصل فى تحريكه وذلك فى
غير الاماكن التى ذكرناها نحو اُقْتُلِ السَّارِقَ بكسر اللام اقتل الساكنة للامر وقس عليه
كل ساكن وقع بعد همزة وصل مثل لم يَنْصُرِ الرَّجُلُ وقامتِ الصلوةُ وسبب تحريك الساكن
فى هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف لان همزة الوصل تحذف لفظًا فلا
تعتبر — قاعدة لايجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلاً الا فى ضرورة الشعر
وان وجد فشاذ ومعنى الشاذ هو الخارج عن القياس واقسامه ثلثة الاول
ماخلف القياس دون الاستعمال كوقوع ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الّاكَ

الاول الثانی عکسه کدخول کاف التشبیه علی ضمیر الرفع المتصل نحو کهو وهذا
ممتنع مع انه اسم وهذان القسمان مقبولان الثالث ما خالف القیاس والاستعمال
معًا وهذا مردود کدخول ال علی الفعل

۳٠ حکایة

قال زید بن اسلم رأیتُ ذات لیلة عمر بن الخطاب رضی الله عنه یطوف مع العسکر
فتبعتهُ وقلت له اتاذن لی کی اصحبک فقال نعم فلما خرجنا من المدینة راینا نارًا
من بعید فقلنا قد نزلها هنا مسافرون فقصدنا النار فرأینا امرأة ارملة و معها
ثلثة اطفال صغار وهم یبکون وقد وضعت لهم قدرًا علی النار وهی تقول الٰهی
انصفنی من عمر وخذ لی منه بالحق فانه شبعان ونحن جیاع فلما سمع عمر ذلک تقدم
وسلم علیها فقال لها أتأذنین لی ان ادنو الیک فقالت المرأة نعم ان دنوت بخیر
فبسم الله فتقدم عمر رضی الله عنه وسأل عن احوالها وحال اولادها فقالت وصلتُ
من مکان بعیدٍ وزوجی قد مات وهؤلاء الاطفال معی وانا جائعةٌ والاطفال جیاعٌ
وقد بلغ منی ومنهم الجهد والجوع وقد مَنَعْتُهُم عن الهجوع فقال عمر رضی ای شیءٍ
فی هذه القدر فقالت قد ترکتها ما اشغلهم به لیظنوا انه طعام فیصبروا قال
زید بن اسلم فعاد امیر المومنین وقصد دکانًا ان یشتری الدقیق فابتاع منه
جرابا ومضی الی دکان القصاب فاشتری منه لحمًا و وضع الجمیع علی کاهله وحمله
یطلب به المرأة والاطفال فقلت یا امیر المومنین ناولنیه ایاه لاحمله عنک
فقال ان حملته عنی فمن یحمل عنی ذنوبی ویحول بینی وبین دعاء تلک المرأة و جعل
یسعی ویبکی الی ان وصل الی المرأة فقالت المرأة جزاک الله تعالی عنی خیر الجزاء ۰

ثم اخذ عمر رضی جُزْءً من الدقیق وشیئاً من الدسم فوضعته فی القدر وجعل یوقد النار

فکلما تخمد النار نفخها وکانت الرماد یسقط عن وجهه ومحاسنه حتی نطبخت القدر

فوضع المطبوخ فی القصعة وقال للاطفال کلوا فاکلت المرءة والاطفال فاذا اکلوا

قال عمر ایتها المرءة لاتدعی علی عمر فانه لم یکن عنده ذلك الاخبار فاذا سمعت هٰذ

الکلام منه لَیِّنَتَ قلبها فتعجّبَتْ وتفحّصت من اصحابه فاظهرها حاله مع اسمه

فلما عَلِمَتْ هذا تَستحیَتْ منه ولکن سرّتْ وقامت وقبلت قدمیه وقالت اغفرْ

ذُنُوبی لوجه الله تعالیٰ فانی قلت ذلك لسبب کثرة الجوع وانت ولی الله

فغفرها عمر رض ورجع الی داره

٣٣ حِکایة

قیل لقیس بن سعد هل رأیتَ قطّ اسخی منكَ قال نعم نزلنا بالبادیة علی امرءة فجا

زوجها فقالت انه نزل بك ضیفٌ فجاء بناقة فنحرها وقال شانكم فلما کان من الغد

جاء باخری فنحرها وقال شانكم فقلنا ما اکلنا من الذی نحرت البارحة الا الیسیر فقال

انی لااطعم اضیافی الا الغریض فبقینا ایّاماً والسماء تمطر وهو یفعل کذلك فلما اردنا الرحیل

وضعنا مائة دینارٍ فی بیته وقلنا للمرأة اعتذری عنّا الیه ومضینا فلما ارتفع النهار

اذا برجلٍ یصیح خلفنا قِفوا ایها الرکبُ اللیام اعطیتمونا ثمن قرانا ثم لحقنا فقال خذوها

والّا طعنتکم برمحی فاخذناها وانصرفنا

٣٤ حکایة

قیل ان ملکاً من ملوك الفرس کان سمیناً مثقلاً حتی انه لاینتفع بنفسه فجمع

الاطباء علی ان یعالجوه من ذلك فصار کلما عالجوه لایزداد الا شحماً فجیئ الیه ببعض

الحُذَّاق من الاطباء فقال له انا اُعالجكَ ايها الملك ولكن امهلنى ثلاثة ايام حتى اتامل وانظر الى طالعك وما يوافقك من الادوية فلمّا مضت له ثلاثة ايام قال ايها الملك انى نظرت طالعك فظهر لى انه ما بقى من عمرك الا اربعون يومًا فان لم تصدّقنى فاحبسنى عندك لتقتصّ منّى فامر الملك بحبسه واخذ الملك فى التأهّب للموت ودفع جميع الملاهى وركبه الهمُّ والغمُّ واحتجب عن النّاس وصار كلّما مضى يوم يزداد همًّا وينا قص حاله فلمّا مضت الايّام المذكورة طلب الحكيم وكلّمه فى ذلك فقال له ايها الملك انما فعلت ذلك حيلة على ذهاب شحمك وما رأيت لك دواءً الا هذا الآن يفيدك الدواء فخلع عليه الملكُ خلعةً سنيّةً وامر له بمال جزيل

۳۵ حكاية

قيل ان ابراهيم بن المهديّ اختفى مرة عن المامون عند عجوز فقالت له ساحتال لك فى شئ من الدراهم فقال لا باس فاتت المامون وقالت له ان دللتك على ابراهيم بن المهدي ماذا تجعل لى قال مائة الف درهم فقالت وجّه معى رسولًا وأمرهُ ان يطيعنى فى جميع ما آمرهُ به واعطِهِ الف دينار بيد فعها الى عند ما اريه وجه ابراهيم فوجه معها حسين الخادم واعطاه الف دينار وامره بما قالت فجاءت به الى مسجد فيه صندوق كبير وقالت له ادخُلْ فى هذا الصندوق فامتنع فقالت الم يامرك امير المومنين بطاعتى فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرفتُ فدخل حسين الصندوق واتت بحمّالٍ فحمله فجعلت تطوف به فى الاسواق والشطوط فمرة يسمع صوت الحدّادين ومرة يسمع صوت الملاّحين فلمّا اظلم اللّيل ادخلته دارًا وفتحت عنه فاذا هو بمجلس عظيم وفى صدره ابراهيم بن المهدى يشرب وبين يديه قينتان يغنين فاكبّ على حلى

ابراهيم يُقبّلها وتناولت العجوز منه الدنانير فسأله ابراهيم عن المامون وناوله القدح فشرب ثم قدّم له طعامًا فاكل ثم سقاه شرابًا فيه بنج فلمّا سكر ادخل في الصندوق وقفل عليه وحمل الى باب العامّة فالقي هناك فلمّا اصبح النّاس راو الصندوق وليس معه احدٌ فاخبروا خبره الى المامون فاحضر وفتح فاذا حسين الخادم ملوث فعولج حتى افاق فقال له المامون رأيت ابراهيم قال اي والله يا امير المومنين قال اين هو قال لا ادرى وحدّثه بالقصّة فقال المامون خدعتنا والله العجوز وذهب المال

٣٦ حكاية

قيل اجتاز بعض المغفلين بمنارة وكانوا ثلاثة نفر فقال احدهم ماكانوا اطول البنّائين في الزمن الاول حتّى وصلوا الى راس هذه المنارة فقال الثاني يا ابله كلّا يبنيها ولكن يعملونها على وجه الارض ويقيمونها فقال الثالث يا جهّال كانت هذه بئرًا فانقلبت منارة

النصايح المنظوم للشيخ بهاء الدّين العاملي

الايا خائضًا بحر الاماني	هداك الله ما هذا التواني
اضعت العمر عصيانًا وجهلاً	فمهلاً ايها المغرور مهلاً
مضى عصر الشباب وانت غافل	وفي ثوب العمى والغيّ رافل
الى كم كالبهائم انت هائم	وفي وقت الغنائم انت نائم
وطرفك لايرى الّا طموحا	ونفسك لم تزل ابدًا جموحًا
وقلبك لايفيق عن المعاصي	فويلك يوم يؤخذ بالنواصي
بلال الشيب نادى في المفارق	بحي على الذهاب وانت غارق
ببحر الاثم لاتصغي لواعظ	وان اطرى واطنب في المواعظ

وقلبك هائم فی كل وادي ‏ ‏ وجهلك كل يوم فی ازدياد

علی تحصيل دنياك الدنيه ‏ ‏ مجدًا فی الصباح وفی العشيه

وجهد المرء فی الدنياء شديد ‏ ‏ وليس ينال منها ما يريد

فكيف ينال فی الاخری مرامه ‏ ‏ ولم يجهد لمطلبها قلامه

وما احسن قوله وهو اشارة الی الحال من صرف العمر فی جمع الكتب وادخارها من غير طائل

علی كتب العلوم صرفت مالك ‏ ‏ وفی تصحيحها اتعبت بالك

وانفقت البياض مع السواد ‏ ‏ الی ما ليس ينفع فی المعاد

تظل من المساء الی الصباح ‏ ‏ تطالعها و قلبك غير صاحی

وتصبح مولعًا من غير طائل ‏ ‏ بتحرير المقاصد والدلائل

وتوضيح الخفا فی كل باب ‏ ‏ وتوجيه السوال مع الجواب

لعمری قد اضلتك الهدايه ‏ ‏ ضلالًا ما له ابدًا نهايه

وبالمحصول حاصلك الندامه ‏ ‏ وحرمانٌ الی يوم القيامه

وتذكرة المواقف والمراصد ‏ ‏ تسد عليك ابواب المقاصد

فلا ينجی النجاة من الضلاله ‏ ‏ ولا يشفی الشفاء من الجهاله

وبالارشاد لم يحصل رشاد ‏ ‏ وبالتبيان ما بان السداد

وبالايضاح اشكلت المدارك ‏ ‏ وبالمصباح اظلمت المسالك

وبالتلويح ما لاح الدليل ‏ ‏ وبالتوضيح ما اتضح السبيل

صرفت خلاصة العمر العزيز ‏ ‏ علی تنقيح ابحاث الوجيز

بمثل الامر صرف العمر جهل ‏ ‏ فقم واجهد فما فی الوقت مهل

ودع عنك الشروح مع الحواشي ‏ ‏ ‏ فمن على البصائر كالغواشي

ويعجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجاز

يا نديمي ضاع عمري وانقضى ‏ ‏ ‏ قم لاستدراك وقت قد مضى

واغسل الادناس عني بالمدام ‏ ‏ ‏ واملأ الاقداح منها يا غلام

واسقني كأسا فقد لاح الصباح ‏ ‏ ‏ والثريا غيبت والديك صاح

زوج الصهباء بالماء الزلال ‏ ‏ ‏ واجعلن عقلي لها مهرا حلال

هاتها من غير مهل يا نديم ‏ ‏ ‏ خمرة يحيى بها العظم الرميم

بنت كرم تجعل الشيخ شاب ‏ ‏ ‏ من يذق منها عن الكونين غاب

خمرة من نار موسى نورها ‏ ‏ ‏ دنها قلبي وصدري طورها

قم فلا تمهل فما في العمر مهل ‏ ‏ ‏ لا تصعب شربها فالامر سهل

قل لشيخ قلبه منها نفور ‏ ‏ ‏ لا تخف فالله تواب غفور

يا مغني ان عندي كل غم ‏ ‏ ‏ قم والق الناي فينا بالنغم

غن لي دورا فقد دار القدح ‏ ‏ ‏ والصبا قد فاح والقمري صدح

واذكرن عندي احاديث الحبيب ‏ ‏ ‏ ان عيشي بسواها لا يطيب

واحذرن ذكري احاديث الفراق ‏ ‏ ‏ ان ذكر البعد مما لا يطاق

روحن روحي باشعار العرب ‏ ‏ ‏ كي يتم الانس فينا والطرب

وافتتح منها بنظم مستطاب ‏ ‏ ‏ قلته في بعض ايام الشباب

قد صرفنا العمر في قيل وقال ‏ ‏ ‏ يا نديمي قم فقد ضاق المجال

ثم اطربني باشعار العجم ‏ ‏ ‏ واطردن هما على قلبي هجم

قم وخاطبنی بکلّ الالسنه	علّ قلبی ینتبه من ذی السِنه
انه فی غفلة عن حاله	خابطٌ فی قیله مع قاله
کل آنٍ وهو فی قید جدید	قائلا من جهله هل من مزید
تائهٌ فی الغیّ قد ضلّ الطریق	قطّ من سکر الهوی لا یستفیق
عاکفٌ دهرا علی اصنامه	نفر الکفارُ من اسلامه
کم انادی وهو لا یصغی التناد	یا فوادی یا فوادی یا فواد
یا بهائی اتخذ قلبا سواه	فهو ما معبوده الا هواه
ایها القوم الذی فی المدرسه	کلّما حصّلتموه وسوسه
فکرکم ان کان فی غیر الحبیب	ما لکم فی النشأة الاخری نصیب
فاغسلوا بالراح عن لوح الفواد	کل علم لیس ینجی فی المعاد

ه نمبر علم التصریف فی بیان اسماء المشتقات

الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قدم به حدث الفعل ویبنی من الثلاثی علی وزن فاعلٍ نحو ناصرٌ ناصرانِ ناصرونَ ونواصرُ ونُصّارٌ ونُصَرةٌ ناصرةٌ ناصرتانِ ناصراتٌ المثنّی یرفع بالالف وینصب ویجرّ بالیاء وجمع المذکر یرفع بالواو وینصب ویجرّ بالیا ماقبلها مکسور جمع المونث له صیغتان فاعلاتٌ وفواعلُ والنون فی المثنّی مکسورة وفی جمع المذکّر مفتوحة ابدا والضمیر مستتر فی جمیعها ۔ فعیلٌ یاتی بمعنی الفاعل کریم نصیر وبمعنی المفعول قتیل جریح ۔ فان کان بمعنی الفاعل یفرق فیه ما بین المذکّر والمونث ان ذکر الموصوف اولم یذکر نحو رجلٌ نصیرٌ وامرأةٌ نصیرةٌ ای

عل پکار ہوا
ینتبه بیدار ہو
خابط دیوانہ
تائہ گمراہ
سکر نشہ
الهوی خواہش
عاکف بیٹھنے والا
نفر نفرت کرنا
التناد پکارنا
فواد دل
نشاۃ پیدائش
المعاد جائی بازگشت روز آخرت
حدوث ظاہر ہونا
مثنی تثنیہ

ناصِرٌ وان کان بمعنی المفعول استوی فیه المذکر والمؤنث مع ذکر الموصوف نحو زید الحبیب وزبیدة الحبیب ای المحبوب وفرق بغیر ذکر الموصوف نحو حبیب وحبیبه وتسمّی صفة المشبّه ۔ الاسماء المبالغة فعّال نصّار علّام وھٰذا الوزن للصنّاع حمّال قصّاب ندّاف صرّاف قصّار عصّار ۔ اسم المفعول ۔ مقتول معلوم مطلوب نحو مطلوبٌ مطلوبان مطلوبون طلبته طالبٌ مطلوبة مطلوبتان مطلوبات ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غیر الثلاثی ان تضع مکان حرف المضارعة میما مضمومة وتکسر ما قبل الاٰخر فی اسم الفاعل وتفتح فی اسم المفعول نحو مُکْرِمٌ مُکْرَمٌ مُدَحْرِجٌ مُسْتَخْرَجٌ وغیر ذالک صفة المشبّهه نحو جَرِیْحٌ حَسَنٌ اَحْمَرُ عَطْشَانُ والتفضیل فی الصفة علی وزن اَفْعَلُ نحو اَکْرَمُ اَحْسَنُ ۔ والمبالغة علی وزن فَعّال نحو حَسَنٌ اَحْسَنُ حَسَّانٌ عَلِیْمٌ اَعْلَمُ عَلّامٌ شَرِیْفٌ اَشْرَفُ شَرّافٌ تصریفه اَضْرَبُ اضربان اضربون اَضَارِبُ اَضَارِیْبُ والمونث ضُرْبٰی ضُرْبَیَانِ ضُرَبٌ ضربیاتٌ اسم المکان والزمان اسم وضع لمکان اوزمان باعتبار وقوع الفعل فیه وھو مطرد وشاذ اما المطرّد فبناؤہ من الثلاثی ان تضع میما مفتوحة فی موضع حرف المضارعة فان کان عین المضارع مفتوحا فاجعله باقیا علی فتحه وان کان مکسورًا فاجعله باقیا علی کسرته تقول من یَفْتَحُ مَفْتَحٌ ومن یَجْلِسُ مَجْلِسٌ وان کان العین مضمومًا فاقلب الضمّة فتحةً وقل من ینصر منصر وقس علی ھذا ۔ والشاذ نحو مسجد مشرق مغرب مطلع

صنّاع کاریگر

قصّار دھوبی

عصّار تیلی

مسکن منبت مسقط بکسر العین فیہامع ان مضارعہامضموم واسم المکان من المثال مکسور العین کلہ نحو الموعد الموجل ومن الناقص واللفیف مفتوح العین کلّہ نحو المرمیٰ المشویٰ وحکم اسم الزمان کاسم المکان فی اشتقاقہ وشواذہ وبناءہ من غیر الثلاثی کبناء اسم المفعول منہ نحو مخدع مدخل مدحرج مستخرج قاعدۃ زنۃ اسم المفعول من غیر الثلاثی تصلح لثلاثۃ معانی الاول ان یکون مصدرًا میمیا الثانی ان یکون اسم مفعول الثالث ان یکون اسم مکان وزمان اسم الالۃ ھو اسم مشتقٌّ من المضارع لیعالج بہ الفاعل المفعول واوزانہ ثلاثۃ الاول مِفْعَلٌ نحو مِبْرَدٌ الثانی مِفْعَالٌ بکسر المیم نحو مفتاحٌ مِفْعَلَۃٌ نحو مکحلۃ ولایبنیٰ الا من ثلاثی متعدی قاعدہ التعدیۃ ایصال معنی الفعل الی المفعول بواسطۃ خارجیۃ وادوات التعدیۃ ثلاثۃ الھمزۃ وتضعیف العین ویختصان بالثلاثی نحو اکھتُ زیدًا فَہمّہُ والثالث باء الجر وھی عامۃ فی الثلاثی وغیرہ نحو ذھبتُ بہ ای اذھبتُہ واما اللزوم فھو ان تنقل المتعدی الی احد ھذہ الاوزان الثلاثۃ فیصیر لازمًا وھی انفعل وافتعل وتفعلل کما تقول کسرتُ الاناء فانکسر وجمعت الکتاب فاجتمع ودحرجت الحجر فتدحرج

بیان المضاعف

التضعیف فی اللغۃ ان یزاد علی الشی مثلہ وفی الاصطلاح ان کان ثلاثیا فیکون عینہ ولامہ من جنس واحد نحو مَدَّ اصلہ مَدَدَ وان کان رباعیا فیکون

فاؤه ولامه الاولی من جنس واحد معا وعینه ولامه الثانی من جنس واحد نحو
زلزل ویجوز فی مصدر مضاعف الرباعی فتح فائه وکسرها نحو زلزال الادغام
فی اللغة ادخال الشیء فی الشیء وفی الاصطلاح ان تاتی بحرفین متجانسین او متقاربین
من غیر فصل وتدرج الاول فی الثانی وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع الادغام
الواجب اذا کان الحرفان متحرکین فی کلمة او کلمتین وذلك اما ان تحذف حرکة حرف
الاوّل وتدغمه فی الثانی فی الماضی واسم الفاعل نحو مَدَّ اصله مَدَدَ ماد
اصله مادِدٌ واما ان تنقل حرکة حرف الاول الی ما قبله وتدغمه فی الثانی فی المضارع
نحو یَمُدُّ یفِرُّ یعَضُّ والاصل یَمْدُدُ یَفْرِرُ یعْضَضُ وکذا فی مثل عَنِّیْ
ومِنِّیْ وعَنَّا الادغام الجائز فی المضارع المجزوم نحو لم یَمُدَّ وان شِئْتَ
قلت لم یَمْدُدْ وفی الامر نحو مَدِّ وان شِئْتَ قلت اُمْدُدْ وکذا فی مثل
اِنِّیْ اِنَّنِیْ لکنّی لکنّنی الادغام الممتنع متی اتصل بالمضاعف ضمیر رفع
متحرك امتنع الادغام لسکون ثانی المتجانسین نحو مَدَدْتَ قاعدة متی کان
فاء افتعل صادًا اوضادًا اوطاءً اوظاءً قلبتَ تاء افتعل طاء کما
تقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح ومن الضرب اضطرب اصله اضترب
ومن الطرد اطَّرَدَ اصله اطْطَرَدَ ثم اصله اطْتَرَدَ فالادغام فیها واجبٌ
لوجود المتجانسین وادغام الطاء فی الضاد جائز نحو اضطرب واَضَّرَبَ وکذا
فی الطاء والظاء نحو اظلم واِظَّطلَمَ لوجود المتقاربین قاعدة متی کان
فاء افتعل دالًا اوذالًا اوزاء قلبت تاء افتعل دالًا مهملة نحو اِدَّفَعَ
اصله ادتفع وهذا ادغامه واجبٌ نحو ادَّفَعَ وتقول فی الزجر اِزْدَجَرَ

ادغام ایک شئ
دوسری شئ میں داخل کرنا
نکالنا ہے، جنا
الطرد، ہانکنا
یفر، بھاگتا ہے
یعض، دانت سے کاٹتا ہے

اصلہ ازتجر ومن الذکر اذدکر اصلہ اذتکر فادغامہ بتقلیب الحرف جائز نحو
اِذَّجَرَ اِدَّکَرَ اِذَّکَرَ ؎

تصریف المضاعف

مَدَّ مَدَّا مَدُّوْا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنَ مَدَدْتَ مَدَدْتُمَا
مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ مَدَدْتُ مَدَدْنَا ومثلہ
فَرَّ وعَضَّ تقول فی المضارع يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّوْنَ تَمُدُّ
تَمُدَّانِ يَمْدُدْنَ تَمُدُّ تَمُدَّانِ تَمُدُّوْنَ تَمُدِّيْنَ تَمُدَّانِ
تَمْدُدْنَ اَمُدُّ نَمُدُّ ومثلہ يَفِرُّ ويَعَضُّ وتقول فی الامر
مُدَّ مُدَّا مُدُّوْا مُدِّيْ مُدَّتَا مُدْنَ وبالفك اُمْدُدْ اُمْدُدَا
اُمْدُدُوْا اُمْدُدِيْ اُمْدُدَا اُمْدُدْنَ تقول فی النهی لَاتَمُدَّ لَاتَمُدَّا
لَاتَمُدُّوْا لَاتَمُدِّيْ لَاتَمُدَّا لَاتَمْدُدْنَ وبالفك لَاتَمْدُدْ لَاتَمْدُدَا
لَاتَمْدُدُوْا لَاتَمْدُدِيْ لَاتَمْدُدَا لَاتَمْدُدْنَ **فائدہ** متی دخلت
نون التوکید یفتح ماقبلها فی المفرد نحو مُدَّنَّ وَاُمْدُدَنَّ ویضم فی جمع
المذکر ویکسر فی المؤنثۃ المخاطبۃ مع حذف الواو والیاء منها نحو مُدُّنَّ
مُدِّنَّ الخ تقول فی اسم الفاعل ماد مادان مادون مادۃ مادتان
مادات ومواد وتقول فی اسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون
ممدودۃ ممدودتان ممدودات وفی اسم المفعول من المزید فبالادغام نحو
مُمْتَدٌّ مُسْتَمَدٌّ وقد یلتبس اسم الفاعل مع المفعول فی وزن تفاعل وافتعل
وانفعل نحو متماد وممتد ومنمد وقس علی هذا

مثل — چھڑکنا
ازدجر — جھڑکنا
اذکر — یاد کرنا
مستعمل جاری
مستمد — مدد کرنے والا
یلتبس — باہم ملنا

بيان المهموز وتصريفها

المهموز في اللغة المضروب وفي الاصطلاح كل فعل جاء في احد حروفه الاصلية همزة كمهموز الفاء او العين او اللام نحو اخذ سأل قرء فالهمزة اذا وقعت اولاً فلا تعل لقبولها الحركات الثلاثه وتعل اذا وقعت غير اول فتعل بالقلب في ثلاثة مواضع الاول متى اجتمع همزتان ثانيهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجانس حركة ماقبلها نحو امن يؤمن ايماناً وشاذ ائمه جمع امام والثاني اذا وقعت الهمزة في الحشو فاعلالها مثل ماتقدم نحو راس بئر بوس وهذا جائز والثالث في وزن فعيله من مهموز اللام مثل خطيئة فتقلب الهمزة ياءً وتدغم في الياء والاخرى نحو خطيّة وحذفت الهمزة من خذ كل مر من اخذ واكل وامر شاذ تصريف المهموز اَمَرَ يامُرُ امرًا اِمْرَ مامورٌ مُرْ لاتَامُرْ الخ سال يسئل سوال سائل مسئول سل لاتسئل الخ قرء يقرء قراءتاً قاري مقرو اقرء لاتقرء الخ وقس على تصريفه تصريف مزيداته معروفاً ومجهولاً الهمزة الواقعة في الاول الكلام نوعان قطع ووصل فالقطع تثبت في الابتداء والدرج نحو اكرم زيدٌ عمرًا زيدٌ اكرم عمرًا والمراد من الدرج اتصال مابعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج نحو ايها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف فيجوز تسمي الفا وفي الاسم مسموع في ثمانية اسماءٍ وهي ابن ابنة اسم است اثنان اثنتان امرءٌ امراةٌ فهمزات هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات القطع توجد في الفعل مجردًا ومزيدًا اوامرًا اومصدرًا وتوجد في الحرف

انخذ ... پکڑنا
سال ... پوچھنا
قرء ... پڑھنا
نقل تعلیل ... کرنا
تعلیل و اعلال کے معنی

في الـ اداة التعريف نحو الرجل قاعدة همزة الوصل مكسورة دائماً الا همزة الـ
فانها مفتوحة والامر مضموم العين فهمزته مضمومة مثل اُنصر

نمبر ۶ علم التصريف في بيان المعتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء ولها تقلبات مختلفة تسمى
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وفرع فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في الصحيح
وانواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب واسكان ولكل قواعد جمعها النصر يعنون تقول
قواعد الحذف ثلثة اولاً متى التقى حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف
نحو قُمْ اصله قُوْمْ ثانياً متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة نحو
لم يَرْمِ اصله لم يَرْمِي ثالثاً تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور
العين نحو يَعِدُ اصله يَوْعِدُ قواعد القلب تسع اولاً متى تحركت الواو والياء
وانفتح ما قبلها تقلبان الفاً نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانياً
متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياءً نحو اعشيشاباً اصله اعشوشاباً
ومتى سكنت الياء والضم ما قبلها تقلب واواً نحو يُوْقِنُ اصله ييقن ومتى انضم
ما قبل الالف تقلب واواً نحو شوهد مجهول شاهد ومتى انكسر ما قبلها تقلب ياءً
نحو مفاتيح جمع مفتاح ثالثاً متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياءً نحو
غزي اصله غزو رابعاً متى وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم
وكانت لام الفعل تقلب ياءً نحو اغزيت اصله اغزوت خامساً متى نقلت فتحة
الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلهما
الآن قلبتا الفاً نحو ينام اصله ينوم سادساً متى اجتمعت الواو والياء وسبق

سبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت في الاخرى نحو مرميٌّ اصله
مرمويٌ - سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل تقلبان همزة نحو قائل
وبائع - ثامناً متى بني المثال في وزن افتعل قلبت الواو والياء تاء وادغمت
في تاء افتعال نحو اتّعد واتّسر اصلهما اوتعد وايتسر - تاسعاً متى وقعت اليا
بعد الف زائدة تقلّب همزة نحو اعطاء اصله اعطاي قواعد الاسكان اثنتان
اولاً نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ماقبلهما وجعلهما ساكنين نحو يقول ويبيع
اصلهما بضم الواو وكسر الياء . ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل نحو
يدعو ويرمي او حذف الضمة والفتحة من الالف للتعذر نحو يخشى لان الالف لاتقبل الحركة
اصلاً — قاعدة الابتداء بالساكن مرفوض عند العرب فلهذا جاء الفاء واواً او ياً
ولم يجي الفا الا انها ساكنة ويسمّى هذا النوع مثالاً لمماثلة ماضيه الصحيح في احتماله
الحركات نحو وَعَدَ يَسَرَ يعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال واواً
تحذف من مضارعه الثلاثي اذا كان مكسور العين تقول من وعد يعد تعد
اعد نعد ومن امره عد ومن مصدره عدة ويجوز في المصدر الحذف والاثبات
فالحذف ان حذفت اثبت بالتاء وقلت عِدَةً وان اثبت حذفت التاء و
قلت وعداً والحذف افصح لانه يجري في المثال كله وان كان عين المضارع غير مكسور
لايجوز فيه الحذف نحو يَوْجَلُ كيعلم ويوجه كيكرم ومتى زال كسر عين المضارع
رد المحذوف وذلك اذا جهلت يعد مجهولاً نحو يوعد وحذف الواو من يطاء
ويَضَعُ ويقع ويدع ويسع ويذر شاذ بفتح عين المضارع ولايوجد ليدع
ويذر غير مضارع وامر - وصل من وزن ضرب مضارعه مكسور العين

وغلط من فتحه تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب قاعدة ويقلب فاء المثال فى ثلثة مواضع الاول فى امر المثال الواوي المفتوح فان واوه تقلب ياء لسكونها وانكسار ماقبلها نحو ايجل اصله اوجل وفى امر المثال الياء المضموم فان ياءه تقلب واوًا لسكونها وانضمام ماقبلها نحو اوسر اصله ايسر الثانى فى مضارع افْعَلَ من المثال الياء فان ياءه تقلب واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يوقظ اصله ييقظ وكذلك فى اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ ـ الثالث فى وزن افتعل نحو اتعد واتسر والاصل اوتعد وايتسر ـ تصريف المثال كتصريف الماضى السالم نحو وعد وعدا وعدوا الخ ومثله يسر من وزن كرم ووجل من وزن علم ـ وان كان المضارع مكسور العين واويًا تحذف الواو منه نحو يعد يعدان يعدون الخ وتثبت الواو والياء فيما سوى ذلك نحو ييسران ييسرون الخ يوجل يوجلان يوجلون الخ وقس على هذا كل ذلك ماعدا مجهول يعد فان الواو تزاد فيه نحو يوعد يوعدان يوعدون الخ وحكمه فى نون التوكيد انه يفتح ما قبلها فى المفرد ويضم فى جمع المذكر ويكسر فى المخاطبة عدنّ عدان عدُنّ الخ وفى النهى لا تعد ولا تتسر لا توجل اذا كان المثال الواوى على وزن افتعل واستفعل تقلب الواو فى مصدرهما ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها تقول فى اَوْعَدَ ايعاد ومن استوعد استيعاد ـ واذا كان المثال اليائى على وزن افعل تقلب ياءه واوًا فى المضارع واسمى الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ما قبلها كما تقول فى ايسر يوسر موسر وهكذا الحكم فى المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

يوقظ جگانا ہے
موقظ جگانے والا
ایعاد وعدہ کرنا
استیعاد وعدہ طلب کرنا
موسر تونگر
موعد وعدے کی جگہ

واعدان واعدون ياسر ياسران ياسرون اسم المفعول موعود
موعودان موعودون وفي اسم المكان والزمان موعد موضع ميسر
وفي اسم الالة ميعاد ميزان يقلب الواو ياءً - وحكم اشتقاقات المزيدات
كحكم ماتقدم **بيان معتل العين** معتل العين ما كان
في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويسمى الاجوف لاعلال الجوف
متى جعلت ماضي الاجوف مضارعاً عرفت الفه في الماضي عن اي حرف منقلبة
نحو قام يقوم باع يبيع وان ثبتت فيه الالف فارجع الفعل الى المصدر فيظهر
الاصل نحو نام ينام نوماً وهاب يهاب هيبةً وذلك لانه لايوجد
في العربية الف اصلية اصلا بل اما انها تكون زايدة كالف ضارب وكتاب
اومنقلبة عن واو وياء كالف قال وكال - قال وباع اصلهما قَوَلَ
وبَيَعَ كضرب تحركت الواو والياء وانفتح ماقبلهما قلبت الفاً - واذا اتصل
بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم ماقبلها وحذفت الياء وكسر ماقبلها
نحو قُمْتُ وبِعْتُ - والمزيد لايعل منه غير اربعة اوزان وهي افعل
انفعل افتعل استفعل فاعلال افعل واستفعل ينقل حركة حرف العلة
الى ما قبله تقول تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ماقبلهما الآن قلبتا
الفاً نحو اقام واباع واستقام واستهاب والاصل اَقْوَمَ اَبْيَعَ واستقوم
واستهيب - واعلال انفعل وافتعل تحركت الواو والياء وانفتح ماقبلهما
قلبتا الفاً نحو انقاد انباع اقتاد ابتاع والاصل انقود انبيع اقتيد ابتيع
ماضي المجهول قيل وبيع اصلهما قُوِلَ بُيِعَ فنقلت كسرة الواو الى ماقبلها

ثم قلبت ياءً وفي بيع نقلت كسرة ياءها فقط فاعلال قيل بالنقل والقلب واعلال
بيع بالنقل فقط وهذا قياس — واذا اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذف حرف العلة
وضم قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو صُنْتُ وبعت فلا يفرق حينئذ معلومةً
من مجهوله الا بالقراين لانه ملتبس — والمزيد يعل منه الاوزان المقدم ذكرها — وا
يعل الواوي منها بنقل كسرة الواو وقلبها ياءً نحو اقيد وانقيد واقتيد واستقيد
ويعل اليائي بنقل الحركة فقط نحو اهيب انهيب اهتيب استهيب المضارع
الاجوف الثلاثي ان كان عينه مفتوحة يعل بالنقل والقلب سواء كان واوًا
او ياءً نحو يخاف ويهاب والاصل يخوف ويهيب وان كان العين مضموما او
مكسورًا يعل بالنقل فقط نحو يصون ويزين وفي المزيد ان كان وزن افعل
واستفعل واويا يعل مضارعهما بالنقل والقلب نحو يقيم ويستقيم وان كان
يائيًا فاعلال مضارعهما بالنقل فقط نحو يهيب ويستهيب واعلال انفعل
وافتعل بتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله وقلبه الفًا سواء كان واويا او
يائيًا نحو ينقاد يقتاد ينباع ويبتاع وفي مضارع المجهول الثلاثي يعل
بالنقل والقلب سوى كان واوًا او ياءً مفتوح العين او مضمومها او مكسورها
نحو يخاف يباع يقال وضم حرف المضارع يفرق معلوم يخاف من مجهوله والمزيد
يعل بالنقل والقلب من الاوزان الاربعة سواء كان بالواو او الياء نحو يقال ينباع
يبتاع يستهاب ويستقال قاعده متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف
العلة لالتقاء الساكنين من المجرد والمزيد نحو قُمْ بضم الاول وبِعْ بكسر الاول وخَفْ
بفتح الاول ولا تقم لا تبع لا تخف ومتى تحرك الاخر رد المحذوف قوموا

لاتقوموا ـ المزيد اقم وانقد وابتع واستقم ولاتقم ولاتنقد ولا
تبتع ولاتستقم ـ نون التوكيد متى دخلت رد المحذوف لتحرك ماقبل النون
سواءٌ كان من الثلاثي او المزيد نحو قومنّ بيعنّ خافنّ اقيمنّ انقادنّ
ابتاعنّ استقيمنّ وقس عليه النهي وحكم ماقبل النون في الناقص كحكم
الاجوف ـ يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزةً نحو قائلٌ
بائع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعل بالنقل والحذف نحو
مقول ومخوف والاصل مقوول ومخووف وشاذ مصوون ومقوود
بعدم الحذف والقياس مصون ومقود وان كان من الياء فاعلاله
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيوب نقلت ضمة الياء الى
ماقبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه
وشاذ مديون ومخيوطٌ ومغيوم ـ قاعده اعلال اسم الفاعل من افعل
واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مُقوِمٌ ومستقوِمٌ
هٰذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلاله بالنقل فقط مهيب مستهيب
واعلال انفعل وافتعل بالقلب فقط سواءٌ كان واواً اوياءً نحو
منقاد منهاب مستهاب ومقتاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعلاله
من افعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واواً اوياءً نحو مقام مبا
مستقام مستهاب واعلاله من انفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان واواً
ياءً نحو منقاد منباع مقتاد مبتاع ولايفرق اسم الفاعل والمفعول
من هذين الوزنين الابالقرائن ـ بناء اسم المكان والزمان مثل ماتقدم

التقاء الساكنين
حسن حروف
بابٍ بالفظ عين بابٍ
مديون
خائف
مخيوط
مغيوم
مستهاب
مهتاب
منام
مبيت

فی السالم فان کان عین المضارع مفتوحا او مضمومًا یبنی منهما مفتوحًا نحو المنام والمقام ومثاله الیائی المهاب واعلاله بالنقل والقلب وان کان عین المضارع مکسورًا یبنی بالنقل وبناؤه فی المزید علی زنة مفعوله نحو منقاد مستهاب والآلة مقود مبیع ومسواط اعلم ان فی هذا القسم ثلثة شوائب وهی الالتباس وعدم الاعلال وزیادة بعض احرف الشاذة الاولی الالتباس ویقع فی سبعة مواضع الاول قُلْنَ فانه مشترك ما بین ماضی جمع المونث معلوما ومجهولا وما بین امره الثانی بِعْنَ فانه مشترك ما بین ماضی جمع المونث معلومًا ومجهولًا وما بین امره الثالث مبیع فانه مشترك ما بین اسم المفعول واسم المکان الرابع صُنْتُ واخواته فانه مشترك ما بین مجهول یقول ومجهول یقیل السادس منقاد فانه مشترك ما بین اسم المفعول واسم الفاعل السابع مختار فهو مثل منقاد فی الاشتراك — القسم الثانی عدم الاعلال — فلا یجوز اعلال افعل التفضیل والتعجب نحو ما اطوله — زید اطول من خالد ولا اعلال اسم الآله مِقْوَدٌ ومخیاط مراعاة للوزن — تنبیه قد جاء فی اسم الفاعل من الاجوف ثلثة صیغ قیاسیة الاولی فُعَّل بضم الفاء وتشدید العین نحو صُوَّم وبُیَّع جمع صایم وبایع — الثانیة فُعَّال بضم الفاء وتشدید العین نحو نُوَّام وحُیَّاك جمع نائم وحائك وهاتان الصیغتان لا تقلب فیهما الواو یاءً وشاذ صُیَّاغ والقیاس صُوَّاغ لانه من صاغ یصوغ واویًا الثالثة فِعَال بکسر الفاء وتخفیف العین نحو نِیام جمع نائم وبهذه الصیغة یجب قلب الواو یاءً لان اصله نِوَام وغلط من قال نیّام وجیّاع بالتشدید علی انه منقلب من نوّام وجوّاع

مقود: جس کی زمین
مقود: پرنچی کی رسی
مبیع: بیچی ہوئی چیز
مسواط اور سوط تازیانہ چابک
شوائب: شک شبہ
التباس: یعنی ملا ہونا وزن کا
قُلْنَ: یعنی صیغوں سے ملگیا
قُلْنَ قُلْنَ اُقُلْنَ
یعیل: بقول کیا یعنی
دوپہر کو کھانے کے بعد سویا
نائم: ہونے والا
حائك: بننے والا یعنی جولاہا
الصوغ: اونا ڈھالنا
جیاع: بہت بھوکا

القسم الثالث زيادة بعض احرف - يزاد في مصدر افعل واستفعل تاء قياسًا اقامة استقامة اهانة استهانة ويزاد في مصدر فعّل بتشديد العين نحو قوّم تقويمًا فرّح تفريحًا ؛

نمبر ٧ علم التصريف

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم صَانَ صَانَا صَانُوْا صَانَتْ صَانَتَا صُنَّ صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنّا وقس عليه باع وخاف وما تنبيه الاجوف يضم عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك اذا كان من وزن نَصَرَ وكَرُمَ ويكسر فيما سوى ذلك سواء كان واويًا او يائيًا ؛ المجهول صِيْنَ صِيْنَا صِيْنُوْا صِيْنَتْ صِيْنَتَا صِنَّ بضم الفاء ومن هنا فصاعدًا تضم الفاء في المجهول اذا كان من وزن نصر وكرم ويكسر فيما سوى كالمعلوم وقس عليه سيف وبيع وخيف المزيد المعلوم اَقَامَ اَقَامَا اقاموا اقامت اقامتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم اقمت اقمتما اقمتن اقمت اقمنا بفتح الفاء في الجمع وقس عليه انقاد اختار واستقال المجهول اُقِيْمَ اقيما اقيموا اقيمت اقيمتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم اقمت اقمتما اقمتن اُقمتُ اُقِمْنَا بكسر الفاء في الجميع - تصريف مضارع الاجوف الثلاثي المعلوم يصون يصونان يصونون تصون تصونان يصن تصن تصنان تصونون تصونين تصنان تصنَّ اَصُوْنُ نَصُوْنُ وقس عليه يبيع ويخاف والمجهول يصان يصانان يصانون تصان تصانان يصنّ بفتح الفاء في الجميع ومثله يباع ويخاف والمزيد

المعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقمن بكسر الفاء فی الجميع ومثله يستقيم وامّا ينقاد ويختار فبفتح الفاء فی الجميع والمجهول يقام يقاما يقامون ويختار ويستقام وينقاد مثله ـ الامر قم قوما قوموا قومی قوما قمن وليقم ليقوما ليقوموا ومثله بع بيعا بيعوا الخ ليبع ليبيعا ليبيعوا خف خافا خافوا ليخف ليخافا ليخافوا الخ ومثله المزيد نحو اقم انقد اختر استقم النهی لاتقم لاتقوما لاتقوموا الخ ومثله لاتبع لاتخف لاتقم لاتنقد لاتختر لاتستقم الخ وحكمه مع نون التوكيد مثل ما تقدم اسم الفاعل قائم قائمان قائمون قائمة قائمتان قائمات وقوائم ومثله بائع وخائف والمزيد مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد ومختار ومستقيم اسم المفعول مقول مقولان مقولون ومثله مزيد ومخوف وفی المزيد مقام منقاد مختار مستقام

احتز اختار کر
استقم قائم زيد وداه
مفعول کيا گيا
اثر زياده کيا گيا

بيان معتل اللام

معتل اللام ما كان فی مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غزی ورمی ورضی ويسمی الناقص لنقصان اخره من الحركة ـ متی اتصل بماضی الناقص الثلاثی ضمير رفع متحرك عرفت الفه فی الماضی عن ای حرف منقلبة نحو غزوت رميت ففی الاول منقلبة عن واو وفی الثانی عن يا ـ ماضی الناقص يعل بالقلب والحذف اما القلب فلثلثة اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فی الثلاثی ومزيده نحو غزا ورمی استغزی ارتمی وهذا خاص بالمفرد المذكر

الغائب المفتوح العين الثانی اذا تطرفت الواو وانکسر ما قبلها تقلب یاءً نحو رضِیَ
کعلم اصله رضو من الرضوان وهذا خاص بالماضی الواوی المکسور العین الثالث
اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم یکن قبلها مضموم قلبت یاءً نحو اغزیت
واستغزیت وهذا خاص بالواوی المزید۔ واما الماضی الواوی المضموم العین
والیائی المکسور العین فلا اعلال فیهما مثل سَرُوَ وخَشِیَ ولحذف فی ثلثه
مواضع ایضًا الاول فی جمع المذکر الغائب واوًا کان او یاءً نحو غزَوْا ورمَوْا
والاصل غزووا رمیوا ۔ تنبیه اذا کان مفتوح العین ماضیا یکون ما قبل
واو الجمع مفتوحًا وان کان مضمومًا او مکسورًا یکون ما قبل الواو مضمومًا
نحو سَرُوا وخَشُوا ورضُوا فضم سرو ثابت فی تصاریف ماضیه
کلها واما رضوا وخشوا ففی الجمع فقط الثانی فی المفردة المونثة الغائبة
اذا کان مفتوح العین واوا او یاءً نحو غزت رمت والاصل غزوت رمیت
ویثبت فیما عداه نحو سروت ورضیت خشیت الثالث فی مثنی المونث
الغائب واوا او یاء اذا کان مفتوح العین ایضًا نحو غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورمیتا تنبیه یفتح ما قبل واو الجمع المذکر المزید ابدا نحو ارضوا واشتروا
وغیرهما یعل الماضی المجهول بالقلب فی الثلاثی الواوی نحو دُعِیَ اصله دُعِوَ تطرفت
الواو وانکسر ما قبلها قلبت یاءً ویعل بالحذف فی جمع المذکر الغائب واوًا ویاءً
نحو دعوا ورموا والاصل دُعِیُوا ورُمِیُوا وکذلك المزید نحو ارضوا واسترضوا

نظر فرف ایک بار ہو یا دو بار ہو
...

روی ان عبدا من عباد الله سال عن ربّه عزوجل قال الٰهی ای الاعمال افضل قال الله تعالیٰ

یا عبدی لیس شیئ افضل عندی من التوکل علی والرضاء بما اقسمت له یا عبدی

ان احببت ان تکون اورع الناس فازهد فی الدنیا وارغب فی الاخرة قال ربّ کیف

ازهد فی الدنیا وارغب فی الاخرة قال خذ من الدنیا خفاً من الطعام والشراب واللباس

ولا تجمس ولا تدخر شیاء فعد ودُم علی ذکری قال یارب وکیف ادوم علی ذکرك

قال بالخلوة من الناس وبغضك للحلو والحامض وفراغ بیتك وبطنك من الدنیا

واحذر ان تکون مثل الصبی اذا نظر الی الاخضر والاصفر احبه فاذا اعطی شیأ من الحلو والحامض

اغتر قال یارب دلنی علی عمل شیئ اتقرب به الیك قال اجعل لیلك نهاراً ونهارك لیلاً

قال یارب وکیف ذلك قال اجعل نومك صلوٰةً واجعل طعامك الجوع یا عبدی وعزتی

وجلالی مامن عبد ضمن لی باربع خصال الا ادخلته الجنة : یطوی لسانه فلا یفتح الا

بما یعینه ویحفظ قلبه من الوسواس ویحفظ قلبه من الوسواس ویحفظ علمی ونظری

الیه ویکون قرة عینیه الجوع لو ذقت حلاوة الجوع والصمت والخلوة وما ورثتهما

لکان اولی قال یارب ما میراث الجوع قال الحکمة وحفظ القلب والتقرب الی والحزن

الدایم وخفة المؤنة بین الناس وقول الحق ولا یبالی عاش بیسر ام بعسر یا عبدی

هل تعلم بای وقت یتقرب العبد الی قال لا یارب قال اذا کان جایعا او ساجدا العجب

من ثلاثة عبید عبدٌ دخل فی الصلوة وهو یعلم الی من یرفع یدیه وقدام من هو

ینعس وعجبت بعبد له قوت یوم من الحشیش او غیره وهو یهتم بغد وعجبت بعبد

لا یدری انی راض عنه ام ساخط عنه وهو یضحك ۔ ان فی الجنة قصراً من لؤلوءٍ ودرةٍ

فوق درةٍ ولیس فیها فصم ولا فصل فیها الخواص انظر الیهم فی کل یوم سبعین مرة

یعنی برہیزگاری
نقد : ہم دیسۓ بین
اعتزاد : پیش آنا
مایعینہ : جو فائدہ دے اسکو
یعنی اونکا سمتاج
ہستم کہ کوشش کرنا ہے
نعید : کل کا دوسرا دن
ساخط : خفا غضبناک
فصم : شکستگی
فصل : جدائی

واكلهم كلما نظرت اليهم وازداد فى ملكهم سبعين ضعفا واذا تلذذ اهل الجنة بالطعام
والشراب تلذذ اولئك بذكرى وكلامى وحديثى قال ما علامة اولئك فى الدنيا قال
مسجونون قد سجنوا السنتهم من فضول الكلام وبطونهم من فضول الطعام ـ المحبة لله
تعالى هى المحبة للفقراء والتقرب اليهم قال يارب ما الفقراء قال الذين رضوا بالقليل
وصبروا على الجوع وشكروا على الرخاء ولم يشكوا جوعهم ولا ظماءهم ولم يكذبوا بالسنتهم
ولم يغضبوا على ربهم ولم يغتموا على ما فاتهم ولم يفرحوا بما آتاهم يا عبدى محبتى
محبة الفقراء فادن الفقراء وقرب مجلسهم ادنك محبتى وبعد الاغنياء وبعد
مجلسهم فان الفقراء احبائى لا تزين بطيب الطعام ولين اللباس والوطاء فان
النفس ماوى كل شر وهى رفيق السوء تجرها الى طاعة الله تعالى والا فتجرك الى
معصية وتخالفك فى طاعته وتطيعك فيما يكره وتطغى اذا شبعت وتشكوا
اذا جعت وتغضب اذا افتقرت وتتكبر اذا استغنت وتنسى اذا ذكرت وتغفل
اذا امنت وهى قرينة الشيطان ـ ومثل النفس كمثل النعامة تاكل الكثير واذا
حمل عليها لا تطير وكمثل الدفلى لونه حسن وطعمه مر ـ ابغض الدنيا واهلها واحب
الآخرة واهلها قال يارب من اهل الدنيا ومن اهل الآخرة قال اهل الدنيا من
كثر اكله وضحكه ونومه وغضبه قليل الرضاء لا يعتذر الى من اساء اليه
واهل الآخرة من اضيق عليه الدنيا وابغض اليه ما فيها من اللذات واحذر من الدنيا
وما فيها كما يحذر الراعى غنمه من مراتع الهلكة واذا كان هكذا يفر من الناس فرارا
وينقل من دار الفناء الى دار البقاء ناجيا ومن دار الشيطان الى دار الرحمن مسرورا
يا عبدى اجعل همك فى هما واحدا واجعل لسانك لسانا واحدا واجعل بدنك

مسجون قیدی
الرخاء فراخی
لم یشکو شکایت نہ کی
ظماء پیاس
الوطاء بچھانا بچھونا
تجر کھینچتی ہے
تطیع فرمان برداری کرتی ہے
تطغی نافرمانی سرکشی کرتی ہے
شبعت پیٹ بھرا
جعت بھوکا ہوا تو
نعامہ شترمرغ
دفلی حنظل اندراون
راعی بکری چرانے والا

متواضعًا حتی لا تغفل عنی ابدًا فمن غفل عنی لا ابالی فی ای واد یہلک۔ استعمل عقلک قبل ان یذھب فمن استعمل عقلہ لا یخطیٔ ولا یطغی واعمل بعلمک الذی علمتک حتی یجمع لک علم الاولین والاٰخرین ثم اختم علی قلبک بالمعرفۃ مالا یقدر علی صفوف الوا واجعل لک معلمًا حیث توجھت وارشدک الی طریق من طرق العارفین واقویک علی العبادۃ حتی لا یکون شیٔ احب الیک من العبادۃ ۔ یاعبدی ھل تدری بای شیٔ فضلتک علی سائر المخلوقات قال اللّٰھم لا قال بالیقین الصادق وحسن الخلق وسخاء النفس ورحمۃ الخلق وکذالک اوتاد الارض لم یکونوا اوتادًا الا بھذا ان احببت ان تجد حلاوۃ الایمان فجوع نفسک والزم لسانک الصمۃ والزم نفسک خشیۃ خوفًا لا تمیل ابدًا والزم نفسک تعبًا لا تستریح ابدًا فان فعلت ذلک فلعلک تسلم وان لم تفعل فانت من الھالکین ::

موت ۱۱۰ھ
اوتاد الارض اولیاء
الصمۃ خاموشی
تعب سختی تکلیف
استراحت آرام

علم التصریف نمبر ۸ فی اعلال مضارع الناقص

یعل المضارع المعلوم فی الناقص بالاسکان والقلب والحذف فالاسکان یکون فی المضارع المضموم والمکسور العین نحو یغزو ویسرو ویرمی بسکون الواو والیاء ۔ والقلب یکون فی المضارع المفتوح العین نحو یرضی ویخشی بقلب الیاء فیھما الفا لتحرکھا وانفتاح ما قبلھا والحذف یکون فی موضعین الاول فی الجمع المذکر مطلقًا فان کان عین المضارع مضمومًا او مکسورًا ضم ما قبل الواو نحو یغزون ویسرون ویرضون والاصل یغزوون ویسروون ویرضیون وان کان عین المضارع مفتوحًا فتح ما قبل الواو نحو یرضون ویخشون والاصل یخشیون ویرضیون الثانی فی المونثۃ المخاطبۃ فان کان عین المضارع مضمومًا

یغزو لڑتا ہے
یسرو دلاور کا کرتا ہے

او مكسورًا كسر ما قبل الياء نحو تغزين وترمين وان كان مفتوحا فتح ما قبل الياء
نحو تغزوين وترضين وتخشين المزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة ويضم
ما قبل واو الجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجمع نحو يعطون وتعطين ويشترون
وتشترين وما اشبه ذلك في المزيدات واما اعلال المضارع المجهول من الثلاثي و
المزيد فان كان مفردا يقلب حرف العلة الفا في الجميع نحو يغزا ويرمى في الجميع ويشترى
ويستقصى وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع
وياء المخاطبة في الجميع نحو يغزون ويرمون ويشترون وتغزين وترمين
وتشترين وما اشبه ذلك ومتى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز
ولم يرم ولم يرض واذا دخل الناصب فتح الواو والياء وابقى الالف ساكنا
نحو لن يغزو ولن يرمي بفتح الواو والياء ولن يرضى بسكون الالف
متى بنيت امرا ونهيا من الناقص كله مجردًا او مزيدًا احذف منه حرف العلة
في المفرد نحو اغز وارم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش وكذلك المجهول
اما نون التوكيد ففيها تفصيل وذلك متى دخلت الناقص يرد حرف العلة في
المفرد مفتوحًا في الجمع نحو اغزون وارمين واخشين وارضين اما جمع المذكر
والمؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسورها حذفت الواو والياء
لكما مر وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو اغزن وارمن وان كان مفتوح
العين يرد الواو في الجميع مضموما والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضونّ ارضينّ

بيان اعلال اسم الفاعل والمفعول وغيرهما

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعل بقلب الواو وباقي تصاريفه مثلها نحو غازٍ

اصله غازِوٌ تطرفت الواو وانکسر ما قبلها قلبت یاءً قیل غازیٌ ثم حذفت الیاء
قلب التنوین من الضم الی الکسر قیل غازٍ وکذا رامٍ بحذف الیاء وتحذف هذه الیاء فی جمع
المذکر نحو غازون ورامون والاصل غازیون ورامیون وایضًا فی غواز ودوام اصلهما
غوازی ودوامی قاعدہ حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد فی حالتی الرفع
والجر ولا یحذف فی حالة النصب نحو قاضیا اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم
العین یکون بالادغام نحو معزو واصله مغزوو بواوین وان کان من المضارع المفتوح
او المکسور العین فاعلاله بالقلب والادغام نحو مرضی مرمی اصله مرضوی مرموی من
التقت الواو والیاء وسبق احدهما بالسکون قلبت الواو یاءً وادغمت و اسم
المفعول فی المزید هو ان تقلب حرف العلة الفًا فی الواو والیاء نحو مستغزی مشتری
وتقلب الواو یاء فی تصاریفه نحو مشتریان مشتریین وقیل مشترون فی
جمع المذکر بفتح ما قبل واو الضمیر اسم المکان والزمان فی ناقص الواوی والیائی علی
وزن مفعل نحو مرمی وفی المزید علی وزن مفعوله نحو مشتری وقس علیه البواقی

بیان تصاریف الناقص

تقول من وزن نصر غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوتِ غزوتما غزوتن غزوت غزونا بفتح العین فی الجمیع
ومن وزن کرم سرا سروا سروا سروت سروتا سرون سروت
سروتما سروتم سروت سروتما سروتن سروت سرونا بضم العین
فی الجمیع ومن وزن ضرب رمی رمیا رموا رمت رمتا رمین رمیت
رمیتما رمیتم رمیتِ رمیتما رمیتن رمیت رمینا بفتح العین

مستغزی اور مشتری
بغیر کسی فرق کے
مرضی مرمی میں بھی یہی حال ہے

غزا، رمی کیا ہے
ایک وزن ہے

فی الجمیع ومن وزن عَلِمَ خشی خشیا خشوا خشت خشیتا خشین
خشیت خشیتما خشیتم خشیت خشیتما خشیتن خشیت خشینا
بکسر العین فی الجمیع الا جمع المذکر فبالضم وقس علی هذہ الوزن کل ناقص ثلاثی
والمزید تعدّی تعدیا تعدوا الخ اشتری اشتریا اشتروا
وفی المضارع تقول یسر ویرمی ویرضی وفی الامر اغز اغزوا اغزوا
اغزی اغزوا اغزون ومثله وکذا ارم وارض الخ نون التاکید
اغزونّ ارمینّ ارضینّ باعادۃ المحذوف مفتوحًا فی الجمع المفرد
واما واو الجمع ویاء المخاطبۃ فیحذفان من وزن نصر وضرب بضم ما قبل
النون فی الجمع وکسرھا فی المخاطبۃ وتثبت واو المضمومۃ والیاء المکسورۃ
من وزن علم وفتح نحو ارضونّ وارضینّ وقس علیہ المزید ؞

بیان اللفیف المفروق والمقرون

اللفیف فی اللغۃ القوم المجتمعون من قبایل شتی وفی الاصطلاح کل کلمۃ تعددت
فیھا حروف العلۃ وھو من الافعال قسمان لفیف مفروق نحو وقی یقی من
وزن ضرب ولفیف مقرون نحو شوی یشوی ایضًا منہ اللفیف المفروق
ماکان فاءہ ولامہ یاءً دائمًا ویاتی من وزن ضرب نحو وقی ومن عَلِمَ
وجی ومن حسب ولی فاعلال فائہ کاعلال المثال الواوی واعلال
لامہ کاعلال الناقص الیای فتقول من وزن ضرب وقی وقیا وقوا کما
تقول رمی رمیا رموا ومن علم وحسب وجی وجیا وجوا الخ ولی
ولیا ولوا کما تقول رضی رضیا رضوا وفی المضارع یقی یقیان یقون

تعدّی زبردستی کیا
باب تفعّل
قس قیاس کر
قبایل جمع قبیلہ
قوم
شتّی طرح طرح
اور جدا جدا
وقی بچا شوی بھونا
وجی بھا ڑ ا گھسا

كما تقول يعد يعدان يعدون بحذف الواو - يوجى يوجيان يوجون
كما تقول يوجل يوجلان يوجلون - يلي يليان يلون كيعد وامر
وقى يقي وولى يلي قِ ولِ بحرف واحدٍ مكسور وتلحقه هاساكنة
في الوقف نحو قِهْ لِهْ نحو قِ يا رجل ولِ بالله وامر وجى ايجى كما هو
من وجل يجل بقلب الواو ياءً وحكم نون التاكيد في يقي ويلي كحكم يرمي
ومن يوجى كيرضى واسم الفاعل واقٍ والٍ واجٍ مثل رام راض واسم
مفعول مولى موجى كمرمى ومجهول هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضيا ومضارعا
مجردًا ومزيدًا اللفيف المقرون ماكان عينه ولامه حرفي علة نحو طوى يطوي
وسمي مقرونا لاقتران حرفي العلة معًا ويأتي من وزن ضرب وعلم فالذي من وزن
ضرب يكون عينه واوا ولامه ياءً نحو طوى شوى والذي من وزن علم
يكون عينه ولامه اما واوين نحو قوى اصله قوو تطرفت الواو وانكسر
ما قبلها قلبت يا كرضى او يكون عينه ولامه يائين نحو حيي اعلال اللفيف
المقرون الذي على وزن ضرب مثل اعلال رمى نحو طوى طويا طووا طوت
طوتا طوين الخ المضارع يطوى يطويان يطوون كيرمي اسم الفاعل
طاوٍ طاويان طاوون طاوية طاويتان طاويات كرام اسم المفعول
مطوي كمرمي اسم الزمان مطوى واسم الآلة مطواة كمرماة واسم المصدر
طيًا اصله طويا اعل اعلال مرموى اما اعلاله اذا كان على وزن علم وكان
عينه ولامه واوين كقوى فهو كاعلال رضي مضارعه يقوى والمصدر قوة
وقويا الامر اقو كارضِ اما اذا كان عينه ولامه يائين فاعلاله كاعلال

نحو حيي حيا حيوا حييت حيتا حيين الخ المضارع يحيى يحييان يحيون تحيي تحييان يحيين الخ الامر احي بفتح اليا والياء الثانية حذفت للجزم كاخش احييا احيوا احيي احيين اسم الفاعل حيٌّ حيّان حيّون حيّة حيّتان حيّات بتشديد الياء والمزيد على وزن افعل اَحْيٰى يحيي احياءً الامر احي بكسر اليا واسم الفاعل مُحْيٍ كمعطٍ واسم المفعول مُحيًى كمعطىً وزن فَاعَلَ حايي يحايي محاياة كضارب والامر حاي بكسر الياء وزن استفعل استحيي يستحيي استحياءً الامر استحي بكسر الياء والنهى لاتستحيي اسم الفاعل مستحيي كمستعط بكسر الياء اسم المفعول مستحيًى بفتح الياء ويجوزان تحذف الياء المنونه من استحي وتجعل الاعلال على الثانية نحو استحي ايستحي استحِ لاتستحِ مستحٍ مستحًى اما اذا كان العين واوًا واللام ياءً مثل روى فاعلاله كاعلال خشي غير ان مصدره رياء اصله رويا وقس على هذا

علم التصريف نمبر ٩ في خاصية ابواب المزيد فيه

باب افعال من خواصه تعديه الى مفعول ان كان لازميًا وان كان متعديًا فيتعدى الى مفعولين او ثلاثه مفاعيل نحو فرحَ زيد وافرحته حفر زيد نهرًا واحفرته نهرًا علم زيد عمرًا فاضلاً واعلمته عمرًا فاضلاً وتعريض نحو اقبلت زيدًا واعانة نحو احلبت زيدًا ووجدان نحو اثارت الثاراى وجدت القصا ومبالغه نحو اسفر الصبح واثمرت النخل واعطاء اثمرتُ زيدًا وصيرورة نحو اطفلت الظبيه واقطف الرجل وحينونة نحو احصد الزرع والاتيان نحو اطاب زيد باب تفعيل من خواصه تعدية نحو فرحَ زيدٌ وفرّحتُ زيدًا علّمته

معطٍ دینے والا
استحیی لحاظ کرنا شرم کرنا
مستعط طلب بخشش کرنے والا
روی سیراب ہونا
فرح زید خوش ہوا
افرحتہ میں نے خوش کیا
تعریض پیش کرنا
اعانۃ مدد کرنا
احلبت دودھ دوہنے میں مدد کی
اثار غبار اڑانا
اسفر الصبح روشن ہوئی
اطفلت الظبیۃ ہرنی بچہ والی ہوئی
اقطف کاٹنے کے قابل ہوا
احصد کھیتی کاٹنے کا وقت آیا
اطاب زید

حقًا ومبالغة نحو حمدتُ داره فاكريماً مرحمتُه وصيرورة نحو نوّر السراج وبلوغ
نحو فسّرتُ كلامًا واعطاء نحو عمّلتُه اى اعطيته العمالة وهي الاجرة وتسمية
نحو سمّيته فاسقًا وتطلية نحو ذهّبت السيف وتحويل نحو كفّرته اى حولته
الى الكفر۔ واختصار حكاية نحو سبّحتُ اي قلت سبحان الله ورحّبته اي
قلت له مرحبا وتوقية نحو صبّح غلّس وسلب نحو قذّيت عينه وقذّيت
عينه باب مفاعلة من خواصه مشاركة في الفاعلية والمفعولية نحو كرّم
زيدٌ وكارم زيدٌ عمرًا وقاتل زيدٌ خالدًا وتعدية ضاعفته اي ضعّفته
باب تفعّل من خواصه مطاوعة لزومًا نحو ادّبتُ الصبي فتادّب علّمته
فتعلّم قشّعت الريح السحاب فتقشّع وتكلّف نحو تشجّع وتجنّب نحو تأثّم
زيد من الاثم وتعمّل نحو تقمّص تختّم واتخاذ نحو تحجّر التراب اى صار التراب
حجرًا وتدرّج انه تكرار العمل بمهلة نحو تجرّع وتحفّظ وتحوّل نحو تهوّد
تنصّر باب تفاعل من خواصه مشاركة الفعل بين الاثنين نحو تقاتل زيدٌ وخالدٌ
وترافعا حجرًا تخييل نحو تمارض زيدٌ وتجاهل خالدٌ ومطاوعة لزومًا نحو فرّقتهم
فتفارقوا وابعدتهم فتباعدوا باب افتعال مطاوعه نحو غممته فاغتمّ
اوقدتُ النارُ فاتّقدت واتخاذ نحو اختجر التراب واغتذى اللحمُ و
واجتهاد نحو اكتسب زيدٌ احتطب خالد واختيار اكتال عليهم زيد واختبز
باب انفعال من خواصه لزوم الفعل لفاعله فقط نحو كسّرت الاناء فانكسر
اشتعلت النارُ ثم انطفت اغلقت الباب فانغلق باب استفعال من خواصه
طلب الفعل نحو استكتبته استقرضته استخدمت زيدًا الخدم وحسبان

نحو اسنحنته واستكرهتها وحينونة نحو استحصد النوع باب افعلال

وافعيلال من خواصه لزوم الفعل ومبالغة فى المعنى نحو احمرّ واحمارّ اى بالغ فى

الحمرة — وهما مقتضبان اى لايكون لهما ثلاثى مجرد غالباً وافعوال كذلك نحو

اجلوّذ واخروّط والالوان والعيوب نحو اسودّ احولّ باب افيعال

من خواصه مبالغة نحو اخشوشب مطاوعة باللياقة نحو ثنيته و

اثنونى والتزام المعنى اخشوشن الثوب باب فعلل ومزيده

تفعلل للمطاوعة والموافقة نحو دحرجته فتدحرج افعلال وافعنلال

للمبالغة واللزوم

علم التصريف تبين فى اوزان الاسم واعلاله

اعلم ان انواع الاسم المتصرف ثلاثة الاول العلم و يسمّى معرفة مثل زيد

بكر منبئ سورت والثانى اسم الجنس ويسمّى نكرة مثل رجل

غلام فرس بقر والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصدر مثل

ضارب شجاع وهذه الانواع هى المتمكنة فى الاسمية — الاسم باعتبار حروف

الاصلى ماثلاثى اورباعى اوخماسى فالثلاثى المجرد عشرة اوزان وتصغيره

فَعْلٌ عَرْشٌ جمعه غالباً على وزن افعُل اَعْرُش وفعول عروش

فَعَلٌ فَرَسٌ جمعه على وزن اَفعال افراس افعُل اَفْرُسٌ

فَعِلٌ كَبِدٌ جمعه على وزن افعال اكباد وفعول كبود

فَعُلٌ عَضُدٌ جمعه على وزن افعال اعضاد

فِعْلٌ حِبْرٌ جمعه على وزن افعال احبار

اخشوشب جربنا

اطماد دوزا

اخرواط

شرشبہ

فعـل ٦ عِنَبٌ جمعـه غالبًا على وزن افعال اعناب	انگور
فعل ٧ اِبِلٌ جمعـه غالبًا على وزن افعال آبال	اونٹ
فعـل ٨ صُرَدٌ جمعـه غالبًا على وزن فعلان صِرْدان	
فعـل ٩ عُنُقٌ جمعـه غالبًا على وزن افعال اعناق	گردن
فعـل ١٠ قُفْلٌ جمعـه غالبًا على وزن افعال اقفال	قفل

جند جنود

الرباعي المجرد خمسة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلِلٌ

فَعْلَلٌ	جَعْفَرٌ	جمعه غالبا على وزن فَعَالِل	جَعَافِر
فِعْلَلٌ	دِرْهَمٌ	....	دَرَاهِم
فِعْلِلٌ	زِبْرِجٌ	....	زبارج
فُعْلُلٌ	قُنْفُذٌ	....	قَنَافِذ
فِعَلٌّ	قِمَطْرٌ	....	قَمَاطِر

الخماسي المجرد اربعة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلِلٌ ... وفُعَيْلِلٌ

فَعَلَّلٌ	١	سَفَرْجَلٌ	جمعه غالبا على وزن فعاليل سفاريج وسفرجلات	
فَعَلِّلٌ	٢	قَذَعْمِلٌ	....	قذاعيم
فَعْلَلِلٌ	٣	جَحْمَرِشٌ	... جحامير ...	جحمرشات
فِعْلَلٌّ	٤	قِرْطَعْبٌ	....	قراطيع

قاعده متى رأيت رباعيًا او خماسيًا لا ياتى على هذه الاوزان المذكورة فهو مزيد

الثلاثى ـــ اعلال الاسم بالقلب والنقل كثير نحو جاه اصله وجه نقلت الواو

وقلبت الفاً ـ كذلك حادی اصله واحد وقسی جمع قوس اصله قووس واسماً المزید فیه الثلاثی والرباعی کثیرة لاتحصی اوزانهم ولکن للخماسی المزید فیه خمسة اوزان فقط عَضْرَفُوطٌ قَبَعْثَرَیٌ قرطبوس خزعبل خَنْدَرِیْسٌ الحروف الزائدة هی حروف سالتمونیها کلام

فهمزة القطع تزاد فی وزن افعل فقط نحو احمر احمق والافاصلیة والمیم تزاد فی اول الرباعی نحو مندیل والافاصلیة کمرجوش وتزاد فی اشتقاق الفعل مطلقاً والیاء تزاد فی اول الرباعی نحو یرمیع ای الحجارة والافاصلیه کنیغم ویربوع والواو تزاد فی الاسم مطلقا اذا وقعت غیر اول نحو جوهر وعصفور والالف والنون تزادان فی الاسم مطلقا بشرط ان یتقدمها ثلثة احرف فصاعداً نحو سکران زعفران والافاصلیه کلسان وجنان والواو والتاء تزادان للمبالغة فی اخر الاسم الثلاثی نحو ملکوت جبروت وایضاً تزادان فی اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاغوت راموت والسین والشین تزادان ساکنین بعد کاف الخطاب المؤنث نحو اکرمتکس وقلت لکس لکش وتسمّی سین الکسکسه وحرف المد یزاد فی الاسم مطلقاً نحو کتاب قندیل تنبیه متی رأیت اسماً یخالف اوزان المجرد احکم بزیادة الحرف الذی من حروف سالتمونیها وقاعدة عامة قد تکون الواو والیاء اصلیتین فی الاسم والفعل والحرف واما الالف فلاتکون اصلیة الافی الحرف فقط نحو ما ولا قاعدة متی اجتمع واوان متحرکان فی اول الاسم قلبت الاولی همزة نحو اوایل جمع ایل اصله ووایل ومثله اُوَل بفتح الواو المخففة جمع اولی

جاپا

یٹریوں

نا نوبرابر

بیموده

جوبیت سرخ

مندیل انگ

ضیغم شیر

یربوع جنگلی چوہا

عصفور چڑیا

لسان زبان

جنان دل

اکرمتکس اکرمتک

ملک اور سین زائد

اصطلاح میں بیان

واسطے بولنے کے

اوایل جمع ایل

المؤنث اصله وُوَلہ وشاذ احد من الواحدۃ بقلب الواو همزۃ مع عدم اجتماع الواوین اعلال عین الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب العین الفا اذا تحرکت و انفتح ماقبلها نحو باب ناب فاعلالهما کقام وباع وشاذ القود والصید والجولان والحیوان لتحریك حرف العلة وانفتاح ماقبله — وتقلب ایضا اذا نقلت فتحتها لماقبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثانی قلب العین همزۃ اذا وقعت بعد الف فعائل نحو وسایل وصحایف ورسائل انکان حرف العلة زایدا والافلا یقلب کمقاوم ومعایش من قام وعاش وشاذ مصائب بقلب الیاء الاصلیة همزۃ الثالث قلب الواو یاء فی کل اسم اجوف علی وزن فِعال نحو جیاد دیاض حیاض دیار ریاح میاہ وجمع الماء ایضا علی وزن افعال نحو امواہ فمن جمعه علی وزن فعال قلب الواو یاء نحو میاہ ومن جمعه علی افعال بقی الواو علی حالها وغلط من قال امیاہ امّا سیّد ومیّت وهیّن اصلهم سیود ومیوت وهیون اعل اعلال مرمی ویجوز تخفیفها واما قلب الیاء واوا فلم یسمع الا فی لفظة طوبی مونث اطیب فقط اعلال اللام بالقلب علی خمسة انواع الاول متی تطرفت الواو المتحرکة والضم ما قبلها تقلب الضم کسرة لتقلب الواو یاء وهذہ القاعدة جاریة فی کل اسم فاعل ناقص واوی اذا جمعته علی وزن فعول تقول فی جمع جاث جثو و ثم تقلب الواو یاء تقول جثوی ثم تعلله اعلال مرمی وتقول جثی بضم الجیم وکسر الثاء وتشدید الیاء وقس علیه غزی جمع غاز الثانی اذا کان مصدرا علی وزن فعالة فلا قلب فیه نحو عصاوہ سقایة الثالث متی وقعت الیا فی وزن فعلی بفتح الفا واللام قلبت واوا بقوی وتقوی من بقی وتقی وشرطه ان یکون الاسم موصوفا

وقد ماکنا

وسایل جمع وسیلہ

صحائف جمع صحیفہ

جیاد گھوڑے

امواہ ومیاہ جمع ماء اصلہ موہ بمعنی پانی

هیّن، آسان

جاث، دوزانو بیٹھنے والا

عصاوہ جمع کرنا

سقایہ پانی پلانے کی جگہ

بقوی، امیدوار

بونا علما جنہ

الرابع متی دقعت الواو فی وزن فُعْلیٰ بضم الفا وفتح اللام قلبت یاءً نحو دُنیا من یدنو اصله دُنوا وعُلیا من یعلو اصله عُلوا وشرطه ان یکون الاسم صفة نحو الحیوٰة الدنیا والجنة العلیا وشاذ القصوی وان تقول القصیا علی القیاس

الخامس متی تطرف حرف العلة فی وزن فعالل وما کان ما قبله یاءً مکسورة قلبت الکسرة فتحة لیقلب حرف العلة الفًا نحو مطایا وجبایا جمع مطیه وجبیه والاصل مطایو وجبایو بکسر الیاء وقس علیه منایا وشاذ خطایا جمع خطیئة لانه مهموز واما حذف اللام فمسموع فی کلمات لا یقاس علیها وهی ید دم اسم ابن اخ اب حم والاصل یدی دمو سمو بنو اخو ابو حمو حذفت لاماتها بکثرة الاستعمال فی بعضها زیدت الهمزة عوضًا لحرف المحذوف

الابدال تغییر حرف بحرف وحروفه عشرة یجمعها قولك اسطدته یومًا ولهامو الالف تبدل من الواو والیا کما فی الاجوف والناقص وتبدل من الها نحو آل فی اهل والیا تبدل من الواو نحو موسر والهمزة تبدل من الواو والواو من الهمزة نحو قائل بائع اوائل وتبدل من الها نحو ماء اصله ماه بدلیل جمعه میاه لان حرف الاصل یوجد فی الجمع والتصغیر التا تبدل من فاء المثال فی باب افتعال نحو اتقد اتسر قیاسًا والدال من التا فی افتعال نحو ازدجر وکذا البواقی بعضهم بعضًا الوقف فی اللغة مصدر وقفت الدابة وقفًا ای حبستها عن السیر وفی الاصطلاح قطع الکلمة عن بعد ها وانواعه اربعة الاول اسکان المجرد وهو الوقف علی اخر الکلمة بالسکون نحو رجل دلو ظبی الثانی ابدال الالف وهو ان تقلب نون التاکید الخفیفه الفًا

مطایا سواری کے اونٹ
قصوی بہت دور
جبایا گورنے کو ہر
نیت
موسر تونگر
قائل کہنے والا
بائع بیچنے والا
اوائل پہلے

عند الوقف نحو اضربا فی اضربن الثالث ابدال تاء التانیث بالھا نحو قامت قائمات
ومنھا المنقطعہ یوقف علیھا بھاء ساکنہ نحو رحمہ فرحہ قائمہ الرابع الحاق
ھاء السکتہ وھو واجب وجائز والواجب فی وقف امر اللفیف مثل قہ من
وقی یقی ق والجائز نحو لم یخشہ ولم یرمہ والھا یلحق ماخر الاسم
فی المنادی والتاسف نحو ربّاہ یاابتاہ یااماہ

بیان اسم المؤنث الف المقصورہ والممدودہ

المقصور ھو الاسم المختوم بالف ساکنۃ لیس بعدھا ھمزۃ نحو فتیٰ عصا معطیٰ
مشتری والممدود ھو الاسم المختوم بھمزۃ متحرکۃ مع وجود الالف قبل الھمزۃ نحو
اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعدہ ان کانت الف المقصورہ
ثالثہ تردفی التثنیۃ الی اصلھا نحو فتی فتیان عصا عصوان وان کانت
رابعۃ فصاعدا تقلب یاءً تقول فی حبلی حبلیان مستقصی مستقصیان
وھمزۃ الممدود ان کانت للتانیث تقلب فی المثنی واوًا نحو حمراء حمروان
وان کانت منقلبۃ عن حرف علۃ تثبت علی حالھا نحو کساء رداء کساأن رداأن
المؤنث لفظی ومعنوی فاللفظی ماکان فیہ احدی ھذہ العلامات
وھی التاء الموقوف علیھا بالھاء نحو رحمہ والالف المقصورہ الزایدہ مثل حبلی
عذری والالف الممدودہ الزایدہ مثل حمراء والمؤنث معنوی ماکان خالیًا
من ھذہ الثلاث وھو سماعی نحو

اَرْضٌ جَحِیْمٌ حَالٌ حَرْبٌ خَمْرٌ دَارٌ دَلْوٌ رَجْمٌ رِیْحٌ سَلْمٌ
زمین دوزخ حالت جنگ شراب خانہ ڈول زندان ہوا نردبان

الحاق، ملانا، منادی، جس کو پکارا گیا، تاسف: افسوس کرنا، مختوم: ختم کیا گیا، فتیٰ: جوان، حبلیٰ: حاملہ عورت، مستقصی: پورا لینے والا، کساء: کمبل، رداء: چادر، عذریٰ: دوشیزہ

عَجُزٌ عَيْنٌ عَرَضٌ عَصَا عَقْرَب عَنْكَبُوت رِعِيْ قِدْرٌ قُدَّام

سیرین چشم اسباب چوبدست بچھو مکڑی کاروان دیگ اگن

قَوْسٌ كَاسٌ كَبِدٌ نَارٌ نَحْلٌ نَفْسٌ وَرَاء يمين واعضاء

کمان پیالہ جگر آگ شہدمکھی ذات پچھواڑہ سیدھا ہاتھ

المزدوج من الانسان نحو يد اصبع حاجبين خَدَّيْنَ رِبْرَءُ

ہاتھ انگلی بھوان رخسار کوان

والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المونث حقيقتا ولفظًا دل على المذكر ثم ان

المؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما كان بازائه مذكر كالامرة والناقة والاتان

والغير الحقيقي خلافه كالشمس والظلمة والبشرى والصحراء وكم من الاسماء

مشترك بين التذكير والتانيث نحو:

ذنوب سبيل سوق صاع سلطان صوف طاغوت عنق

گناہ راہ بازار پیمانہ سرکار پشم بت گردن

فردوس لسان منون منجنون هدى

بہشت زبان مرگ دولاب ہدایت

بيان تصغير الاسم

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء ليدل على التصغير والتحقير ولا يصغر الا الاسم المعرب

ثلاثيًا ورباعيًا وخماسيا وهو اما قياسي او غير قياسي فالقياسي المصغر الثلاثي بضم اوله

وبفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رَجُلٌ رُجَيْلٌ وزنه فُعَيْلٌ والمصغر الرباعي

يكون ثالثه ياء مكسور ما بعدها نحو درهم دُرَيْهِمٌ وزنه فُعَيْلِلٌ والمصغر

مزدوج جوڑا

ارنافہ [illegible]

رجیل چھوٹا آدمی

الخامسی یشترط فیہ ان یکون ما قبل آخرہ الفا فہو کالرباعی نحو قنطار قُنَیطِیْر سلمان سلیمان وتصغیر اسم المعتل بالقلب والحذف کما تقول فی تصغیر باب بُوَیْب ومیزان مُوَیْزِن کذا کتاب کتیب عِرس عُرَیْس وفی الرباعی جعفر جعیفر وفی الخماسی قندیل قنیدیل اسم الجمع لا مفرد لہ کقوم ورہط فتصغیرہ قویم ورہیط

بیان الجمع السالم

الجمع ثلثۃ انواع جمع سالم کضاربون وجمع قلۃ نحو اَحمال وجمع کثرۃ نحو مساجد جمع المذکر السالم ما سلم فیہ بناء مفردہ نحو طالب طالبان طالبون طُلباء طُلبَۃ طلّابٌ طالبۃ طالبتان طالبات فاوزان الجمع کثیرۃ منہا فاعل فاعلون افضل افضلون وان کان فیجمع افاضل وافاضیل ندمان ندمانون وھکذا عالمون وارضون وستون وعشرون قاعدہ الجمعُ السالم یجمع بواو ونون فی حالہ الرفع وبیا ونون فی حالۃ النصب والجر نحو جاءنی مسلمون رأیت مسلمین مررت بمسلمین الجمع المؤنث السالم یجمع بالالف والتاء نحو ضاربات مسلمات وشرطہ ان یکون موصوفۃ فالحمامات والمقامات شاذ وفی الاعلام زیدون وھندات بیان الجمع المکسر ما کسر بناء مفردہ وانواع التکسیر ثلثۃ الاول ما یدخل ما بین اصولہ حرف زاید نحو رجل رجال والثانی ان ینقص حرف اصولہ کرسول رُسُل والثالث ان تختلف حرکاتہ نحو اَسَدَ بفتحتین جمعہ اُسُد بضمتین واکثر جمع المکسر سماعیا الجمع القلۃ لہ اربعۃ اوزان اَفعِلَۃٌ نحو وادی اودیۃ اَفعُلٌ نحو رِجلٌ

اَرْجُل فَعْلَةٌ نحو راكب رَكْبَةٌ اَفْعَال فَرَسٌ افراس وقد جمعها ابن مالك

فى بيت افعلة افعل ثم فعلة تمت افعال جموع قلة وسميت افعال

جمع قلة لانها يجمع من الثلث الى العشرة الجمع الكثرة يجمع من الثلث ما فوق العشرة

الى غير النهاية واوزانه كثيرة منها اسم الثلاثى ساكن العين سالما وفاءه مفتوحًا

يجمع غالبًا على وزن اَفْعَل نحو فَلْسٌ اَفْلَس وان كان فاوه مضمومًا او مكسورًا

فيجمع على وزن افعال نحو قفل اقفال وحِمْل اَحْمَال والاجوف ايضًا يجمع

على هذا الوزن ثوب اثواب ويوم ايام وعلى وزن فِعَال سَوْط سياط

ثوب ثياب منها اسم الثلاثى متحرك العين بالفتح سالما وفاوه مفتوحًا

ايضًا يجمع غالبًا على وزن فِعَال وافعال نحو جَمَلٌ جِمَال اجمال وان كان مضمومًا

يجمع غالبًا على وزن فعلان بكسر الفاء نحو حُمَلٌ حملان وان كان مكسورًا يجمع

غالبًا على افعال نحو عِنَبٌ اعناب وان كان عين السالم مكسورًا وفاؤه مفتوحًا

او مكسورًا يجمع غالبًا على افعال نحو كَتِفٌ اكتاف وابل آبال بمد الهمزة وان كان

عينه مضمومًا يجمع غالبًا على افعال نحو عَجُزٌ اعجاز وعُنُقٌ اعناق والاجوف منه

يجمع غالبًا على وزن افعال نحو باب ابواب ناب انياب شيخ اشياخ

وشيوخ منها جمع الاسم المؤنث ان كان ساكن الاوسط مكسور الفاء او مضمومًا

يجمع غالبًا على فِعَل نحو عِلْبَةٌ عِلَبٌ وتُهْمَةٌ تُهَمٌ وان كان مفتوحًا يجمع غالبًا

على فِعَال نحو قَصْعَةٌ قصاع وان كان اجوف يجمع غالبًا على فُعَل نحو صورة

صُوَرٌ ونوبة نُوَبٌ والياى على فِعَال نحو صيغة صياغ وان كان الفاء والعين

مفتوحتين يجمع غالبًا على فِعَال سواء كان سالمًا او اجوفًا نحو رَقَبَةٌ رقاب

حمل بوجھ
سوط تازیانہ
ابل اونٹ
عجز سرین
علبۃ چمڑے کا ڈول
قصعۃ لکڑی کا پیالہ
نوبۃ باری وقت

وساعه سياع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ ناقة اِيْنُقٌ بياء ثم نون والاصل نُوَقَة ونياقات وان كان مفتوح الفا مكسور العين يجمع على فِعَلٍ مكسور الفا مفتوح العين مِعَدَةٌ مِعَدٌ منها الاسم المونث مجموع بالف وتاء ان كانت المونث سالما مفتوح الفا وساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثَمْرَة ثَمَرَات كَسْرَة كَسَرَات وان كانت مكسور الفا او مضموما وجب سكون العين نحو حُجْرَةٌ حُجْرَات وان كان اجوفا او ناقصا وجب سكون العين كيفما وقعت الفاء نحو بيضة بيضات جوزة جوزات بيعه بيعات دودة دودات ساعة ساعات رشوة رشوات غزوة غزوات وان كان مدغما فلا يفك ادغامه نحو ضمة ضمات شدة شدات ولو تحركت الفاء والعين بالحركات الثلاث نحو فَرَحَة فرحات حسنة حسنات صعبة صعبات صفه صفات ذات ذوات وشاذ ارض ارضات واراضي وارضون

جوزة اخروٹ کا پھل
دودة کیڑا
راهب عابدان یهود ونصارا
اسیر قیدی

بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

انواع اسم المزيد اربعة الاول زيادة حرف المد اي الالف فجمعه على وزن فواعل نحو فارس فوارس وان كان ناقصا يجمع على وزن فُعَلَة فُعَّال نحو قاضي قُضَاة فاسق فَسَقَة او فُسَّاق جاهل جُهَلَةٌ او جُهَّال وعلى وزن فُعَلَاءَ شاعر شُعَرَاءَ وعلى وزن فُعْلَان راهب رُهْبَان والثاني ان كان الالف وقع ثالثا كفعال مفتوح الفاء يجمع غالبا على اَفْعِلَة زمان ازمنه او على فِعْلَان غزال غِزْلَان ويجمع المونث على فعايل نحو حمامة حمايم وان كان مكسورة الفاء على فُعُل نحو كتاب كُتُب وان كان مضموم الفاء على فعلان نحو غُلَام غِلْمَان غُرَاب

غربان وكذا رغيف رغفان وارغفه وفعيل يجمع على فُعَلاء وفِعَال وافعلاء نحو
كريم كرام كُرَماء شريف شرفاء واشراف وعلى أفعِلاء صديق اصدقاء
وعلى فعلى نحو قتيل قتلى اسير اسرى واُسارى وشاذ مريض مرضى وهالك
هلكى وان كان وزن فعول بمعنى فاعل يجمع على فُعُل نحو صبور صبر وعلى افعال عدو
اعداء والمونث على وزن فعايل نحو عجوز عجايز الثالث يجمع المقصور على وزن افعال
على نحو انثى اناث وبالف وتاء نحو حُبارى حباريات والممدود الموصوف يجمع
فعالى نحو صحراء صحارى وعلى فِعَال نحو بطحاء بطاح ومونث المقصور الذي
مذكره افعل يجمع على فُعَل وفُعليات نحو اصغر صغرى صغر صغريات الرابع وزن
افعل يجمع على افاعل نحو اصبع اصابع وانمل انامل وافعل الصفة على وزن فعلان
وفُعل نحو اعمى عميان وعمى وماكان اخره الف ونون ان كان موصوفا يجمع
على وزن فعاليل نحو سلطان سلاطين وان كان صفة فعلى وزن فُعالى
نحو سكران سكارى وكل اسم خماسي سداسي يجمع بالف وتا نحو سفرجلات
زعفرانات وكذا سيّد سادات ميّت اموات وجمع الرباعي والخماسي كيفما
وقعت حركاته يجمع على فَعالل نحو كوكب كواكب قنفذ قنافذ مولى موالي وياء النسبة
تقلب بالتاء نحو بربري برابرة ويجمع ايضا بالواو والنون حلبي حلبيون
مصري مصريون بصري بصريون وعلى وزن فعاليل نحو عصفور عصافير
ومنديل مناديل وسفرجل سفاريج اوسفرجلات وجمع الجمع يسمى منتهى
الجموع ووزنه فَعَالِل وفعاليل تقول احاميل جمع احمال واحده حمل واكاليب
جمع اكلب واحده كلب اما شبه الجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالتاء

مثل نجم نجمة ثمر ثمرة شجر شجرة متى كان فى اخر الاسم الف اصلية تقلب عند
النسبة واوًا نحو عصا عصوي دنيا دنيوي وغلطٌ من قال دنياوي ومتى
كان فى اخر الاسم ياءً واقعة ثالثة اورابعة قلبت عند النسبت واوًا نحو قا
قاضوي دهلى دهلوي وان كانت الهمزة للتانيث وجب قلبها واوًا تقول من
صفراء صفراوي سوداء سوداوي وفى مصادر الجلى بضم لاخر ياء النسبت
ايضًا ياءً وتاءً نحو فاعليّة مفعولية اسلاميّة علميّه ∴

حكاية منية اللبيب فى مباحثة المنجم والطبيب

قال الشيخ العلامة محمد مومن رحمة الله عليه ساقنى طولُ السياحة فى طلب
العلم الى مساحة الكمال ودلّنى هادى الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الخيال
فرأيتُ بين النوم واليقظة كانى حللت فى قرار مكين ودخلتُ روضةً كانّها
جنّة الخلد التى اُعِدّت للمتّقين فوجدتُ محفلاً منيعًا مشحونًا بالخواص والعوام
ومجلسًا وسيعًا محفوفًا باصناف طوائف الانام وبينهم شيخان يتناظران فى علمهما و
يتفاخران احدهما منجم فارسيٌ ماهرٌ عنده تقويم واُصطرلابٌ والاخر طبيبٌ
يونانى حاذق بين يديه ادوية وكتابٌ كلٌّ منهما يفضل نفسه على صاحبه
ويطعن فيه بذكر نقائصه ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى قولهما مستمعون
فاقتحمت بين ذلك الجمع وجلست قريبًا لاستراق السمع فسمعت هذا يصف
النجوم والسماء وذاك يذكر الداءَ والدواء هذا يبين القطب والافاق وذاك
يحقق السمّ والترياق هذا يوضح كرات الفلك والسماك الى السمك والثرياء
الى الثرى والسهيل الى السها وذاك يشرح سوء المزاج ودستور العلاج وتشريح

الابدان

وانواع البحران هذا يبحث عن الآثار العلوية والحوادث السفلية والآفات السماوية
والاحكام النجومية والتاثيرات الفلكية واحوال الامصار ونزول الامطار وذاك
يتكلم في الحميات والمسهلات والاسباب والعلامات والمفردات والمركبات والاطلية
والضمادات والمعاجين والمفرحات وانواع الادوية والاشربة والاغذية فتناظرا
وتشاجرا من كل باب حتى اغلظ المنجم في الخطاب وقال ايها الطبيب الجاهل والمكابر
من غير طائل ما اقل درايتك واجلى غوايتك واخس صناعتك واخسر بضاعتك
الم تعلم انك من دواعي الفوت وخليفة ملك الموت ورسول قابض الارواح ومفرق
النفوس عن الاشباح وانك منية الممات وذيب في جلد الشاة وظالم في زي مسكين
وذابح بغير سكين وعدو في صورة صديق وحشيش يتشبث به الغريق
قد ضاع عمرك في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكرك في تركيب المدرات
والمسهلات هل انت بمعرفة القارورة تجترم بقتل نفس لغير حق تتكبر بجهلك
مركب وجهلك مجرب تحسب كلام ابن سينا في القانون كالوحي المنزل وتزعم قول ابن
ذكريا بمنزلة خبر النبي المرسل وتعد جالينوس في كل ما اخبر به صادقا وكفى بك ذما حديث
الطبيب ضامن ولو كان حاذقا فتعسا لجالينوسك وسقراطك وتبا لاسقليبيوسك
وبقراطك واف للتشخيصك وتدبيرك وتفا لتجويزك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا
السباب التهب غضبا وقال في الجواب اخسأ ايها المنجم الجاهل ولتبك على عقلك
الثواكل الم تدر بانك اكذب الناس والخناس الذي يوسوس في صدور الناس وانك
ابين كذبا من الفجر الاول واغلظ حسا من عين الاحول واخلف في الوعد من عرقوب
واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واخس طبعا من ضبع وضبة وانقص قدرا من قيراط

مکابر زیادہ گو
درایت دانائی
غوایت گمراہی
اشباح ابدان
منیۃ موت
قاذورات نجاستیں
تشخیص دریافت
ثواکل اولاد مردہ عورتیں

وحسبه وكفى بك ذمًّا حبر كذب المنجمون ورب الكعبة وما أشبهك بمسيلمة الكذاب

وما أكثر غلطك في الحساب خطاءك أكثر من صوابك وإثمك أجرأ من ثوابك تتقرب

بأكاذيب الأحكام النجومية رجمًا بالغيب إلى الأمراء والسلاطين وقد فسر الشياطين بالمنجمين

بالرواية المعتبرة عن بعض الفضلاء الأساطين .... في قوله تعالى

ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجومًا للشياطين وهب أن علم التنجيم

معجزة باهرة لنبي كريم إلا أنه لا يحصل كثيره ولا ينفع يسيره فالموجود منه غير نافع

والنافع منه غير موجود بلا مدافع وصاحبه لا ينفك عن إفلاس وإدبار لما يلزمه من

تعمد الكذب في الأخبار فتعسًا لزيجك ورصدك وبعدًا لعددك وعددك

وأفًّا لحسبانك وحسبانك وتفًّا لتقويمك وأسطرلابك. فقال المنجم

ويحك ما هذا التفضيح والإنكار لحق الصريح لقد أفرطت في الازراء والايذاء وحفظت

شيئًا وغابت عنك أشياء ذكرت القبائح القليلة ونسيت المدائح الجليلة

شعر

وعين الرضاء عن كل عيب كليلة ∴ ولكن عين السخط تبدي المساويا

فوحق من خلق الشمس والقمر آيتين للسنة والشهر وجعل النجم علامة يهتدى بها في

ظلمات البر والبحر ان علم النجوم بين العلوم كالبدر اللامع بين النجوم اذ به يعلم عدد السنين

والحساب ويستدل به على وجود رب الارباب كيف لا وبالتفكر العميق في حقائق الآلاء

ودقائق الآثار المستفادة من رياض الرياضي والتدبير البليغ في بدائع الحكمة وصنائع

الفطرة التي في خلق السموات والارض والفكر الدقيق في هيئة الافلاك وصور البروج

ومواقع النجوم في الغروب والطلوع والنظر الصحيح في نظرات الكواكب واختلاف حركاتها

اساطين ارکان
مصابیح چراغان
باهره روشن
عدد شمار
عدد سامان
رجم تیر انداختن
ازراء عیب کردن
کلیلة کند شونده
سخط خشم

في السرعة والبطوء والاستقامة والرجوع والتامل الصادق في كيفية حركات الآباء
العلوية وقوى الامهات السفلية والرأي الصائب في استخراج انواع تاثيرات الاجرام الاثيرية
في الاجسام الارضية يعرف ان لهذه الكرات الدائرة والافلاك السائرة والانجم الزواهر
والايات الباهرة والدراري المنثورة والبروج المشهورة . والقبة الخضراء والبقعة
الغبراء . والسقف المرفوع والمهاد الموضوع والبحر المحيط والبر البسيط والجبال الشامخة
والاوتاد الراسخة صانعا حكيما عليما قديما مدبرا كاملا محركا عادلا ربنا ما خلقت
هذا باطلا وان جميع ذلك مستند الى رب الارض والسماء عزيز قدير يتصرف فيها
كيف يشاء حيثما اقتضته حكمته والارض جميعا قبضته ۞ شعر

فليس بتدبير الكواكب ما ترى ۞ ولكنه تدبير رب الكواكب

فتبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا وابدع الكائنات
باحسن نظام ودبرها على وفق مشيته وقدرها بحكمته تقديرا وسبحان من جعل
الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط البسيط ظلا وحرورا رفع خضراء ذات
بروج وسراج وخفض غبراء ذات مروج وفجاج ومد بحرا مسجورا خلق
سبع سموات ومن الارض مثلهن في ستة ايام ودبر الامر يتنزل بينهن بترتيب
ونظام كما كان في الكتاب مسطورا والصلوة والسلام على من دنى فتدلى الى ربه
الاعلى فكان قاب قوسين او ادنى محمد ن الذي اصبح مؤيدا بالرعب وبالصباء منصورا
وعلى آله واصحابه الاتقياء وعترته نجوم الاهتداء ما دام السماك رامحا والسعد ذابحا
والنسر طائرا والشامية غموصا واليمانية عبورا فلما فرغ المنجم من المقال
اعترض عليه الطبيب وقال كتمت الحق بما ابديت وموهت القول فيما ادعيت

واخطأت فی ترجیح علم النجوم وتفضیله علی سایر العلوم فانّ شرف کُلّ علمٍ بشرف
موضوعه وما یتعلق به من اصوله وفروعه فکلما کان الموضوع اشرف واعلی کان
العلم الباحث عنه ارفع واسنی ومعلوم ان موضوع علم الطّب هو البدن الانسانی
المتعلق بها الروح الحیوانی المرتبط بها النفس الانسانیة التی هی اشرف من النجوم
والسموات بل جمیع المخلوقات والمکوّنات وقد خلق فی الانسان وهو العالم الاصغر
نظایرُ جمیع ما فی العالم الاکبر فکل انسانٍ عالمٌ برأسه ولذلک سُمّی بالعالم الانفس
وکما یُستدَلّ بدقایق ما فی الاکبر علی وجود الصانع الحکیم القدیر کذلک یُحتج
ببدایع ما فی الاصغر علیه حذو النظیر بالنظیر وفی قوله عزوجل فی الارض آیات
للموقنین وفی انفسکم افلا تبصرون دلالةٌ علی هذه الدّعوی وفی قوله سُبحانه
سنریهم آیاتنا فی الآفاق وفی انفسهم بیّنةٌ علی هذه الدّعوی وقال امیر المومنین
وامام المتقین اسد الله الغالب علی ابن ابی طالب کرّم الله وجهه

شعر

دواءک فیک وما تشعر	وداؤک منک وما تبصر
وتزعم انک جرم صغیر	وفیک انطوی العالم الاکبر
وانت الکتاب المبین الذی	باحرفه یظهر المضمر

وتوضیح هذا المقال وتفصیل هذا الاجمال یطلب من لطیف الخیال لمؤلف هذه الاوراق
وبالجملة الانسان خلیفة الرحمن والنفس کالسلطان والاعضا کالبلدان والحواس
کالاعوان والقوی والاذهان کالعمال والخوان والجوارح والارکان کالخدّام
والغلمان وبقاء سلطنة هذا الملک بصلاح رعیّته واستقرار ملکه باستظ

حذو: مقابل ومانند
نظیر: مثل برابر
آیات: نشانها
موقنین: یقین کنندگان
بیّنة: گواه
انطوی: پیچید

امور مملكته وبالصحة ينتظم امر عالم الاجسام وبالمرض يختلّ هذه النسق والنظام
والعلم المتكفل لحصول هذا الغرض علم الطِّبّ الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث
الصِّحة والمرض لحفظ الصحة الحاصله واستردادها الزائله وكفى له شرفًا حديث
العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وقدّم الاول لتوقف الثاني عليه ونظام العالم
الاصغر منسوب اليه هو علّة صحة الابدان ومادة حيوة الانسان ومناط سلامة
الاجساد ومدار امر المعاش والمعاد فعلم الطّبّ على زعمك اربح وانفع من علمك
فقال المنجم للطبيب هذا القول منك عجيب اما تعلم ايها الحكيم ان الطبّ لا يستقيم الا بالتنجيم
ومن فتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذي علمٍ عليم فلابد للطبيب ما بالنجوم والتقويم و
السعود والنحوس والنظرات والبروج والدرجات والساعات فرُبّ ساعةٍ ينفع
فيها الفصد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة الا اشتداد العلة
والداء فها انا املو عليك واذكر لديك انموذجا من الاحكام النجوميه والمسائل الهيوليه
لتعرف فضل العلوم الرياضيه ولا ابالي بالتطويل فانّ هذا الخطب جليل والبسط في المطلب
المرغوب مقبول وبالمناقصة في شرحها طول - فاعلم ان لكلّ عضوٍ من الاجساد الحيوانيــة
والابدان الانسانية نسبة الى برج من البروج الاثني عشر بتقدير خالق القوى والقدر
فالراس منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكتف الى الجوزاء والصدر الى السرطان والسرة
الى الاسد والقلب الى السنبله والظهر والبطن الى الميزان والعورة الى العقرب والفخذ الى
القوس والركبة الى الجدي والساق الى الدلو والقدم الى الحوت ويعالج كل عضو في وقت
يكون للبرج الذي يُنسب اليه سعادةً وقوةً واستيلاء وقدرة ويُسمّى الحمل والاسد
والقوس بالمثلّثة النارية ويُنسب اليها الحرارة واليبوسة والثور والسنبلة والجدي

بالمثلثة الارضية وينسب اليها البرودة واليبوسة والجوزا والميزان والدلو بالمثلثة الهوائية وينسب اليها الحرارة والرطوبة والسرطان والعقرب والحوت بالمثلثة المائية وينسب اليها البرودة والرطوبة والحمل والسرطان والميزان والجدى منقلبا والثور والاسد والعقرب والدلو ثابتا والجوزا والسنبلة والقوس والحوت ذوا جسدين والشمس في اللغة مونث وفي النجم مذكر والقمر بالعكس وكل من الحمل والعقرب بيت المريخ والثور والميزان للزهرة والجوزا والسنبلة للعطارد والسرطان للقمر والاسد للشمس والقوس والحوت للمشترى والجدى والدلو للزحل والشمس حارة يابسة والقمر بارد ورطب وزحل بارد يابس وهي طبيعة الموت والمشترى حار رطب وهو مزاج الحيوة والمريخ في غاية الحرارة والزهرة في نهاية الرطوبة وعطارد مزاجه مزاج ما يجاوره ويقاربه وما سوى النيرين من السبعة السيارة يسمى بالخمسة المتحيرة والشمس والقمر والمشترى والزهرة والراس مسعودات والزحل والمريخ والذنب منحوسات وعطارد مع السعد مسعود ومع النحس منحوس والشمس بيضاء والقمر كدر الاجزاء وزحل رصاصي والمشترى ابيض يميل الى الصفرة وعطارد يضرب الى الزرقة والمريخ نارى اللون والزهرة درى اللون والافلاك الكلية تسعة ومع الافلاك الجزئية اربعة وعشرون والفلك الاطلس غير مكوكب والثوابت في فلك البروج والسيارات في سبعة افلاك كل في فلك يسبحون وقال عز من قائل ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين ذلك محدث موجده قديم ومصنوع صانعه حكيم والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز الحكيم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون وان في ذلك لعبرة لاولى

دلو بت، حمل بكرى، ثور ورك، جوزا مضون، سرطان ككر، اسد سنگه، سنبله كنيا، ميزان تلا، عقرب برچك، قوس دهن، جدى مكر، دلو كنبه، حوت مين، شمس سورج، قمر چندرما، مريخ منگل، عطارد بدهه، مشترى برهسپت، زهره شكر، زحل سنيچر، راس راهو، ذنب كيتو، رصاصي قلعى، صفره زردى، زرقه كبود

الابصار فيا ايها الطبيب مالك من هذا العلم نصيب تفتخر بتركيب ادوية ممزوجة وتباهي بتجبين حشايش مدقوقة سكنت عمراً فى دار لم تعرف كيفية سقفها المكوكب المزين ونزلت دهراً فى بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش الملون شعرة

وكيف ينال العلم من هو ابله وكيف يرى الافاق من هو اكمه

ثم انشد المنجم هذه الاشعار وخاطب السامعين والنظار

اشعار

يامعشر المسلمين قوموا لاتعذلوني ولاتلوموا

عندى من الساعات علم سجت فيه بل العلوم

الفلك المسند ير سقف وهو بارجائه يحوم

يدركه ناظر بصير وخاطر عاطر سليم

اماترى الاختلاف فيه والدور فى الحد مستقيم

فقال الطبيب ايها المهذار الى متى هذا الاكثار اترك الكلام المهمل المرسل ودع المذيان المزخرف المسلسل هب انك تعرف دقايق السموات وتستخرج احكام النجوم من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد وتقوم التقاديم وتضبط حوادث الايام ودقايق الاقاليم فهل استفدت من هذه الحقايق والاسرار شيأ سوى النحوسة والافلاس والادبار

شعر

يامن يروم من الانام معيشة لم لاتروم من النجوم النيرة

شهدت عليك اذاً بانك كاذب احوالك المختلة المتغيرة

مسجع ترکیب ادویه — ممزوج — مدقوقہ — تجبین — مکوکب — منقش — ملون — اکمہ — نابینا — عذل — ارجاء — ہم — مہذار — ہذیان — نجیب — ارصاد

انکرت یا اعمی البصیرة قدرةً	هی النجوم السائرات مُسیّرة
یا عارف الافلاك هل الك حاصلٌ	من شمسها او خمسها المتحیّرة

ضیعت عمرك فیما لا ینفعك مثقال حبّه ونسیت حدیث من عرف نفسه فقد عرف ربّه بدنك بیتك سکنت فیه عمرًا لم تعرف سقفه وجدرانه وجسدك دارك اقمت فیه دهرًا لم تعلم ارکانه وحیطانه فهلا عرفت افاق الانفس مطالع الادراك وضممت تشریح الابدان الی تشریح الافلاك وهلا فکرت فی نفسك والانظار الی عینك وطبقاتها والی سمعك وصفاته والی لسانك ولغاته تدرك بوهم وتبصر بفهم وتسمع بعظم وتنطق بلحم فان کانت لك فکرة ففی کل عضو منك عبرة اما تتفکر فی افراد الانسان انهم اشباه وامثال کیف اتحدوا فی النوع واختلفوا فی الصور والاشکال وکیف تغایروا بالحلوة والالوان والاصوات وتباینوا فی الاخلاق والاراء والصفات

شعر

ومن صنف الانسان انی وجدتهم	وان کان صنفًا بالسوا صنوفا
فرب الوف لا تماثل واحدًا	ورب فرید قد یکون الوفا
وکم من کثیر لا یسدون ثلمةً	وکم واحد فیهم یعد صفوفا

الا ان الانسان صفوة الموجودات وخلاصة المکونات وعلة خلق الارض والسموات وسبب تکوین البسائط والمرکبات ونتیجة ایجاد الافلاك المستدیرة وواسطة ابداع النجوم المستنیرة وواقف اسرار اللاهوت وعالم سرایر الملکوت وخلیفة رب العالمین وظل الله فی الارضین ومسجود جمیع الاملاك ومقصود ما فی الافلاك

جمع کرکے | دیوار | تفتیش | بدن کو سمجھ لو اور کو علم | اتحاد ایک سا ہونا | اصوات آواز | تباین جدا ہونا | یسدون بند کرتے ہیں | ثلمۃ سوراخ رخنہ | صفوۃ خالص | علۃ سبب | خلیفۃ نائب

والافلاك والطبّ علم باحوال بدن الانسان والغرض منہ حفظ هذا التركيب والبنيان فهو اشرف العلوم بعد علم الاديان۔ فلما انتهى الكلام الى هذا المقام اتفق الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود على المنجم المعلوم وعرفت في اثناء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو مؤلف طيف الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفرقوا وآخر الصحبة الفراق والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب۔ والحمد لله على نعمة الانعام والصلوة والسلام على محمد خير الانام وعلى آله واصحابه الكرام

نمبر ۱ في علم النحو

۱ الاول من استنبط النحو امير المومنين علي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه كما قال في شرح الجرومية ان عليا رض دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له انح هذا النحو اي اقصد هذا القصد فسمي حينئذٍ هذا الفن نحوًا فصنف ابو الاسود باب النعت والعطف والتعجب والاستفهام ثم خلف ابو الاسود بعض تلاميذه فاخذ منهم الخليل ففاقهم في اللغة والتصريف والعروض والنحو ثم اخذ عنه سيبويه ففاق الجميع في النحو والتصريف وجمع اجزاء النحو ومسايله كلها في مولف واحد وسماه الكتاب في النحو وشرحه السيرافي وسمي حينئذ امام النحاة النحو في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبناءً والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف اليه صيانة للذهن عن خطاء اللفظي في كلام العرب وموضوعه الكلمة والكلام

۲ الكلمة لفظ وُضع لمعنى مفرد وهي لا تخلو من ان تدل على معنى في نفسها او لا فان لم تدل فهي الحرف مثل في هل لم لا وان دلّت فهي اما انْ تقترن باحد الازمنة الثلثة

وهي الماضي والحال والاستقبال اولا تقترن فان اقترنت فهي الفعل مثل ضرب يضرب اضرب وان لم تقترن فهي الاسم مثل رجلٌ زيد

۳ فحد الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترن باحد الازمنة الثلثة كرجل وعلم وعلامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قائم والاضافة نحو غلامُ زيدٍ ودخول لام التعريف مثل الرجل والجر والتنوين نحو بزيد والتثنية والجمع والنعت والتصغير والنداء فان كل هٰذه خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكومًا عليه لكونه فاعِلًا او مفعولًا او مبتداء ويسمّٰى اسمًا لسُمُوّه على قسيميه لا لكونه وسمًا على المعنى

۴ وحد الفعل كلمةٌ تدل على معنى في نفسها دلالةً مقترنة بزمان ذلك المعنى مثل ضرب يضرب اضرب وعلامته ان يصح الاخبار به لا عنه مثل قام زيدٌ ودخول قد والسين وسوف والجزم والتصريف الى الماضي والمضارع وكونه امرًا ونهيًا واتصال الضمائر البارزة المرفوعة نحو ضربتُ وتاء التانيث الساكنة نحو ضربت ونوني التاكيد فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكومًا به ويسمّٰى فعلا باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

۵ وحد الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها نحو من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الّا بعد ذكر ما منه الابتداء مثل سِرتُ من البصرة الى الكوفة وعلامته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامات الاسماء ولا علامات الافعال وللحرف في كلام العرب فوائد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار او الفعلين نحو اريد ان تضرب او اسم وفعل نحو ضربت بالخشبة او الجملتين نحو ان جاءني زيدٌ فاكرمته ويسمّٰى حرفًا لوقوعه في الكلام حرفًا اي طرفًا

محو — بلند — وسم: نشان — البارزة: ظاهر — المرفوعة: علامت فاعلی

نونی التاکید: نون ثقیلہ ونون خفیفہ — فصل: کرنا — سرت: گیا میں — خشبة: لکڑی

۶ الکلام ما تضمن کلمتین بالاسناد والاسناد نسبة احدی الکلمتین الی الاخری بحیث تفید المخاطب فائدة تامة یصح السکوت علیها نحو زید قائم وقام زید فعلم ان الکلام لا یحصل الا من اسمین نحو زید قائم ویسمی جملة اسمیة او من فعل واسم نحو قام زید ویسمی جملة فعلیة اذ لا یوجد المسند والمسند الیه معًا فی غیرهما ولا بد للکلام منهما فان قیل قد نوقض هذه القاعدة بالنداء نحو یا زید قلنا حرف النداء قائم مقام اَدعُو واَطلُبُ وهو الفعل فلا نقض علیه

القسم الاول فی بیان الاسم

۷ الاسم ینقسم الی معرب ومبنی فاسم المعرب هو کل اسم رکّب مع غیره ولا یشبه مبنی الاصل اعنی الحرف والامر الحاضر والماضی نحو زید فی قام زید حکمه ان یختلف آخره باختلاف العوامل لفظا نحو جاءنی زیدٌ رایت زیدًا مررت بزیدٍ او تقدیرًا نحو جاءنی موسٰی رایت موسٰی مررت بموسٰی ؛

۸ الاعراب ما به یختلف آخر المعرب کالضمة والفتحة والکسرة والواو والالف والیاء واعراب الاسم یسمی رفع ونصب وجر والمعرب ما به رفعا او نصبا او جرّا ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الاخیر کما تقول قام زیدٌ فقام عامل وزید معرب والضمة اعراب والدال محل الاعراب وفی کلام العرب لا یعرب الا الاسم المتمکن والفعل المضارع

۹ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان یکون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالکسرة ویختص بالمفرد المنصرف الصحیح وهو عند النحاة ما لا یکون فی آخره حرف علة کزید وبالجاری مجری الصحیح وهو ما یکون فی آخره واوٌ او یاءٌ ما قبلها ساکن کدلو وظبی وبالجمع المکسّر المنصرف کرجال نحو جاءنی زیدٌ ودلوٌ

نعا فعل ثور اثبات
ادعو من باب نصر

معرب اعراب دار
مبنی بنا یابندہ عامل
جاءنی زید عامل معرب

طبیٌ ورجالٌ رایت زیدًا ودلوا وظبیا ورجالاً مررت بزید ودلوٍ وظبیٍ ورجالٍ الثانی ان یکون الرفع بالضمۃ والنصب والجر بالکسرۃ ویختص بجمع المؤنث السالم نحو هُنَّ مُسلماتٌ رأیت مسلماتٍ مررت بمسلماتٍ الثالث ان یکون الرفع بالضمۃ والنصب والجر بالفتحۃ ویختص بغیر المنصرف کعمر نحو جاءنی عُمَرُ رأیت عمر مررت بعمرَ الرابع ان یکون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالیاء ویختص بالاسماء الستۃ مکبّرۃً موحّدۃً مضافۃً الی غیر یاء المتکلم وهی اخوك وابوك وهنوك وحموك وفوك وذو مال نحو جاءنی اخوك رأیت اخاك مررت باخیك وکذا البواقی الخامس ان یکون الرفع بالالف والنصب والجر بالیاء المفتوح ماقبلها ویختص بالمثنی وکِلا مضافًا الی مضمر واثنان واثنتان نحو جاءنی الرجلان کلاهما واثنان واثنتان رأیت الرجلین کلیهما واثنین واثنتین ومررت بالرجلین کلیهما واثنین واثنتین السادس ان یکون الرفع بالواو المضمومۃ ماقبلها والنصب والجر بالیاء والمکسورۃ ماقبلها وتختص بجمع المذکر السالم نحو جاءنی مسلمون وعشرون واُولو مالٍ رایت مسلمین وعشرین واُلی مال ومررت بمسلمین وعشرین واُلی مالٍ اعلم ان نون التثنیۃ مکسورۃ ابدًا ونون جمع السالم مفتوحۃ ابدًا وکلاهما تسقطان عند الاضافۃ تقول جاءنی غلاما زید ومسلمو مصر السابع ان یکون الرفع بتقدیر الضمۃ والنصب بتقدیر الفتحۃ والجر بتقدیر الکسرۃ ویختص بالمقصور وهو ما فی آخرہ الفٌ مقصورۃ کعصا وبالمضاف الی یاء المتکلم غیر جمع المذکر السالم کغلامی نحو جاءنی عصًا وغلامی رأیت عصًا وغلامی ومررت بعصًا وغلامی الثامن ان یکون الرفع بتقدیر الضمۃ والجر بتقدیر الکسرۃ

رایت زیدًا حالت نصبی
مفعولی
مررت بزید حالت جری
مجرور
مثنی حالت رفعی جو الا
دلو ڈول
ظبی ہرن
حموك
فوك
ذو
جمع المذکر السالم
ذو مال صاحب مال
اولو دونوں
اولو مال صاحب مال

والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما في آخره ياء ما قبلها مكسورة كالقاضي تقول جاء ني القاضي رأيت القاضي مررت بقاضي

التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو والنصب والجر بالياء لفظاً ويختص بجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم تقول جاء مسلمي تقديره مسلموي اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلمي ورأيت مسلمي ومررت بسلمي

١٠ الاسم المعرب على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان او واحد يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن وحكمه ان يدخله الحركات الثلثة مع التنوين كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه سببان او واحد منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة جمعت في هذا الشعر عدل ووصف وتانيث ومعرفة عجمة ثم جمع ثم تركيب النون زائدة ما قبلها الف ووزن الفعل هذا قول تقريب وحكمه ان لا يدخله الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً تقول جاء ني احمد رأيت احمد مررت باحمد

١١ اما العدل فهو تغيير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى تحقيقاً او تقديراً ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ويجتمع مع العلمية كعمر وزفر ومع الوصف كثلاث ومثلث واخر وجمع اما الوصف فلا يجتمع مع العلمية اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان صارا اسمين للحية لاصالتهما في الوصفية واربع في مررت بنسوة اربع منصرف

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصالة فی الوصفیة اما التانیث بالتاء فشرطه
ان یکون علماً کطلحة وکذلک المعنوی ان کان ثلاثیا ساکن الاوسط غیر عجمی یجوز
صرفه وترکه لاجل الخفة و وجود السببین کهند والا یجب منعه کزینب والتانیث
بالالف المقصورة کجبلی والممدودة کحمراء ممتنع صرفهما لان الالف قام مقام السببین
التانیث ولزومه اما المعرفة فلا یعتبر فی منع الصرف منها الا العلمیة وتجمع مع غیر
الوصف اما العجمة فشرطها ان تکون علماً فی العجمة وزیادة علی ثلثة احرف کابراهیم
او ثلاثیا متحرک الاوسط کشتر فلجام منصرف لعدم العلمیة ونوح منصرف لسکون
الاوسط اما الجمع فشرطه ان یکون علی صیغة منتهی الجموع وهو ان یکون بعد الف
الجمع حرفان کمساجد او حرف مشدد دمثل دواب او ثلثة احرف اوسطها ساکن
غیر قابل للهاء کمصابیح فصیاقلة وفرزانه منصرف لقبولهما الهاء وهو ایضا قائم
مقام السببین الجمعیة ولزومها اما الترکیب فشرطه ان یکون علماً بلا اضافة ولا اسناد
کبعلبک فعبد الله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زایدتان ان کانتا
فی اسم فشرطه ان یکون علماً کعمران وعثمان فسعدان اسم نبت منصرف لعدم
العلمیة وان کانتا فی صفة فشرطه ان لا یکون مونثه علی فعلانة کسکران فندمان
منصرف لوجود ندمانه اما وزن الفعل فشرطه ان یختص بالفعل ولا یوجد فی الاسم
الا منقولا عن الفعل کشمر ٥

۱۲ وکل ما شرط فیه العلمیة اذا نکر صرف وکل ما لا ینصرف اذا اضیف او دخل علیه اللام دخله الکسرة نحو مررت باحمدکم او بالاحمد

۱۳ بیان المرفوعات فیها ثمانیة اقسام

شتر نام قوم کا ہے۔ دواب چارپایان۔ مصابیح چراغان۔ صیاقلہ صیقل کرنیوالے۔ فرزانہ جمع فرزین کی۔ بعلبک شہر کا نام ہے اصل میں بعل نام بت کا اور بک نام اس شخص کا جو بانی شہر کا تھا۔ شمر نام اسپ

الفاعل هو كل اسم قبله فعل او صفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه نحو قام زيد زيد ضارب ابوه عمرًا ما ضرب زيدٌ عمرًا وكل فعل لابد له من فاعل مظهر كذهب زيد او مضمر ضربت زيدًا ضربني هو او زيد ذهب وان كان الفعل متعديا كان له مفعول به نحو ضرب زيد عمرًا اذهبته اذا كان الفاعل مظهرًا وحّد الفعل ابدا نحو ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون وان كان مضمرًا وحد للواحد وثنى للمثنى وجُمع للجمع نحو زيدٌ ضرب الزيدان ضربا الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثا حقيقيا وهو ما بازائه ذكر من الحيوان انث الفعل ابدًا ان لم تفصل بين الفعل والفاعل نحو قامت هند وان فصلتَ فلك الخيار في التذكير والتانيث نحو ضرب اليوم هندٌ وان شئتَ قلت ضربت اليوم هندٌ وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان شئتَ قلت طلع الشمس هذا اذا كان الفعل مسندا الى المظهر وان كان مسندًا الى المضمر انث ابدا نحو الشمس طلعت وجمع التكسير كالمؤنث الغير الحقيقي تقول قام الرجال وان شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

١٤ يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصورين وخفت اللبس نحو ضرب موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل الكمثرى يحيى وضرب عمرًا زيدٌ ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيدٌ في جواب من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل والفاعل معًا كنعم في جواب من قال اقام زيدٌ وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل مجهولًا نحو ضرب زيدٌ

١٥ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعدهما اي اراد كل واحد من الفعلين ان يعمل في ذلك الاسم فهذا انما يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازعا في الفاعلية

فقط نحو ضربنی واکرمنی زید الثانی ان یتنازعا فی المفعولیة فقط نحو ضربت و اکرمت زیدًا الثالث ان یتنازعا فی الفاعلیة والمفعولیة ویقتضی الاول الفاعل والثانی المفعول نحو ضربنی واکرمتُ زیدًا الرابع بالعکس نحو ضربت واکرمنی زیدٌ فیجوز اعمال فعل الاول واعمال فعل الثانی فی الکل ولکن اعمال فعل الثانی افصح۔

١٦ مفعول مالم یسم فاعله هو کل اسم مفعول حذف فاعله واقیم هو مقامه نحو ضُرِبَ زیدٌ وحکمه فی توحید فعله وتثنیته وجمعه وتذکیره وتانیثه علی قیاس ما عرفت فی الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول کما مرّ۔

١٧ المبتداء والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل اللفظیة احدهما مسند الیه ویسمّی المبتداء والثانی مسند به ویسمی الخبر نحو زیدٌ قائمٌ والعامل فیهما معنوی هو الابتداء واصل المبتداء ان یکون معرفة واصل الخبر ان یکون نکرة والنکرة اذا وصفت جاز ان تقع مبتداءً نحو عبدٌ مومنٌ خیر من مشرکٍ وکذا اذا تخصصت بوجه آخر نحو ارجلٌ فی الدّار ام امرأة وما احدٌ خیر منك وفی الدّار رجلٌ وسلامٌ علیك وان کان احد الاسمین معرفة والاخرة نکرة فاجعل المعرفة مبتداء والنکرة خبرًا کما مرّ وان کانا معرفتین فاجعل ایهما شئت مبتداء والاخر خبرًا نحو الله الهنا ومحمد نبینا وآدم ابونا

١٨ وقد یکون الخبر جملة اسمیة نحو زیدٌ ابوه قائمٌ او فعلیة نحو زیدٌ قام ابوه او شرطیتًا نحو زیدٌ ان جاءنی فاکرمتُه او ظرفیة نحو زید خلفك وعمر فی الدار والظرف متعلق بجملة عند الاکثر وهی استقر نحو زید فی الدار تقدیره زید استقر فی الدار ولابد فی الجملة من ضمیر یعود الی المبتداء کالهاء فی ما مرّ ویجوز حذفه

اعمال عل وینا عل این لان
افصح فصیح تصاف
خلفت بدیع بریں
السمن منوان بدرہم

عند وجود قرينة نحو السمن منوان بدرهم البر الكر بستين درهماً وقد يتقدم الخبر على المبتداء نحو فى الدار زيد ويجوز للمبتداء الواحد اخبار كثيرة نحو زيدٌ عالم فاضل عاقل

١٩ خبر انَّ واخواتها وهى اَنَّ كانَّ لكن ليت ولعل فهذه الحروف تدخل على المبتداء فتنصبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمّٰى خبر انّ نحو انّ زيداً قيمٌ ولا يجوز تقديم اخبارها على اسمائها الا اذا كان ظرفاً نحو انَّ فى الدار زيداً

٢٠ اسم كان واخواتها وهى صار اصبح امسى اضحى ظل بات راح عاد مازال مابرح مافتى ماانفك مادام ليس فهذه افعال الناقصه تدخل المبتدأ فترفعه ويسمّٰى اسم كان وتنصب الخبر ويسمّٰى خبر كان فاسم كان هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيدٌ قائما ويجوز فى الكل تقديم اخبارها على اسمائها نحو كان قائماً زيدٌ وعلى نفس الافعال ايضاً فى التسعة الاول نحو قائماً كان زيدٌ وكذا اسم ما ولا المشبهتين بليس وهو المسند اليه بعد دخولها نحو ما زيدٌ قايماً ولا رجلٌ افضل منك ويختص لا بالنكرة وكذا خبر لا لنفى الجنس وهو المسند بعد دخولها نحو لا رجلَ قائمٌ

بيان المنصوبات فيها اثنا عشر قسماً

٢١ المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتاكيد نحو ضربت ضرباً او لبيان النوع جلست جلسة القارى او لبيان العدد جلست جلسةً اوجلستين اوجلساتٍ وقد يكون غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوساً وقد يحذف لقيام قرينة نحو خير مقدم اى قدمت قدوماً خير مقدم

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيدٌ عمراً وقد يتقدم على الفاعل كضرب عمراً زيدٌ وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازاً نحو زيداً فى جواب من قال مَن اَضرِبُ

ويحذف فعله من اربع مواضع وجوبًا الاوّل اهلًا وسهلًا اى اتيت مكانا اهلًا وسهلًا
الثانى فى التحذير نحو الطريق الطريق اى اتق الطريق الثالث فى تفسير الضمير نحو زيدًا
ضربته فان زيدًا منصوب بفعل محذوف مضمر وهو ضربتُ ويفسره الفعل المذكور بعده
وهو ضربته الرابع المنادي وهو اسم مدعو بحرف النداء لفظًا نحو يا عبد الله اى ادعو
عبد الله وحروف النداء خمسة يا وايا وهيا واى والهمزة المفتوحة وقد يحذف حرف النداء
لفظًا نحو يوسف اعرض عن هذا المنادي على اقسام ان كان مفردًا فيبنى على الضم نحو
يا زيدُ يا رجلُ ويخفض بلام الاستغاثة نحو يا لزيدٍ ويفتح بالحاق الفها نحو يا زيداه
وينصب ان كان مضافًا نحو يا عبد الله ويا طالعًا جبلًا يا رجلًا خذ بيدى وفى المعرّف
باللام يا ايها الرجل يا ايتها المرأة ويجوز ترخيم المنادي نحو فى مالك يا مال وفى منصور
يا منصو وفى عثمان يا عثم وفى المندوب نحو وازيداه وقد يقال يا زيداه

٣٣ المفعول فيه هو اسم ما وقع فعل الفاعل فيه من الزمان او المكان ويسمّى
ظرفًا وظروف الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا يكون له حد معين كدهر وحين و
محدود وهو ما يكون له حد معين كيوم وليلة وشهر وسنة وكلها منصوب بتقدير
فى نحو صمت دهرًا وسافرت شهرًا وظروف المكان كذلك مبهم وهو منصوب بتقدير
فى نحو جلست خلفك وامامك ومحدود وهو ما لا يكون منصوبًا بتقدير فى بل يذكر
فى فيه نحو جلست فى الدار وفى المسجد

٣٤ المفعول له هو اسم ما لاجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير اللام
نحو ضربته تاديبًا اى للتاديب المفعول معه هو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع لمصاحبة
معمول الفعل نحو جاء البردُ والجباتِ

٢٥ الحال لفظ يدل على بيان هيأة الفاعل او المفعول به او كليهما نحو جاءني زيد
راكبا وضربت زيدا مشدودا ولقيت عمرا راكبين والعامل في الحال معنى الفعل وهو نكرة
ابدا وذو الحال معرفة غالبا فان كان نكرة يجب تقديمه عليه نحو جاءني راكبا رجل
لئلا تلتبس بالصفة رايت زيدا راكبا وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاءني زيد غلامه
راكب وقد يحذف فعله كما تقول للمسافر سالما غانما اى ترجع سالما غانما

٢٦ التمييز هو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد او كيل او وزن او مساحة وغيرها
مما فيه ابهام ترفع ذلك الابهام نحو عندي عشرون درهما وقفيزان برا ومنوان
سمنا وجريبان قطنا وقد تكون عن غير مقدار نحو هذا خاتم حديدا وسوار ذهبا طاب
زيد نفسا او علما او ابا

٢٧ المستثنى لفظ يذكر بعد الا واخواتها مثل خلا وغير وسوى وغيرها
ليعلم انه لا ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو على قسمين متصل وهو ما اخرج عن متعدد
بالا نحو جاءني القوم الا زيدا ومنقطع وهو المذكور بعد الا واخواتها غير مخرج عن متعدد
لعدم دخوله في المستثنى منه نحو جاءني القوم الا حمارا اعلم ان اعراب المستثنى على اربعة اقسام فان
كان متصلا وقع بعد الا في كلام موجب ومنقطعا او مقدما على المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيدا احد او كان
بعد خلا وعدا وما خلا وما عدا وليس ولا يكون نحو جاءني القوم خلا زيدا كان منصوبا
وان كان بعد الا في كلام غير موجب وهو كل كلام يكون فيه نفي ونهي واستفهام
والمستثنى منه مذكور فيجوز النصب او البدل عما قبلها نحو ما جاءني احد الا زيدا او
الا زيد وان كان مفرغا بان يكون بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير
مذكور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاءني الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت

الا بزيدٍ وان كان بعد غير و سوى وحاشا كان مجروراً نحو جاء فى القوم غير زيدٍ و حاشا زيدٍ، واعراب لفظ غير كاعراب للمستثنى بالا تقول جاء فى القوم غير زيدٍ وغير حمارٍ وما جاء نى غير زيدٍ القوم وماجاء نى احدٌ غيرُ زيدٍ وماجاء نى غير زيدٍ وما رايت غير زيدٍ وما مررت بغير زيدٍ اعلم ان لفظ غير موضوعة للصفه وقد تستعمل للاستثناء كما ان لفظ الا موضوعة للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا اى غير الله

٢٨ خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائماً وحكمه كحكم خبر المبتداء الا انه يجوز تقديمه مع كونه معرفة نحو كان القائم زيدٌ اسم ان واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها نحو انّ زيدًا قائمٌ ۔ المنصوب بلا التى لنفى الجنس هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافة نحو لا غلام رجلٍ فى الدار ومشابها لها لا عشرين درهمًا فى الكيس فان كان بعد لا نكرة مفردة تبنى على الفتح نحو لا رجلَ فى الدار وان كان معرفة او نكرة مفصولا بينه وبين لا كان مرفوعًا ويجب تكريرلا مع اسم اخر نحو لا زيدٌ فى الدار ولا عمرٌ ويجوز فى مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب اولى وقد يحذف اسم لا لقيام قرينة نحو لا عليك اى لا باس عليك خبر ما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قايما وان وقع الخبر بعد الا نحو ما زيدٌ الا قائمٌ او تقدم الخبر على الاسم نحو ما قائمٌ زيدٌ او زيدت ان بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيدٌ قائمٌ وان زيد بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيدٌ قائمٌ ۔ **بيان المجرورات**

٢٩ الاسماء المجرورة هى المضاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه شيئٌ بواسطة حرف الجر لفظًا نحو مررت بزيدٍ ويعبر عن هذا التركيب فى الاصطلاح بانه جار

ومجرورا وتقديرا نحو غلام زيدٍ تقديره غلامٌ لزيدٍ ويعبّر عنه في الاصطلاح بانه
مضافٌ ومضاف اليه ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه وهو نون التثنية
والجمع نحو جاءني غلامُ زيد وغلاما زيدٍ ومسلمو مصرٍ الاضافة على قسمين معنوية ولفظية
اما المعنوية فهي ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام نحو
غلام زيدٍ او بمعنى من نحو خاتم فضةٍ - او بمعنى في نحو صلوة الليل وفائدة هذه
الاضافة تعريف المضاف ان اضيف الى معرفة او تخصيصه ان اضيف الى نكرة كغلام
غلام رجل واما اللفظية فهي ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها وهي في
تقدير الانفصال نحو ضاربُ زيدٍ وحسن الوجه وفائدتها تخفيف في اللفظ ؞

٣٠ اذا اضيفت الاسم الصحيح الى ياء المتكلم كسرت آخره واسكنت الياء او فتحها
نحو غلامي ودلوي وظبيي ان كان آخر الاسم ياءً مكسورا ما قبلها او واوا مضموما
ما قبلها وقلبتها ياءً فادغمت الياء في الياء نحو قاضيّ مسلميّ

بيان توابع المعرب وهي خمسة اقسام

٣١ النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاءني رجلٌ عالمٌ او في متعلق
متبوعه نحو جاءني رجلٌ عالمٌ ابوه ويسمّى صفة فالاول يتبع متبوعه في عشرة اشياء
في الاعراب والتعريف والتنكير الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاءني
رجل عالم ورجلان عالمان ورجال عالمون وزيدن العالم وامرأة عالمة والقسم الثاني
انما يتبع في الخمسة الاول فقط اعني الاعراب والتعريف والتنكير وفائدة النعت
تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاءني رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو جاءني
زيدن الفاضل وقد يكون لمجرد المدح والثناء نحو بسم الله الرحمن الرحيم وقد يكون

للذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتاكيد نحو نفخة واحدة والنكرة توصف بالجملة الخبرية نحو مررت برجل ابوه عالم او قام ابوه والضمير لا يوصف ولا يوصف به

٣٢ العطف بالحروف تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وكلاهما مقصودان بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمرو واذا عطفت على الضمير المرفوع المتصل يجب تاكيده بالضمير المنفصل نحو ضربت انا وزيد الا اذا فصل نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطفت على الضمير المجرور يجب اعادة حرف الجر نحو مررت بك وبزيد والمعطوف فى حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة لشئ او خبرا او صلة او حالا فالثانى كذلك والضابط فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو فى الدار زيد والحجرة عمرو

٣٣ التاكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو على قسمين لفظى وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاءنى زيد زيد وجاء جاء زيد ومعنوى وهو بالفاظ معدودة وهى النفس والعين للواحد والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو جاءنى زيد نفسه والزيدان انفسهما ونفساهما والزيدون انفسهم وكذلك عينه وعينهما وعيناهما واعينهم جاءتنى هند نفسها الخ وكلا وكلتا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت المرءتان كلتاهما وكل واجمع واكتع وابصع وابتع للجمع باختلاف الضمير نحو جاءنى القوم كلهم اجمعون واكتعون الخ ولما له اجزاء وابعاض يصح افتراقها حسا كالقوم وحكما كما تقول اشتريت العبد كله

٣٤ البدل تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه واقسامه اربعة بدل الكل من الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو

بر تمام جنساً از روی حقیقت کے ملحق ہو کر او مختص کیفیت تمام ایسی ہی تعطفی کے ورلیے

جاءنی زید لخوك رأیت زیدًا اخاك مررت بزید اخیك وبدل البعض من الكل وهو ما مدلوله جزء مدلول المتبوع نحو ضربت زیدًا راسه وبدل الاشتمال وهو ما مدلوله متعلق المتبوع نحو سلب زیدٌ ثوبه وبدل الغلط وهو ما یذكر بعد الغلط نحو جاءنی زید جعفرٌ ورایت رجلاً حماراً عطف البیان تابع غیر صفة یوضح متبوعه وهو اشهر اسمی شیء نحو قام ابو حفص عمر وقام عبد الله ابن عمر

المناجات للشیخ سراج الدین علی خان قاضی مدراس

یا اول الاوائل یا مبدء البدایه — یا اخر الاواخر یا منتهی النهایة

لما افضت نورًا تهدی لی الاضلاله — نجیتنی واملی من غیهب الغوایة

انی ندمت الان من سوء احتیا — ارجو من التفاتك اللطف والعنا

منی خلوص ودٍ بالقلب فی جنابه — منه العناد والجور والغمز والسعایة

مازلت فی رضاك ما انفك فی هواك — لا اعلم خلیلی ما الشكوه ما الشكایة

كم اشتكی الیكم یا معشر المحبین — من سورة المحبة من شدة النكایة

یا هادی الخلایق یا كاشف الدقا — اقض علی حینا الكشف والهدایة

والله انت مشهود والخلق فیك معقول — لكنك بریٔ من سمة السرایة

من جودك وجودی فی ظلك شهودی — یا كافی المهمات لی فیضك كفایه

یا مبدع البدایع یا صانع الصنایع — یا مودع الودایع منك لنا وقایه

ما فی الوجود غیرك یا موجد الحقایق — من لطفك الروایة من فضلك الدرایة

حكایة

حكی بعض الفضلاء قال حدثنی یوما ابو البرامكة قال كنت اتردد الی الملوك

ابو حفص — كنیت عمر رضی اللہ عنہ
تبعیت كردی
نعرہ — شروع
بدایہ — ابتدا
افضت — پہنچایا
غیہب — اندھیرا
غوایۃ — گمراہی
وُد — محبت
نکایہ — زخمی کرنا
وجہ — وجود
سمہ — داغ
سرایہ — سرایت کرنا
مودع — رکھنے والا
وقایہ — بچاؤ
درایہ — دانائی

واهدى اليهم المعجونات من الادوية فاتيت ملك الهند فصادفته فى مجلسه فسلمت
عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلنى بالحديث الى وقت حضور
المائدة فاقعدنى معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم امسكت فنظر الى وتاملنى و رفع
راسه الى غلام واقف بين يديه فاشار اليه باشارة لم افهمها فمضى الغلام واحضر
ومعه قضيب فى غلاف كان من طين فتناوله ثم مسح به على بطنى ثلاث مرات فكان
لم يكن فى بطنى من ذلك الطعام شئ ثم اكلت حتى شبعت ففعل لى ذلك فقلت فى
الرابع ايها الملك لابد لهذا الطعام من المضم قال نعم فقلت حسبى واخذت الجائزة منه
وقلت ما هذا القضيب ايها الملك ما ظننت ان الله خلق مثله فقال هذا مما تختص
به الملوك ثم انصرفت عنه واتيت ملك الصين فوجدته على شاطى البحر فسلمت
فرد على السلام وقبل هديتى وامرنى بالجلوس فجلست ورأيت بكفه جوهرة فى
خاتم له قد اضاء ما حولها فلما رانى لا اقلع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه و
وقذفه فى البحر فاغتممت لذلك وخفت من نظرى اليها ثم رفع رأسه الى غلام كان
بين يديه وقال له جئنى بذلك السفط فجاء بسفط مختوم ففك الختم ثم اخرج
من السفط درجا واخرج من الدرج حقا واخرج من الحق سمكة عيناها من زمرد
وفى ذنبها خيط من القصب فامسك الخيط والقى السمكة فى البحر فما كان الا لحظة
حتى رايت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم فى فيها قال فقلت ايها الملك ما هذا
وما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت
الجائزة وانصرفت واتيت بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما رانى قال تاخرت
عنا يا بومالك فحدثته بما رأيت عند ملك الهند وملك الصين قال رح الى الخزا

صادفت ملا
شبعت سیر ہوا
احضر حاضر کیا
قضیب چھڑی
طین مٹی
تناول لیا
صین چین
شاطی کنارہ
لا اقلع نہیں الگ ہوتا تھا
قذف پھینکا
سفط صندوق
درج ڈبہ
حق ڈبیا

الطب واخذت منها ما اردت من الادوية لتعمل لنا بها معجونا مفرحا قال فمضيت الى الخزانة
واخذت منها ما اردت ووضعت له معجونا وبينما انا اعمله اذا اقبل له خادم فقال اجب
امير المومنين فقمت ودخلت عليه فلما وصلت اليه نظر الي ونادى ردّه فردّ
وتوهمت ان هذا الامر حادث فلما اصبحت دعاني وقال يا ابن ملك رهقناك بالامس
فقلت قد كان ذلك يا امير المومنين فقال ما كان ذلك لسوء اردنا بك ولكن في
عضدي كبشان من عقيق فاذا دخل داري من السم شي نناطحا وقد لختبرنا ذلك
فقلت ان راى امير المومنين ان يريني اياهما فليفعل فحسر عن ذراعه الى عضده
واذا هما على صفة الكبش من عقيق فقلت يا امير المومنين ما ظننت ان الله تعالى خلق
مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك فاخذت جائزته وانصرفت ۵

نمبر ٢ علم النحو بيان الاسم المبنى وهو ثمانية انواع

٣٦ المبنى وهو اسم وقع غير مركب مع غيره مثل ا ب ت ث
ومثل واحد اثنان ثلثة وهؤلاء ان يكون على اقل من ثلثة احرف او تضمن معنى الحرف
نحو ذا من واحد عشر الى تسعة عشر وهذا القسم لا يصير معربا وحكمه ان لا يختلف
آخره باختلاف العوامل وحركاته تسمى ضما وفتحا وكسرا وسكونه وقفا وهو على ثمانية
انواع المضمرات واسماء الاشارات والموصولات واسماء الافعال والاصوات والمركبات
والكنايات وبعض الظروف

٣٧ المضمر اسم وضع ليدل على متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او حكما
وهو على قسمين متصل وهو ما لا يستعمل وحده اما مرفوع نحو ضربتُ الى ضربن او منصوب
نحو ضربني الى ضربهن وانني الى انهن او مجرور نحو غلامي ولي الى غلامهن ولهن

ضرب ضربا
ضربت ضربتما ضربتم
ضربت ضربتن
ضرب ضربا ضربوا
ضربنا ضربن
ضربن ضرب نفعل
مبنی برائے معلوم
الخ

[illegible]

ومنفصل وهو ما يستعمل وحده اما مرفوع نحو انا الى هن او منصوب نحو اياى الى اياهن

فذلك ستون ضميرا اعلم ان المرفوع المتصل خاصة يكون مستترا فى الماضى للغائب

والغائبة نحو ضرب اى هو وضربت اى هى وفى المضارع المتكلم مطلقا نحو اضرب اى

انا ونضرب اى نحن وللمخاطب كتضرب اى انت وللغائب والغائبة كيضرب اى هو

وتضرب اى هى وفى الصفة اعنى اسم الفاعل والمفعول وغيرهما ولا يجوز استعمال المنفصل

الا عند تعذر المتصل نحو اياك نعبد واياك نستعين وما ضربك الا انا وما انت الا

قائما وقد يقع قبل جملة تفسره ويسمى ضمير الشان نحو قل هو الله احد وقد يقع

بين المبتداء والخبر ويسمى فصلا نحو زيد هو القائم زيد هو افضل منه

٨ سبق اسماء الاشارة ما وضع ليدل على مشار اليه وهى خمسة الفاظ لستة

معان ذا للمذكر ذان وذين للمثناه وتا وتى وذى وته وذه للمونث وتان

وتين للمثناه واولاء بالمد لجمعهما وقد يلحق باولها هاء التنبيه نحو هذا هذان

هؤلاء وقد يتصل باخرها كاف الخطاب وهو ايضا خمسة الفاظ فصار خمسة و

عشرين نحو كَ كما كم كِ كن اعلم ان ذا للقريب وذاك للمتوسط وذلك للبعيد

٩ سبق الموصول اسم لا يصلح ان يكون جزءا تاما من جملة الا بصلة بعده والصلة

جملة خبرية ولابد من عائد فيها يعود الى الموصول مثاله الذى فى قولنا جاء الذى

ابوه قائم الذى للمذكر واللذان واللذين للمثناه والتى للمونث واللتان واللتين

للمثناه والذين والالى لجمع المذكر واللاتى واللواتى واللائى لجمع المونث وما ومن واى

واية وذو بمعنى الذى من خاص لذوى العقول وما شامل لغير ذوى العقول

١٠ سبق الاسماء الافعال هو كل اسم بمعنى الامر والماضى نحو رويد زيدا اى امهله

اور منفصل بھی بارہ چنانچہ انا نحن انت انتما انتم انتِ انتن هو هما هم هي هن ضمیر منصوب متصل ضربني ضربنا ضربكَ ضربكما ضربكم ضربكِ ضربكن ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهن منصوب منفصل بھی بارہ چنانچہ اياي ايانا اياكَ اياكما اياكم اياكِ اياكن اياه اياهما اياهم اياها اياهن مجرور متصل لی لنا لكَ لكما لكم لكِ لكن له لهما لهم لها لهن

محمد

هيهات زيدًا اى بَعُدَ زيد اوكان على وزن فعال بمعنى الامر نحو نزال بمعنى اُنْزِلْ الاصوات

الاصوات كل لفظٍ حكى بِهِ صوت كغاق لصوت الغراب او صُوِّتَ بهِ البهائم كنخ نخ لاناخة البعير

المركبات كل اسم رُكِّبَ من كلمتين ليست بينهما نسبةٌ فان تضمن الثانى حرفًا يجب بناء هما على الفتح نحو احد عشر الى تسعة عشر الا اثنى عشر فانها معرب وغير منصرف نحو بعلبك

٤١ الكنايات هى اسماء تدل على عدد مبهم وهى كم وكذا او حديث مبهم نحو كيت وذيت اعلم ان كم على قسمين استفهامية وما بعدها منصوب مفرد على التميز نحو كم رجلا عندك وخبرية وما بعدها مجرور مفرد نحو كم مال اَنْفَقْتُهُ او مجموع نحو كم رجال لقيتهم ومعناه التكثير وتدخل من فيهما تقول كم من رجل لقيته وقد يحذف التميز نحو كم مالُكَ اى كم دينارًا مالك وكم ضربةً ضربت

٤٢ الظروف المبنية على اقسامٍ منها قبل بعد حيث فوق تحت وهو منقطع الاضافة نحو من قبلُ اى من قبل كل شئٍ — ومنها اذا وهى للمستقبل فان دخلت على الماضى صار مستقبلا نحو اذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط وقد يقع قبل جملة اسمية نحو اذا الشمس طالعة فالنهار موجود ومنها اذ وهى للماضى يقع بعدها جملة اسمية ا جئتك اذ طلعت الشمس ومنها اَيْنَ وَاَنّٰى للمكان بمعنى الاستفهام نحو اين تمشى وانى تقعد وبمعنى الشرط نحو اين تجلس اجلس ومنها متى للزمان شرطًا واستفهامًا نحو متى تصم اصم ومنها كيف للاستفهام حالا نحو كيف انت اى فى اى حال انت ومنها اَيَّانَ للزمان استفهامًا نحو اَيَّانَ يوم الدِّين منذ ومنذ بمعنى اول المدة ان صلح جوابا لمتى نحو ما رايته منذ يوم الجمعة فى جواب من قال متى ما رأيت زيدًا

او لجميع المدة في جواب كم مدةً مذ يومان منها لدى ولدن بمعنى عند كالمال لديك
والفرق بينهما ان عند لا يشترط فيه الحضور ويشترط ذلك في لدى ولدن ومنها
قطُّ للماضي المنفي نحو ما رأيته قطُّ اعلم انه اذا اضيف الظروف الى الجملة او الى اذ جاز
بناؤها على الفتح نحو يومئذٍ حينئذٍ وكذلك مثل وغير مع ما وان نحو ضربته مثل ما ضرب زيد

بيان اسماء المعرفة والنكرة وغيرهما

٤٣ اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشيء معين وهي
ستة اقسام المضمرات والاعلام والمبهمات اعني اسماء الاشارات والموصولات
والمعرّف باللام والمضاف الى احدها اضافةً معنويةً والمعرّف بالنداء العلم ما وضع
لشيء معين لا يتناول غيره بوضع واحد واعرف المعارف المضمر المتكلم نحو انا نحن
ثم المخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد ثم المبهمات ثم المعرف باللام ثم المعرف
بالنداء والمضاف في قوة المضاف اليه والنكرة ما وضع لشيء غير معين كرجل وفرس

٤٤ اسماء العدد ما وضع ليدل على كمية آحاد الاشياء واصول العدد اثنا
عشر كلمة واحدة الى عشرة ومائة والف واستعماله من واحد الى اثنين على القياس
اعني للمذكر بدون التاء وللمؤنث بالتاء نحو رجل واحد رجلان اثنان امرأة واحدة امرأتان
اثنتان ومن ثلاثة الى عشرة خلاف القياس نحو ثلثة رجال الى عشرة رجال وللمؤنث
ثلث نسوة الى عشر نسوة وبعد العشرة تقول احد عشر رجلا اثنا عشر رجلا وثلاثة
عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا واحدى عشرة امرأة ثنتا عشرة امرأة وثلث عشرة
امرأة الى تسع عشرة امرأة وبعد ذلك تقول عشرون رجلا وعشرون امرأة بلا فرق بين
المذكر والمؤنث الى تسعين رجلا وامرأة واحد وعشرون رجلا واحدى وعشرون

امرأة اثنان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امرأة ثلاثة وعشرون رجلاً وثلاث وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلاً وتسع وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل وامرأة والف رجل وامرأة ومائتا رجل وامرأة والفا رجل وامرأة بلا فرق بين المذكر والمؤنث فاذا زاد تستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد والاثنين لا تميز لهما تقول رجل رجلان ومن الثلاثة الى العشرة التميز مخصوص مجموع تقول ثلاثة رجال ثلث نسوة ومن احد عشر الى تسعة عشر منصوب مفرد تقول احد عشر رجلاً واحدى عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا وتسع وتسعون امرأة ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمع الالف مخفوض مفرد تقول مائة رجل وثلاثة الاف

٤٥ الاسم اما مذكر او مؤنث والمؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما بازائه ذكر من الحيوان نحو امرأة وناقة وغير الحقيقي اما لفظي وغير لفظي فاللفظي علامته التاء نحو طلحة والالف المقصورة نحو حبلى والالف الممدودة نحو حمراء وغير اللفظي فهو سماعي نحو ارض دار والمذكر ما ليس كذلك

٤٦ المثنى اسم الحق باخره الالف والنون في حالت الرفع والياء والنون في حالت النصب والجر وما قبل الياء مفتوح ابدا والنون مكسورة ابدا لا نزيدل ان معه آخر مثله نحو رجلان رجلين وفي المقصورات نحو عصوان رحيان حبليان وفي الممدود حمراوان ويجب حذف نونه عند الاضافة نحو جاءني غلاما زيد ورأيت غلامي زيد

٤٧ المجموع اسم دل على احاد مقصودة بحروف مفردة اما لفظي نحو رجال افراس فلوس او تقديري نحو قوم رهط وكلها سماعيا وفيها جمع القلة والكثرة

ازالته ... مقصوره ... الف ... [illegible]

والسالم والمكسر منتهى الجموع كما عرفت في التصريف ونون جمع السالم يحذف بالاضافة نحو مقيمو مصر۔

۴۸ المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشتق منه الافعال والاسماء المشتقات نحو الضرب الضارب وابنية الثلاثي المجرد تعرف بالسماع ومن غيره قياسية كالافعال والتفعيل والانفعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد يقع مضافاً فاعلاً نحو اعجبني قيام زيد ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيد عمراً ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

۴۹ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كناصر وكاتب ومن غيره على وزن صيغة المضارع من ذلك الفعل بميم مضموم مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الآخر نحو مدخل مستخرج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال او الاستقبال معتمداً على المبتدأ نحو زيد قائم ابوه وذوى الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمراً اوموصول نحو مررت بالضارب ابوه عمراً اوموصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عمراً اوهمزة الاستفهام نحو اقائم زيد اوحرف النفي نحو ما قائم زيد وان كان بمعنى الماضي وجبت الاضافة معنى نحو زيد ضارب عمرو بالامس هذا اذا كان منكراً اما اذا كان معرف باللام يستوى فيه جميع الازمنة نحو زيد الضارب ابوه الآن وغداً او امس

۵۰ المفعول اسم مشتق من فعل متعد ليدل على من وقع عليه الفعل وصيغته من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كمنصور ومكتوب ومن غيره كاسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مدخل مستخرج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم الفاعل نحو زيد المضروب غلامه الآن او غداً او امس۔

حذف نون ہوتا

ذوی الحال یعنی زید کا حال ہونا موصوف مبتدا ہی اور مضارع ماضی کی طرح مال یہ اسکے باب کا

٥١ الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت وصيغتها تعرف بالسماع نحو حَسَنٌ صعبٌ ظريفٌ وتعمل عمل فعلها مطلقًا ومسائلها ثمانية عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة ومعمول كل منها اما مرفوع او منصوب او مجرور فذلك ثمانية عشر تفصيلها نحو جاءني زيد الحسن وجهه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجهٌ وحسن وجهٍ وهي على خمسة اقسام منها ممتنع الحسن وجهٍ والحسن وجهه ومختلف فيه حسن وجهه والبواقي احسن ان كان فيه ضمير واحد وحسن ان كان فيه ضميران وقبيح ان لم يكن فيه ضمير والضابطة انك متى رفعت بها معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت او جررت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه

٥٢ اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره وصيغته افعل فلا يبنى الا من الثلاثي المجرد الذي ليس بلون ولا عيب نحو زيد افضل الناس وان كان زائدا او كان لونا او عيبا يجب ان يبنى افعل من ثلاثي مجرد ليدل على المبالغة وشدة وكثرة ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوبا على التمييز كما تقول هو اشدّ استخراجا واقوى حمرةً واقبح عرجا وقياسه ان يكون للفاعل وقد جاء للمفعول قليلا واستعماله على ثلاثة اوجه اما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيد الافضل او بمن نحو زيدٌ افضل من عمرو ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجال افضل القوم وافضلو القوم والرجال افضلو القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد الافضل الرجلان الافضلان والرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفردا مذكرا ابدا نحو زيد وزيدان افضل من عمرو وهند وهندان افضل من عمرو ۔

القسم الثانی فی بیان الفعل وما یتعلق به

۵۳ الفعل ثلاثة اقسام ماضی ومضارع وامر الاول الماضی وهو فعل دل علی زمان قبل زمانك وهو مبنی علی الفتح ان لم یکن معه ضمیر مرفوع متحرك ضرب ومع الضمیر المرفوع علی السکون کضربْتَ وعلی الضم مع الواو کضربُوا

۵۴ المضارع وهو فعل یشبه الاسم باحدی حروف اتین فی اوله باتفاق الحرکات والسکنات نحو یضرب کضارب وانه مشترك بین الحال والاستقبال کفاعل وسین وسوف تخصیصه بالاستقبال نحو سیضرب للقریب وسوف یضرب للبعید واللام المفتوحة تخصیصه بالحال نحو لیضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو یضرب لن یضرب لم یضرِبْ الرفع فی المضارع اصلیة کما مرّ والنصب وعامله خمسة احرف اَنْ ولَن وکی واذن واَنِ المقدرة نحو ارید اَنْ تُحْسِنَ اِلَیَّ انا لن اضربَكَ اَسلمتُ کی اَدْخُلَ الجنة اذن تدخل الجنة واَنِ المقدرة ولام بمعنی کی وفا الواقعة تعرف بقرینة الکلام الجزم وعامله لم لمّا لام الامر لاء النهی وکلمات المجازات هی ان مهما اذما حیثما این من متی ما ایُّ واَنّٰی نحو لم یضرب لمّا یضرب لیضرب لاتضرب الخ وکلمات المجازات تقتضی الجزاء فتدخل علی الجملتین لان جملة الاولی بمعنی الشرط والثانی الجزاء نحو ان تکرمنی اکرمك وان کانا ماضیین لم تعمل ابدًا نحو ان ضربت ضربت

۵۵ الامر وهو صیغة یطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان تحذف من المضارع حرف المضارعة ثم تنظر فان کان ما بعد حرف المضارعة ساکنًا زدت همزة الوصل مضمومًا ان انضم ثالثة نحو اُنْصُرْ ومکسورة ان انفتح وانکسر نحو اعلم اضرب واستخرج وان کان متحرکًا فلا احتیاج الی الهمزة نحو عِدْ وحاسِبْ وهو مبنی علی الجزم ؛

ای ـ ـ ـ اذن بجملہ
من کون موجب
مهما من کنا
اذما جو جب کہ
حیثما جہاں کہیں
این کہیں
ما جو بھی ای جو جز
انی جس جگہ

٥٦ فعل مالم يسمّ فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه وفي الماضي اوله مضموماً وما قبل اخره مكسوراً وفي المضارع علامة المضارع مضموماً وما قبل اخره مفتوحاً نحو ضُرِبَ زيدٌ ويُضْرَبُ زيدٌ ويسمّٰى المجهول ـ المتعدي وهو ما يتوقف فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما اللازم وهو ما بخلافه كقعد وقام و المتعدي قد يكون الى مفعولين نحو اعطى زيدٌ خالداً درهماً وقد يقتصر على احد مفعوليه نحو اعطيت زيداً واعطيته درهماً بخلاف علمتُ انه قد يجب فيه اظهار المفعولين نحو علمت زيداً فاضلا

٥٧ افعال القلوب علمت ظننت حسبت خلت رايت وجدت زعمتُ من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعوليها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيداً عالماً واذا توسطت فيجوز الالغاء اي ابطال العمل لفظاً نحو زيدٌ ظننتُ قائمٌ واذا وقعت قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت ازيدٌ عندك ام عمرو وقبل النفي ايضاً رايت ما زيد في الدار

٥٨ افعال الناقصه هي وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها وهي كان صار اصبح امسى ظل بات لم تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائماً وكان على ثلاثة اقسام ناقصة وهي تدل ثبوت خبرها الفاعلها منقطعا نحو كان زيدٌ شاباً ودائماً كان الله عليماً حكيما وتامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال وصار للانتقال نحو صار زيد غنياً واصبح وامسى واضحى تدل على قران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو اصبح زيدٌ ذاكراً اي كان ذاكراً في وقت الصبح وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنياً

نحو فعل مجہول
نقص سبز
باب

وظل و بات على اقتران مضمون الجملة بوقتيها نحو ظل زيدٌ كاتبا ما زال ما فتي ما برح وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها مذ قبله نحو ما زال زيدٌ اميرًا ويلزمها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امر بمدة ثبوت خبرها نحو اقوم ما دام الامير جالسًا وليس يدل على نفي معنى الجملة حالا كما مرّ

٥٩ افعال المقاربة هي فعال وضعت للدلالة على دنو الخبر لفاعلها وهي ثلثة اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي وهو في العمل مثل كاد الا ان خبره فعل مضارع مع اَنْ نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقديم الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيدٌ وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم الثاني للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للاخذ والشروع وهي جعل طفق كرب اخذ واوشك واستعمالها مثل كاد اخذ زيدٌ يكتب

٦٠ فعلاء التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان نحو ما اَفْعَلَهُ واَفْعِلْ به مثل ما اَحسَنَ زيدًا اى شى احسن زيدًا ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل افعال المدح او لذم اما للمدح صيغتان نِعْم حَبَّذا نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليه اما الذم فله فعلان بئس وساء نحو بئس الرجل زيدٌ وساء الرجل زيدٌ

القسم الثالث فى بيان الحروف اقسام سبعة عشر

٦١ حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل او شبه او معناه الى ما يليه نحو مررت بزيد انا مار بزيد هذا فى الدار ابوك اى اشير اليه فيها وهي سبعة عشر • من وهي لابتداء الغاية وعلامته ان يصح فى مقابلته الانتهاء والى للانتهاء الغاية نحو

ظننت گمان کیا میں
مقاربہ نزدیک کرنا
دنو نزدیک
عسیٰ وکاد نزدیک
طفق شروع کیا
کرب نزدیک ہوا
اوشک نزدیک ہوا
نعم کیا خوب
حبذا واہ واہ

سرت من البصرة الى الكوفة والتبيين نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللتبعيض وعلامته ان يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم حتى وهى مثل الى نحو نمت البارحة حتى الصباح وبمعنى مع كثيرا نحو قدم الحاج حتى المشاة ومع الضمير نحو حتاه شاذ في وهى للظرفية زيد فى الدار وبمعنى على قليلا نحو ولاصلبنكم فى جذوع النخل الباء وهى للالصاق نحو مررت بزيد اى التصق مروري بمكان يقرب منه زيد وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وللتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم وللمصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته وللمقابلة نحو اشتريت هذا بذاك وللتعدية كذهبت بزيد وللظرفية كجلست بالمسجد وزائدة نحو ما زيد بقائم وكفى بالله شهيدا واللام وهى للاختصاص نحو الجل للفرس والتمليك نحو المال لزيد وللتعليل نحو ضربته للتاديب وزائدة نحو ردف لكم اى ردفكم رب وهى للتقليل كما ان كم الخبرية للتكثير وتستحق صدر الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته او على مضمر مبهم نحو ربه رجلا وقد تلحقها ما الكافة فتدخل على الجملتين نحو ربما قام زيد وربما خالد قائم واو القسم وهى تختص بالله وحده نحو والله لافعلن كذا وباء القسم وهى تدخل على الظاهر والمضمر نحو بالله عليك وبالرحمن وبك ولابد للقسم من الجواب وهى جملة تسمى المقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام فى الاسمية والفعلية نحو والله لزيد قايم تالله لافعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله ما زيد بقائم والله لا يقوم زيد عن للمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس على للاستعلاء نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

(حاشية: لاصلبنكم التبعيض بمعنى بعض وبمعنى — جذوع بمعنى بجذوع — الصاق — سببية تعليل — مجاوزة)

وزايدة نحو ليس كمثله شئ مذ ومنذ للزمان اما للابتداء في الماضي كما تقول ما رأيته مذ شهر رجب ما رأيته منذ ثلاثة ايام وللظرفية في الحاضر نحو ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعدا وحاشا للاستثناء نحو جاء القوم خلا زيدٍ وحاشا زيدٍ وعدا زيدٍ ۞ ۞ ۞ ۞

٦٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وليت ولعلّ تدخل على الجملة الاسميّة تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو إنَّ زيداً قائمٌ وقد يلحقها ماء الكافة فتكفها عن العمل وحينئذٍ تدخل على الفعل نحو انما قام زيد اعلم اَنَّ اِنَّ المكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكدها وان المفتوحة مع ما بعدها من الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب الكسر اذا كان في ابتداء الكلام نحو اِنَّ زيداً قايم وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما رأيت الذي انه في المساجد واذا كان في خبرها اللام يجب الفتح نحو انّ زيداً لقايمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغني اَنَّ زيداً قايم وحيث يقع مفعولاً نحو كرهت انك قايم وحيث يقع مبتداء نحو عندي انك قائم وحيث يقع مضاف اليه نحو عجبت من طول اَنَّ بكراً قايم بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجرّ مفتوحاً ابداً نحو لو انك عندنا لاكرمتك لولا انه حاضر لغاب عمرٌ علمت اَنَّه نحوي عجبت من اَنَّ بكراً قايم ويجوز العطف على اسم اِنَّ المكسورة بالرفع والنصب باعتبار المحل نحو اِنَّ زيداً قايم وخالداً جالس وخالدٌ جالس وان المكسورة يجوز دخول اللام في خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها فحينئذٍ يدخل على الافعال وعلى المبتدأ والخبر نحو انْ نظنك لمن الكاذبين وكذلك ان المفتوحة قد تخفف فحينئذ يجب

اعمالها في ضمير الشان مقدرة نحو ان زيد قايم اى انه هو وايضاً يفتح المضارع نحو
اَنْ يَفعَلَ كَاَنَّ للتشبيه نحو كان زيدن الاسد وقد تخفف نحو كان زيدٌ
اسدٌ لكن للاستدراك ويتوسط بين الكلامين متغايرين في المعنى نحو ماجاء
القوم لكنّ زيدًا جاء غاب زيدٌ لكن بكرًا حاضرٌ وقد يلحقها الواو نحو ولكنّ وقد
تخفف فتلغى نحو مشى زيد ولكنْ بكرٌ عندنا ليت للتمني ولعلّ للترجي ويقع على
غير المستحيل وليت على المستحيل وغيره نحو ليت الشباب يعود لعل الساعة قريب

	شعر	

احب الصالحين ولست منهم		لعل الله يرزقنى صلاحا

سبق حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحَتّٰى واَوْ واِمّا
واَمْ ولا وبَلْ ولكِنْ مخففة فالاربعة الاول للجمع فالواو للجمع مطلقًا نحو جاء
زيدٌ وعمرٌ وسواء كان زيد مقدما بالمجى او عمر والفاء للترتيب بلا مهلت
نحو قام زيدٌ فعمر واذا كان زيدٌ متقدما وعمر متاخرا بالمهلة تقول ثم وهو للترتيب
زيدٌ نحو دخل زيد ثم عمر وكذلك حتى للترتيب والمهلة اقل من ثم ويشترط ان يكون
معطوفها داخلا في المعطوف عليه نحو مات الناس حتى الانبياء اَوْ واِمّا واَمْ
لثبوت الحكم لاحد الامرين مبهمًا لا بعينه نحو مررت برجل او امراة واِمّا تكون حرف
العطف تقدمًا نحو العدد اِمّا زوجٌ اوفردٌ واَمْ على قسمين متصله وهي ما يُسئل
بها عن تعيين احد الامرين والسائل بها يعلم ثبوت احدهما مبهما بخلاف اَوْ واِمّا فان
السائل فيهما لا يعلم ثبوت احدهما اصلا وتستعمل بثلاثة شرائط الاول ان تقع قبلها
همزة الاستفهام نحو أزيد عندك ام عمرٌ والثاني ان كان بعد الهمزة فعل فلذلك

بعدها نحو اقام زید ام قعد والثالث ان یکون احد الامرین المستویین محققا وانما
یکون الاستفهام عن التعیین فلذلک یجب ام للتعیین دون نعم اولا نحو ازید عندک
ام عمرو فجوابه بالتعیین احدهما واذا سئل باَوْ اواِمّا فجوابه نعم اولا ولا للنفی ما وجب
للاول عن الثانی نحو جاءنی زید لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثانی
نحو جاءنی زید بل عمرو ماجاءنی زید بل عمرو ولکن للاستدراک ویلزمها النفی قبلها
نحو ماجاءنی زید لکن خالد جاء اوبعدها نحو قام بکر لکن خالد لم یقم

۶۴ حروف التنبیه ثلاثة اَلاَ واَمَا وها وضعت لتنبیه المخاطب لئلا
یفوته شیٔ من الکلام فالا واما لایدخلان الاّ علی الجملة الاسمیة نحو الا انهم
هم المفسدون اوالفعلیة نحو اما لاتفعل والا لاتضرب والثالث هاتدخل علی الجملة
الاسمیة فقط نحو ها زید قائم وبالانفراد نحو هذا وهؤلاء

۶۵ حروف النداء خمسة یا وایا وهیا وای والهمزة المفتوحة فای
والهمزة المفتوحة للقریب وایا وهیا للبعید ویا لهما وللمتوسط وقد مرّ حکم
المنادیٰ

۶۶ حروف الایجاب ستة نعم بلیٰ اجل جیر اِنّ ای اما نعم
فلتقریر کلام سابق مثبتا کان اومنفیا نحو اجاء زید قلت نعم یعنی جاء زید
وبلیٰ تختص بایجاب ما نفی استفهاما نحو الست بربکم قالوا بلیٰ اوخبرا کما تقول
لم یقم زید قلت بلیٰ یعنی قد قام وای للاثبات بعد الاستفهام ویلزمها
القسم کما اذا قیل هل کان کذا قلت ای واللّٰہ واجل وجیر واِنّ لتصدیق الخبر
کما اذا قیل جاء زید قلت اجل ای اصدقک فی هذا الخبر ۵

فرق نحو جملت درنگ
زوج دو فرد ایک
منع ان نعین موزون کرنا
حروف ایجاب یعنی ہاں
ما منعک ان تسجد
تجھکو کس نے منع کیا سجدہ کرنے سے

٦٧ حروف الزيادة سبعة اِنْ اَنْ ما لا من با لام فان تزاد مع ما النافية نحو ما ان زيد قايم ومع ماء المصدرية نحو انتظر ما انِ يجلس الامير ومع لمّا نحو لمّا اِن جلستَ جلستُ وان تزاد مع لما ومع لو نحو والله لو اَنْ قمت قمت وما تزاد مع اذا ومتى واىُّ وانى واين وان شرطيات كما تقول اذا ما صمت صمت وكذا البواقى وتزاد ايضا بعد بعض حروف الجر نحو مّا عمّا اصله من ما وعن ما ولا تزاد مع الواو بعد النفى نحو ما جاءنى زيدٌ ولا عمرٌ وبعد ان المصدرية نحو ما منعك اَنْ لا تسجدَ وقبل القسم نحو لا اُقسِمُ اى اُقسِمُ واما من وبا ولام فقد مرّ ذكرها فى حروف الجر فلا نعيدها

٦٨ حرفا التفسير اى وان نحو واسئل القرية اى اهل القرية كانك قلت تفسيره اهل القرية وان انما يفسر بها فعل بمعنى القول نحو وناديناه اَنْ يا ابرهيم وقيل انه لفظ القول لا معناه سوى التفسير فقط

٦٩ حروف المصدر ثلاثة ما واَنْ واَنَّ فالاوليان للجملة الفعلية نحو وضاقت عليهم الارض بما رحبت اى برحبها وان نحو فما كان جواب قومه اِلّا اَنْ قالوا اى قولهم واَنَّ للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اى قيامك

٧٠ حروف التحضيض اربعة هلاّ والاّ ولولا ولوما لها صدر الكلام ومعناها حضّ على الفعل ان دخلت على المضارع نحو هلا تاكل ولوما ان دخلت على الماضى نحو هلا ضربت زيدًا وحينئذٍ لا تكون تحضيضًا الّا باعتبار ما فات وان وقع بعدها اسم فباضمار فعل كما تقول لمن ضرب قومًا هلا زيدًا اى هلا ضربت زيدًا ولولا لامتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا على لهلك عمرُ ::

حروف تحضيص بندى مربوط
مطابق
معرفتين ...

٧١ حرف التوقع قد وهي في الماضي لتقريب الماضي الى الحال نحو قد ركب الامير قبيل هذا ولاجل ذلك سميت حرف التقريب وقد تجي للتاكيد اذا كان جوابا لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع للتقليل نحو الكذوب قد يصدق وان الجواد قد يبخل وقد تجي للتحقيق نحو قد يعلم الله المعوقين ويجوز الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت .

٧٢ حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة اسمية كانت نحو ازيد قائم او فعلية هل قام زيد ودخولهما على فعلية اكثر اذ الاستفهام بالفعل اولى وقد تدخل الهمزة في مواضع لا يجوز دخول هل ازيدا ضربت اتضرب زيدا وهو اخوك ازيد عندك ام عمرو .

٧٣ حروف الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد منها على الجملتين اسميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين فان للاستقبال وان دخلت على الماضي فيرجعه الى المستقبل نحو ان زرتني اكرمتك ولو للماضي وان دخلت على المضارع فيرجعه الى الماضي نحو لو تزورني اكرمتك ويلزمهما الفعل لفظا كما او تقديرا نحو ان انت زايري فانا اكرمك وان لا تستعمل الا في الامور المشكوكة فلا يقال اتيك ان طلعت الشمس بل يقال اتيك اذا طلعت الشمس ولو تدل على نفي الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا واذا وقع القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف الشرط ماضيا لفظا نحو والله ان اتيتني لاكرمتك والله ان لم تاتيني لاهجرنك وحينئذ تكون الجملة الثانية في اللفظ جوابا للقسم لا جزاء للشرط فلذلك وجب فيهما ما وجب

في جواب القسم من اللام ونحوها كما رأيت في المثالين وقد وقع القسم في وسط الكلام نحو ان اتيتني والله لاتينك وجاز ان يلغى نحو ان تاتني والله اتك واما للتفصيل ما ذكر مجملاً نحو الناس سعيد وشقي اما الذين سعدوا ففي الجنة واما الذين شقوا ففي النار ويجب في جوابها الفاء وان يكون الاول سبباً للثاني وان يحذف فعلها مع ان الشرط لابد له من فعل وذلك ليكون تنبيهاً على ان المقصود بها حكم الاسم الواقع بعدها نحو اما زيد فمنطلق تقديره مهما يكن من شيء فزيد منطلق فحذف الفعل والجار والمجرور وابقيم اما مقام مهما

٧٤

الردع كلا وضعت لزجر المتكلم ورده عما يتكلم به نحو قوله تعالى واما اذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربي اهانن كلا اي لا تتكلم بهذا فانه ليس كذلك وقد تجيء بعد الامر ايضاً كما اذا قيل لك اضرب زيداً فقلت كلا اي لا افعل قط وقد تجيء بمعنى حقاً نحو كلا سوف تعلمون

٧٥

تاء التانيث الساكنة تلحق الماضي لتدل على تانيث ما اسند اليه الفعل نحو ضربت هند واذا لقيها ساكن بعدها وجب تحريكها بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر نحو قد قامت الصلوة وحركتها لا توجب رد ما حذف لاجل سكونها فلا يقال رمات المرأة التنوين نون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لا لتاكيد الفعل وهي خمسة اقسام الاول التمكن وهو ما يدل على ان الاسم متمكن في مقتضى الاسمية اي انه منصرف نحو زيد ورجل والثاني للتنكير وهو ما يدل على ان الاسم نكرة نحو صه اي اسكت سكوتا والثالث للعوض وهو ما يكون عوضاً عن المضاف اليه نحو حينئذ ويومئذ اي حين اذ ويوم اذ والرابع للمقابلة وهو تنوين الذي

فی جمع المونث السالم نحو مسلماتٍ وھٰذہ الاربعۃ تختص بالاسم والخامس للترنم وھو الذی یلحق اخر الابیات والمصاریع للوزن والقوافی نحو شعــــر

اقلی اللوم عاذل والعتابن ∴ ∴ وقولی ان اصبت لقد اصابن

اصلھما العتابُ وقد اصابَ

۷۶ نون التاکید وھی وضعت لتاکید الامر والمضارع اذا کان فیہ طلب باذاء قد لتاکید الماضی وھی ثقیلۃ مشددۃ نحو لاضربَنَّ او خفیفۃ ای ساکنۃ ابدا نحو اضربَنْ کما عرفت وتدخل فی الامر والنھی والاستفھام والتمنی والعرض جوازًا لان فی کل منھا طلبًا نحو اضربن لاتضربن ھل تضربنْ لیتک تضربنْ والا تضربن ویجب ضم ماقبلھا فی جمع المذکر نحو یضربن لیدل علی الواو المحذوف وکسر ماقبلھا فی المخاطبۃ نحو تضربن لیدل علی الیاء المحذوف ونون الخفیفۃ لاتدخل فی التثنیۃ وجمع المونث تجنبًا عن التقاء الساکنین

۷۷ الجملۃ علی اربعۃ اوجہ فی الاصل الاول اسمیۃ وھی مایترکب من المبتدأ وخبرہ مثل زیدٌ قائمٌ والثانی فعلیۃ وھی مایترکب من الفعل وفاعلہ مثل قام زیدٌ والثالث ظرفیۃ وھی مایترکب من الظرف وفاعلہ مثل عندی مالٌ والرابع شرطیۃ وھی مایترکب من الشرط وجزائہ مثل ان تکرمنی اکرمک وصفۃ الجملۃ ستۃ ابتدائیہ وھی ماوقع علی سوال السائل نحو لما رفعتَ زیدًا لانہ فاعلٌ والمقطوعۃ وھی ماوقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زیدٌ قام عمرٌ والمعترضۃ وھی ماوقع بین الکلامین بلا تعلق بشیئ نحو قال ابوحنیفۃ رحمۃ اللہ علیہ النکاح سنۃ والحالیۃ وھی ماوقع حالًا نحو جاءنی زیدٌ قدخرج غلامہ والمعلّقۃ وھی ماوقع

علمہ عن الکلام السابق مثل قوله علیه الصلوٰة والسلام لاتصوموا فی هذه الایام فانها ایام اکل وشرب وبعال والمبینة وهی ما وقع بیاناً للجملة السابقة نحو الکلمة منحصرة علی ثلاثة اقسام وهی اسم وفعل وحرف والنتیجة وهی ما یتولد من الکلام السابق نحو الجزم مختص بالافعال والخفض بالاسماء فلیس فی الاسماء جزم ولا فی الافعال خفض

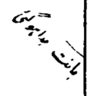
تمت

المنتخب من الجوهر الوقاد شرح قصیده بانت سعاد فی انموذج علم العروض واللغات

بسم الله الرحمن الرحیم

هذه القصیدة بانت سعاد للشاعر الماهر کعب بن زهیر رضی الله عنہ

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِی الْیَوْمَ مَتْبُوْلُ ۔ مُتَیَّمٌ اِثْرَهَا لَمْ یُفْدَ مَکْبُوْلُ



اللغة بانت فارقت ومصدره البین والبینونة یقال بان القوم بیناً وبینونةً ای فارقوا وبان الشیٔ ای انقطع سُعاد اسم امرأة یحبها حقیقةً او ادعاءً منه وهو غیر منصرف للعلمیة والتانیث القلب الفؤاد او اخص منه وهو صنوبری الشکل مودعٌ فی الجانب الایسر من الصدر والعقل وخالص کل شیٔ ان فی ذلک لذکری لمن کان له قلب سلیم۔ وفی الحدیث لکل شیٔ قلب وقلب القرآن یٰس والمراد هنا الاول الیوم مقابل اللیلة ومطلق الزمان قوله تعالیٰ واٰتوا حقه یوم حصاده

متبول مصاب بالغرام يقال تبله الحبُّ اي سقمه ويروي مبتول من البتل بتقديم الموحد وهو القطع متيّم مذلّل مستعبد للهوىٰ يقال فلان تيّمه العشق اى استعبده وذلّله وحقره اِثرها اى بعدها لم يُفدِ من الفداء وهو اطلاق الاسير بعوض اى لم يفد من اسر الحب مكبول مقيد بكبل حبها الذى اسقمه واضناه والكبل بفتح الكاف وكسرها القيد كبله كضربه حبسه فى سجن اوغيره

النحو والتركيب

بانت فعل ماض والتاء حرف تانيث سُعاد فاعل والجملة مستانفه فقلبى الفا لمحض السّببيه وقلبى مبتداء خبره متبول واليوم ظرف لما بعده وهو متبول متيم خبرثان اثرها ظرف لمتيم متعلق به اوحال من ضميره لم حرف نفى جازم يفد بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبنى للمفعول وجملة لم يفد خبر ثالث اوحال من ضميره متيم والاول اظهر ومكبول خبر رابع

تقطيع البيت

بانت سعا مستفعلن دفعل فعلن بليوم مت مستفعلن بولو فعلن ❊ متيمن مفاعلن اثرها فاعلن لم يفد مك مستفعلن بولو فعلن اعلم ان هذه القصيدة من بحر المجتث وهذا البحر مركبٌ شطره من اربعه اجزاء وهي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وله ثلاث اعاريض وستّه اضرب الاولى مخبونه والثاني مقطوع فا لعروض والضرب وزن كل منهما فعَلُن بتحريك العين فهو مخبون وبسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعلن بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء هو اسقاط عروض البيت وضربه ويرود فى هذا البحر جوازًا والتذييل زيادة حرف

ساكن فى ضرب بحرين وهما الكامل والبسيط من بعد جزء هما والقطع اسقاط اخر الوتد المجموع واسكان ما قبله كما تعرف فى علم العروض والقوافي

معنى

بانت سعاد ففوادي الهائم فى كل واد سقيم من الم الفراق بعد البعاد متذلل لهواها ومنقاد لم يخلص لشديد الاسر ولم يبلغ المراد فهكذا حال من تخضع لمحبوبه وانقاد

وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ اِذْ رَحَلُوا
اِلَّا اَغَنُّ غَضِيْضُ الطَّرْفِ مكحول

اللغة الغداة مقابل العشى ويستعمل ايضًا لمطلق الزمان البين الفراق رحلو ذهبوا الاغن الذي فى صوته غنة واستعماله فى الظبى كثيرة والغنة صوت الذي يخرج من الخياشم وشبه به صوت الرياح من الاشجار الملتفة والغناء من القرى الجمة الاهل والبنيان واغن الذباب صوت غضيض الطرف فاتر العين مكحول من الكحل سواد العين خلقة . الاعراب الواو عاطفه وما نافيه سعاد مبتدا غداة ظرف زمان مضاف البين مضاف اليه اذ ظرف زمان بدل من غداة رحلوا فعل ماض وفاعل فى محل الجر باضافة وايراد الجمع فى محل المفرد وتعبير المونث بجمع المذكر لاجل التعظيم والمراد انها ذهبت مع قومها الا حرف ايجاب اغن غير منصرف للصفة ووزن الفعل خبر سعاد قائم مقام موصوف محذوف اى الا ظبي اغن غضيض الطرف ومكحول صفتان معنى البيت وما سعاد الجميلة الاطراف الموصوفة باحسن الاوصاف الفايقة على الشمس بهاء وعلى البدر جمالا الصادة عن محبها المهجور حين الذهاب

والفراق فی ناظر المتیم المشتاق الاکغرال نفور اغن فاتر العین مکحول

هَیفَاءُ مُقبِلَۃً عَجزَاءُ مُدبِرَۃً
لَا یُشتَکیٰ قِصَرٌ مِنهَا وَلَا طُولُ

الترکیب هیفاء خبر مبتدا محذوف ضامرۃ البطن مقبلۃ الاقبال ضد الادبار حال بتقدیر کان یعنی اذا کانت ہی مقبلۃ عجزاء مدبرۃ اعرابہا اعراب مقبلۃ لا یشتکی نفی مضارع مجہول من الشکایۃ المراد منہ العیب والذم قصر نائب الفاعل منہا متعلق بیشتکی ولا طول معطوف علی قصر معنی البیت ان ہذہ سعاد المولۃ عاشقہا بالبعاد اذا کانت مقبلۃ بنظر ہیفہا واذا کانت مدبرۃ یظہر عجزاءہا فہی فی حال اقبالہا ہیفاء وفی حال ادبارہا عجزاء لا تعاب بطول ولا یذم بقصر جل من جملہا وعدلہا وصوّر

تَجلُو عَوَارِضَ ذِی ظَلمٍ اِذَا ابتَسَمَت
کَاَنَّہٗ مُنہَلٌ بِالرَّاحِ مَعلُولُ

الترکیب تجلو فعل مضارع معروف وفاعلہ مستتر فیہ یعود الی سعاد والجملۃ مستانفۃ بمعنی تکشف وتظہر عوارض مفعول تجلو وہی الاسنان ذی نعت لمحذوف ای ثغر وہو الفم والاسنان ظلم مضاف الیہ ای صاحب بریق وبیاض اذا ظرف منصوب المحل ابتسمت فعل ماض وفاعلہ مستتر فیہ والجملۃ فی محل جر باذا وہو الضحک بغیر الصوت کانہ حرف تشبیہ تنصب الاسم وترفع الخبر ولہا اسمہا یعود علی ظلم منہل خبرہا بضم المیم وفتح الہاء اسم مفعول من انہلہ اذا سقاہ النہل بفتحتین شراب الاول بالراح متعلق بمنہل وہو الشراب الخالص معلول

ہیفاء باریک میان عجزاء کلاں سرین مدبرۃ پیٹھ پھرانا لا یشتکی نہیں شکایت ہوتی ہے قصر کوتاہی طول درازی

معنے وہ سعاد الیسی باریک کمر والی ہے منہ کے سامنے کی صورت سے اور پیچھے کی صورت سے سرین والی جب کہ پشت پھیرتی ہے اس کی کوتاہی یا درازی کی شکایت نہیں کیونکہ وہ اعتدال قامت ہے

تجلو روشن کرتی ہے عوارض دندان پیشین ذی ظلم آبداری والے

راح شراب منہل پلایا گیا معلول دوبارہ پلایا گیا

معنے سعاد تبسم کرنے کے وقت آبدار دندان روشن کرتی ہے گویا کہ وہ شراب دو بارہ پلائی گئی ہے

خبر ثان وجملة التشبيه صفة لثغراء حال منه وهو شراب اذا سقاه ثانيًا معنى البيت انها

نظمها اذا ابتسمت عوارض تعرض ماء ريق كانه منهل ممزوج بصاف الرحيق من ذاق في عمره

مرّة او شمه من سكره لا يفيق

شُجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ
صَافٍ بِأَبْطَحَ اَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ

التركيب شُجَّتْ بضم الشين المعجمة فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف تانيث

وفيه ضمير يعود على الراح نائب الفاعل والجملة صفة للراح ومعناه كسر وشق ..

بذي شبم متعلق بشج وهو نعت لمحذوف من ماء صفت اخرى الشبم البرد

محنية مضاف اليه ما انعطف من الوادي ماءها خالص صاف نعت لماء محنيه

بابطح جار مجرور صفة اخرى او حال من الضمير وهو غير منصرف للصفة ووزن الفعل

معناه مسيل واسع فيه دقاق الحصى جمعه بطاح على غير القياس واباطح على القياس

اضحى دخل في وقت الضحى فان كانت تامة فهي فعل ماض وفاعله ماء مشمول حال من

ضمير اضحى معناه البارد لهبوب ريح الشمال وهي التي تقابل الجنوب وتهب من ناحية

القطب الشمالي وكوكب جدي وتاثيره تبريد الماء وتصفيته معنى البيت ..

ان تلك الراح الجالية الافراح مازجها انبارد الحلو الذي تستلذ به الارواح فتدبر

ايها الخليل العارف النبيل لتعرف قدره ما كان احب الشراب عند حبيب الرحمن صلى الله

وسلم وشرف وعظم وكرم

تَنْفِي الرِّيَاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَاَفْرَطَهُ
مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضٌ يَعَالِيلُ

التركيب تنفي نطرد واحد مونث مضارع معروف رياح فاعل والمراد ريح السماء القذي ما سقط في العين والشراب مفعول والضمير في قوله عنه عائد على ماء محنية والجملة حال من فاعل اضحى وافرطه فعل والهاء عائد على ماء اى ملأه من صوب اى مطر متعلق بافرط سارية السحابة تاتى ليلاً وفي بعض النسخ غادية وهي سحابة تاتى غدوة ومضاف اليه بيض فاعل افرط يعاليل السحاب بعضها فوق بعض وصفة له والجملة معطوف على التى قبلها معنى البيت وهذا البارد الصافي تهب عليه الرياح في المساء والصباح فتمنع القذى عنه وتنفيه وقد ملأ مطر السحائب مكانه الذي هو فيه ۞ ۞ ۞

اكرم بها خلة لو انها صدقت
موعودها او لو ان النصح مقبول

التركيب اكرم بها فعل التعجب ضد البخل خلة بالنصب على التميز لو حرف شرط انها حرف التوكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها صدقت اى وفت فعل ماض فاعله ضمير مستتر يعود على سعاد موعودها مفعول صدقت والجملة خبر ان والجملة شرطية والجواب محذوف دل عليه المعنى تقديره لتمت لي خلتها او لو معطوف على الشرط المذكور قبله ان النصح جمع نصيحة وهو ارادة الخير بالمنصوح له واسم ان مقبول خبر ان وال في النصح بدل عن الضمير والاصل او لو ان نصحها من باب اضافة المصدر الى مفعوله ومنه قوله تعالى فان الجنة هي الماوى اى ماواه معنى البيت ما اكرم سعاد من خلة لو انها صدقت في وعدها للخلة وقبلت النصح المبذول من حليف الصبابة الراغب في ودها المنتظر لانجاز وعدها

خلت دوستى موعود وعده نصح نصيحت معنى كس كاپرتم سخن بزرگ کی سعاد کو اگر وه سچ کرے اپنے وعدے کو یا اگر قبول کرے نصیحت کو

بالبشاشة والقبول

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهَا
فَجْعٌ وَوَلْعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ

التركيب لكن حرف استدراك تنصب الاسم وترفع الخبر ها اسمها تعود على سُعاد خلة خبرها قد حرف تحقيق سيط بكسر السين فعل ماض مبنى للمفعول من السوط بمعنى الخلط من دمها من جار دم مجرور مضاف ها مضاف اليه متعلق بسيط ومن بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي للصلوٰة من يوم الجمعة فجع مصدر اذا اصابه بمكروه وهو نائب عن الفاعل ولع الكذب اخلاف نقيض الوفاء تبديل تغيير وهم معطوفات على فجع والجملة في محل الرفع صفة الخلة معنى البيت لكن هذه الضاربة عن محبها صحبها خليلة دمها بالفجع مخلوط وبالولع والاخلاف والتبديل مسوط كما قال الشاعر هما وطبعا الناكثة العهود فكيف يطمع طالب الصفاء منها

فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ

التركيب فما الفاء للسببية وما نافيه تدوم فعل مضارع اى لاتبقى على حال متعلق بتدوم ومحله نصب على الحال من الفاعل تكون ناقصه واسمها مستتر فيها بها خبرها فالباء للملابسة والجملة صفة الحال كما الكاف جارة وما مصدرية تلون فعل مضارع حذفت احدى تائيه للتخفيف في اثوابها متعلق بتلون و ها عائدة على متاخر لفظا متقدم رتبة وهو الغول وهو الفاعل تلون والكاف

مع مجرورها صفة لمصدر محذوف دلّ عليه ما قبله اى فهي تتلوّن تلوّنا
كتلوّن الغول والغول شواغال الانسان فاهلكه والسّعلاة وهي انثى الشياطين
ويقال انّ الغول ساحرة الجن تتصوّر في صور شتّى واذا انفرد الرجل في فلاة تطهّر له
في صورة انسان فلايزال يتبعه حتّى تضلّه عن الطريق فتدنومنه وتمثل له في صور
مختلفة فتهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لاعدوى ولاصفر ولاغول معنى البيت وانها كثيرة الملال لاتستقر
على حال ولاتثبت على عهد ومقال تلوّنها كتلوّن الغول فكيف لايتغير ودّها ولايزول

وَلَا تُمَسِّكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمَتْ
اِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

التركيب ولامعطوف على قوله فماتدوم تمسّك بضم التاء وكسر السين المشددة
فعل مضارع وفاعله مستتر فيه اى لاتعتصم بالعهد متعلق بتمسك وهو اليمين
الموثق الذي اسم موصول زعمت ادّعت وتفوهت صلة الموصول والعائد عليه
محذوف اى زعمته والموصول مع صلته صفة للعهد الّا حرف ايجاب كما الكاف حرف
التشبيه وما مصدرية تمسك فعل مضارع مبنى للفاعل من باب افعال الماء مفعول له
الغرابيل المناخل فاعل له والكاف ومجرورها في محل نصب صفة لمصدر محذوف اى
الّا تمسيكا كامساك الغرابيل للماء معنى البيت وانها لم تثبت ولم تستقم على العهد
الذي تفوهت به ولم تعتصم فما تمسكها بالعهد والوفاء الا كامساك الغرابيل للماء
وما احسن قول من قال دع ذكرهن فما لهن وفاء ريح الصبا وعهودهن سواء يكسرن
قلبك ثم لايجبرنه وقلوبهن من الوفاء خلاء ثم انه لما حصل له اليأس في اليأ

لاتمسک نگاہ نہیں رکھتی
زعم کہنا عہد وا وفا
على ایسك رح ۶ زبان حلتی
مع سمعا قول کو
نگاہ نہیں رکھتی جو کہ
محبوبہ کی ہاتھ جلتی پانی کو
آغا نی او ... قہایی

احدى الهاتين لام نفسه على التعلق بزخارف قولها جرّد من نفسه شخصًا وخاطبه

فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

التركيب فلا يغرنك الفاء لمحض السببيه ولا نافيه ويغرنك فعل مضارع مبنى لمباشرة نون التوكيد والكاف مفعول به اى لا يخدعنك ما اسم موصول وهو فاعل يغرنّ منّت صلته والعائد عليه محذوف اى منّت له من التمنى وما وعدت معطوف على ما قبله واعرابه كاعرابه انّ بكسر الهمزة وتشديد النون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر الامانى بتشديد الياء جمع امنيه وهى طلب المستحيل وما تعسر حصوله وهذا اسم انّ والاحلام معطوف جمع حُلُم بضمتين وهو ما يراه النائم تضليل من الضلال خبرها لكونه مصدرًا الاخبار به عن الجمع معنى البيت انّ اعتماد المستهام على الامانى والاحلام تضليل لنفسه الامارة فامعن النظر وافهم الاشارة كما قال الشاعر فلا يخدعنك ايها المفتون بودّها زخرف كلامها ولمع بروق وعدها ۔ لطيفه قال رجل لابن سيرين للمعبّر رايت فى المنام كانى اسبح فى غير ماءٍ واطير بغير جناح فقال انت رجل تكثر الامانى وقال على بن عبيدة الا ماني خائن الجهل شعر وشادن قلت له هل لك فى المنادمه فقال كم من عاشق سفكت فى المنادمه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

التركيب كانت من الافعال الناقصه مواعيد جمع ميعاد اسمها مضاف عرقوب

مضاف اليه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العمالقة كان اكذب اهل زمانه اتاه اخ له سائلاً فقال اذا اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا اطلع فلما اطلع قال اذا ازهي فلما ازهي قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا اصاد تمرا فلما اصار تمرا جذه ليلا ولم يعطه شيئا فضرب به المثل في خلف الوعد لها خبر كانت مثلا حال توقف عليها فائدة الخبر وما نافيه مواعيده مبتداء والضمير عائد على عرقوب ويروى مواعيدها فالضمير عائد على سعاد الاحرف ايجاب الاباطيل جمع باطل على غير قياس ضد الحق وهو خبر المبتدأ معنى البيت وان سعاد في الاخلاف كمثل عرقوب القليل الانصاف لا تصدق في المقال ولا تثبت على حال

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل

التركيب ارجو فعل وفاعل امل معطوف على ارجو للتاكيد ان تدنو مفعول لامل واخرى السكون على الواو مجري الفتحة للوزن قال المبرد هو احسن من ضرورات الشعر مودتها اي محبتها فاعل تدنو وما الواو عاطفة وما نافيه اخال بكسر الهمزة وفتحها فعل مضارع عامل في ضمير الشان المقدر مفعولا اي اظن عندنا لدينا منك تنويل جملة في موضع المفعول الثاني وارجو وامل واخال جمل مستانفات لا محل لها من الاعراب وتنويل بمعنى اعطا اللقاء معنى البيت وها انا ارجو دنو المحبة من سعاد وان كان دون قربها خرط القتاد ثم التفت الشاعر من الغيبة الى الخطاب قائلا وما اخال المراد لدينا منك حاصلا كما قال ابي الفتح البستي رحمه الله في هذا المعنى شعر اعلل بالمنى قلبي لعلي اروح بالاماني الهم عني ❊ واعلم ان وصلك لا يرجي ولكن لا اقل من التمني

دیجا ہوں امل امید آرزو
دنو نزدیک ہونا
اخال خیال کرتا ہوں
تنویل دیدار بخشنا یعنی میں
امیدوار آرزو رکھتا ہوں
کہ اس سعاد کی دوستی میسر
نزدیک ہو پھر یہ نغمہ قریب ہو
لیکن اے سعاد میں خیال نہیں
کرتا ہوں دیدار کا بخشنا
تیرا ہم تک پہونچنا
قتاد درخت خاردار

أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

التركيب امست اى صارت والامساء ضد الاصباح من الافعال الناقصه فعل ماض واحد مونث غائب سعاد اسمها بارض خبرها لا نافيه يبلغها فعل متعدى قد جاء فعّل بمعنى فعل والها عائد على الارض الاحرف استثناء مفرغ ما قبله وما بعده العتاق فاعل يبلغ جمع عتيق وهو الكريم الاصل من الابل والخيل النجيبات الاصيلات وفى بعض النسخ النجيّبات بالتحتانيه المشددة اى السريعات والمراسيل جمع مرسال كمثقال وهى الناقة السهلة السير وهما صفتان للفاعل وجملة لا يبلغها فى محل جر صفة لارض معنى البيت امست سعاد النائية عن شجى الفواد بارض بعيدة لا يصل اليها الا العتاق النجيبات المراسيل من النياق فكيف يصل اليها الخليل من قلبه عليل ودمعه على الخد يسيل ولنعم ما قيل: شعر: كيف الوصول الى سعاد ودونها ❊ قلل الجبال ودونهن حتوف ❊

وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ
فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ

التركيب ولن الواو عاطفه لن حرف نفى ناصبه للتوكيد يبلغها فعل ومفعول الاحرف استثناء مفرغ عذافرة الناقة الصلبة فاعل يبلغ والجملة صفة للارض المذكورة آنفا فيها خبر مقدم على الاين وهو الاعياء حال من الضمير المستتر فى الخبر ارقال الاسراع وقطع المفازة سريعا وهذا مبتدا موخر وتبغيل معطوف عليه والجملة صفة لعذافرة معنى البيت امست سعاد بارض بعيدة لن تبلغها الا ناقة.

شديدة لما في وقة الاعياء تبغيل وارقال فاظنك اذا لم يلحق الاين هذا المرسال

مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ الذِّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ
عُرْضَتُهَا طَامِسُ الأَعْلَامِ مَجْهُولُ

التركيب من كل جار ومجرور ومن لبيان الجنس نضاخة الفوارة الذفرى صفة لمحذوف اى من كل ناقة ومعناه النقرة التي خلف اذن الناقة ولكل ناقة ذفريان والجمع ذفريات وذفاري اذا عرقت اى رشحت فاذا ظرف لنضاخة وعرقت فعل وفاعله ضمير مستتر والجملة في موضع جر باضافة اذا اليها عرضتها مبتداء حذف ما اضيف اليه والتقدير ذو عرضتها اى همتها طامس الطريق المندرس الاعلام جمع علم وهو ما ينصب في الطريق ليهتدى به مجهول نعتان لمحذوف وهو خبر المبتدأ اى طريق وعرضتها وما بعده في موضع جر صفة لنضاخة معنى البيت .. ولا تصل الى تلك الارض البعيدة الا عذافرة من كل ناقة نضاخة الذفرى من العرق شديدة همتها سلوك طريق طامس الاعلام مجهول فهي ناقة قوية سريعة السير عيهول

تَرْمِي الغُيُوبَ بِعَيْنَيْ مُفْرَدٍ لَهِقٍ
إِذَا تَوَقَّدَتِ الحِزَّانُ وَالمِيلُ

التركيب ترمى اى تنظر فعل وفاعله مستتر الغيوب جمع غائب كشاهد وشهود وقيل جمع غيب وهو مجاز اذ الغيب في الاصل مصدر غائب ثم اطلق على الغائب وهو مفعول والجملة نعت لعذافرة بعيني متعلق بترمى والعين الباصرة و الانسان والجاسوس والحاضر من كل شئ والدينار والذهب والسيد والشمس

وكبير القوم وينبوع للماء والمراد هنا الاول وللعين معان كثيرة ذكرها اللغويون في اسفارهم مفرد مضاف اليه لهق بدل من مفرد معناه الثور الوحشي الابيض الذي انفرد عن ابيه يقال ثور مفرد اذا ظرف توقدت الحزان فعل وفاعل اي حمت مكان الغليظ الصلب الحجر ميل معطوف عليه ومحل الجملة خفض باضافة اذا اليها ومعنى الميل العقدة الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذه الناقة حديدة النظر ترمي الغيوب في وقت الحر بعينين مثل عيني مفرد لهق فهي ناقة قوية سريعة السير لم تلحق

ضَخْمٌ مُقَلَّدُهَا فَعْمٌ مُقَيَّدُهَا
فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

التركيب ضخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلب مقلدها مبتداء موخر وهو بضم الميم وفتح اللام المشددة موضع القلادة منها وهو العنق وكذا فعم مقيدها موضع القيد من قوايمها في خلقها اي شكلها خبر مقدم عن بنات الفحل مضاف ومضاف اليه متعلق بتفضيل وعن بمعنى على والفحل النوق وتفضيل الفضل مبتداء موخر والجمل الثلاث صفات لعذافرة معنى البيت وان هذه الناقة موضع القلادة منها ضخم وموضع القيد منها ممتلي من اللحم ولها في شكلها الباهر تفضيل على النوق ظاهر

غَلْبَاءُ وَجْنَاءُ عُلْكُومٌ مُذَكَّرَةٌ
فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَّامَهَا مِيلُ

التركيب غلباء بالمد غليظة العنق وجناء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان من الصرف علكوم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعذافرة في دفها جار ومجرور خبر مقدم والدف الجنب وللناقة دفان اي جنبان والعرب قد تطلق الواحد وتريد

ضخم بہت فربہ
موضع قلادہ گردن والا
غلباء موٹی گردن والا
وجناء بڑے رخسار والا
علکوم زور دار
دف پہلو
میل لمبا

الاثنين سعة مبتداء موخر قدامها ميل فاراد بقدام عنقها والميل منا رئيبن ث للمسافراعراب ماقبله والجملتان فى محل رفع صفتان لعذافرة معنى البيت وان هذه الناقة غلباء مذكرة واسعة الجنبين شديدة وجناء عنقها طويل وكانه فى الغلظ ميل ث

وَجِلْدُهَا مِنْ أَطُومٍ لَا يُؤَبِّسُهُ
طِلْحٌ بِضَاحِيَةِ المَتْنَيْنِ مَهْزُولُ

التركيب وجلدها مبتداء من اطوم خبر حذف ما اضيف اليه مع موصوف والتقدير من جلد كجلد الطوم والجملة صفة لعذافرة لاناقيه يؤبسه طلح فعل وفاعل والجملة فى محل رفع خبر ثان لجلدها بضاحية المتنين صفة لطلح والباء بمعنى فى مهزول صفة اخرى له معنى البيت ان جلد هذه العيهول كجلد سلحفاة صلب املس لايلصق بضا حية منه قراد مهزول فهو جلد لايؤبس ث ث

حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ
وَعَمُّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شِمْلِيلُ

التركيب حرف الناقة الصلبة ومن الجبل العلاء الحد وبه شبهت لصلابتها وهو صفة العذافرة اخوها ابوها مبتداء و خبر صفة لعذافرة مهجنة صفة ثانية بمعنى الابل الكريمه والتهجين مدح فى الابل وذم فى الانسان وعمها خالها مبتدأ وخبر صفة قوداء مونث اقود وهى طويلة العنق وشمليل الناقة الخفيفة السريعة وهما صفتان معنى البيت وان هذه الناقة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة السريعة الكريمه كحرف الجبل فى القوة والصلابة واخوها ابوها وعمها خالها كناية عن غاية النجابة

يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يَزْلِقُهُ
مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ

التركيب يمشي القراد فعل وفاعل والقراد حيوان معروف تعلق بالانعام وغيرها وتشرب دمها عليها متعلق بها والجملة صفة لعذافرة ثم عاطفه بمعنى الفاء لان المعنى لا يثبت القراد على جلدها الاملس لمجرد لصوقه به بعد يزلقه فعل ومفعول معطوف على يمشي منها متعلق بيزلق ومن هنا بمعنى عن لبان الصدر فاعل يزلق واقراب معطوف عليه زهاليل نعت لاقراب وهو جمع قرب الخاصرة والزهاليل جمع زهلول وهو الاملس معنى البيت وان هذه الناقة التمليل يبعد القراد اذا يمشي عليها لبانها واقرابها الزهاليل

عَيْرَانَةٌ قُذِفَتْ بِالنَّحْضِ عَنْ عُرُضٍ
مِرْفَقُهَا عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ

شرح عيرانة اي شبيهة بالعير الوحشي في الصلابة والسرعة وهو خبر مبتداء محذوف قذفت رميت فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف التانيث وفيه ضمير يعود على عذافرة نائب من الفاعل بالنحض السمن واللحم الكثير امراة النحيصة اي كثيرة اللحم عن عرض متعلقان بقذف معناه الجانب الباصر مرفق كمنبر موصل الذراع في العضد مبتدا عن بنات الزور اي الصدر وبنات ما يتصل من الاضلاع وغيرها فهو مضاف مضاف اليه متعلق بمفتول اي مبعد خبر للمبتدا معنى البيت ان هذه الناقة شديدة سريعة الشبيهة في الصلابة والنشاط بالعير مكثرة اللحم كان رميت باللحم الكثير عن جانب يمينه ومن الضغط والتزلعد مرفقها عن اضلاعها معاصونة

كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا
مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ

قاب مقدار مذبح جای نحر خلقوم خطام مهار لحی کله جز با بتدی برطیل سنگ سخت دراز

التركيب كانّ حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر ما موصولة وهي الاسم فات فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود الى ما معناه تقدم عينيها مفعول فات ومذبحها المنحر وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انف دابة من جار خطم مجرور مضاف مضاف اليه متعلق بغايت ومن هنا الابتداء الغاية اللحى عظم الفك الاسفل ومن الانسان منبت العذار الى منتهى الذقن واللحيين تثنية معطوف عليه برطيل حجر طويل للعول وحديدة ينقر بها الرحى معنى البيت كان الذي تقدم عيني هذه الشمليل وفات منخرها من خطمها ولحييها فى الصلابة والقوة برطيل والحاصل انه وصف كرهيه النحاس بالشدة وعظم الراس ثم عقب وصفه لمقدمها بذكر شئ من محاسن موخرها وفى بعض النسخ وجدت كانما فات عينيها ومذبحها وهو المقدار ما بين عينها ومذبحها ومن فمها اى محل خطامها ومن اللحيين كانه الصلبه مثل المجره

تَمُرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ
فِي غَارِزٍ لَمْ تُخَوِّنْهُ الْأَحَالِيلُ

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر فيه يعود على عذافرة مصدرة الامرار مثل صفة لمحذوف اى ذنبا عسيب النخل مضاف اليه ومضاف معناه جريدة النخل وذا خصل جمع خصلة وهى اللفيفة من الشعر صفة ثانية فى غارز الناقة قليلة اللبن متعلق بتمر وفى بمعنى على لم تخونه اى تنقص كالتخوف لم حرف نفى جازم وتخونه فعل مضارع والهاء مفعول به عائد على الغارز الاحاليل جمع احليل وهو مخرج البول واللبن من الثدى والمراد الضرع الذى قل لبنه وهو فاعل لم تخونه والجملة صفة للغارز معنى البيت وان هذه الشمليل ذنبها كعسيب النخل ذو خصل طويل فهى تمره لدفع الذباب على ضرعها الذى

لم تنقصه الاحاليل ؛

قنواء في حرتيها للبصير بها
عتق مبين وفي الخدين تسهيل

الترکیب قنواء بمعنی حدباء الانف وهي غير منصرف لوجود التانيث والصفة لعذافرة في حرتيها الاذنين خبر مقدم للبصير العارف وهو في موضع نصب على الحال من الضمير المستكن في الخبر بها متعلق بالبصر عتق كريم الاصل وسلامته من العيوب مبتداء مؤخر مبين الظاهر نعت له والجملة صفة لعذافرة وفي الخدين خبر مقدم تسهيل من السهولة اللين مبتدا مؤخر والجملة معطوفة على التي قبلها معنى البيت ان هذه الناقة قنواء موصوفة بالشدة والصلابة وهي نجيبة يظهر لكل من يعرفها ويراها من اذنيها النجابة وبخديها سهوله لاحزونه ولين لاخشونه

تخدي على يسرات وهي لاحقة
ذوابل مسهن الارض تحليل

الترکیب تخدي فاعله ضمير مستتر يعود على عذافرة اى تسرع في المشي على يسرات القوايم الخفاف جار مجرور متعلق بالفاعل وهي لاحقة الواو عاطفة هي ضمير واحد مونث غائب يعود على عذافرة اى المدركة لمن تقدمها ذوابل قليلة اللحم والمراد الاطراف مسهن اى التقاءهن الارض مفعول به تحليل ضد التحريم والمراد الرفق والسهولة والجملة في محل نصب صفة لعذافرة معنى البيت ان هذه الناقة تسرع في المشي على القوايم قليل اللحم تمس بها الارض برفق وقلة كفعل البار

سمر العجايات يتركن الحصى زيما ؛ لم يقهن رؤس الاكم تنعيل ؛

التركيب سمر اسم لون يقرب من السود مضاف العجايات جمع عجاية وعجاوة بمعنى
اعصاب وقوايم الابل والخيل مضاف اليه متعلق بالقوايم في محل فاعل فعله يتركن
اي يدعن والحصى مفعول يتركن والنصب مقدر فيهما والجملة صلة للموصول المحذوف
اي سمر العجايات التي يتركن الحصى ونظيره قول امير المومنين عمر ابن الخطاب رضي الله
تعالى عنه عليكم بديوانكم لا يضل اي الذي لا يضل زيماً مفعول ها ناي متفرقة
لم يقهن اي لم يضعهن والضمير جماعة التانيث للقوايم في محل النصب على المفعولية
رؤس جمع الراس مضاف الاكم مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الجبال
تنعيل اي منعل في محل الفاعل والجملة صفة للقوايم معنى البيت قوايم هذه
الناقة التي سمر العجايات متفرقاً للحصى بشدة وطيها الارض ورؤس الجبال لا
يحتاج الى التنعيل لكونها صلبة قوية

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ
وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ

التركيب كأنّ حرف التشبيه اوب اسمها وهو سرعة تقليب اليدين والرجلين
في السير ذراعيها مضاف ومضاف اليه والضمير المونث المجرور محل الاضافة يعود على الناقة
والذراع الساعد ما بين المرفق والرسغ اذا ظرف زمان عرقت فعل وفاعل اي في زمان
شدة الحر وسرعة السير الذي يورث العرق وقد الواو للحال قد حرف تقريب الماضي
من الحال تلفع التحف بالقور جار ومجرور قور جمع قارة هو كل موضع مرتفع من الارض
لم تبلغ جبلا ويروى بفتح القاف والزاء المعجمة وهو الكثيب العساقيل فاعل تلفع جمع عسقال
وهو السراب معنى البيت كان رجع يدي هذه الناقة في وقت شدة الحر وسرعة

السير

ش السير ما اشتمل الساقين بالقوم

يوماً يظلُّ به الحرباء مصطخداً
كأنَّ ضاحيهُ بالشمس مملولُ

التركيب يوماً ظرف زمان محدود منصوب للظرفية يظلّ مضارع ظل اي يدوم وفاعله ضمير مستتر فيه به جار مجرور متعلق باليوم الحرباء اسم حيوان اصغر من الضب يدور مع الشمس كما يدور وتتلون بالوان مختلفة وانما خصّها لانها لاتحمل حرارة الشمس وهو يذكر ويؤنث فاعل يظل مصطخداً من صخد محرقاً او متصلا بشدة الحرارة منصوب للحال كانّ حرف تشبيه ضاحيه اسمها والضمير يعود الى اليوم بالشمس الباء للعلّة جار ومجرور متعلق بضاحي وهو الشي مطلقا مملول محترق صفة لضاحي والجملة صفة ليوم معنى البيت هذه الناقة سريعة سيرها في وقت شدة الحرارة في يوم يصير الحرباء محرقا بالشمس وكل شي ظاهر محترق به كما يحترق بالنار

وقالَ للقومِ حاديهِم وقد جعلتْ
وُرْقُ الجنادبِ يركضنَ الحصى قيلوا

التركيب وقال الواو للحال قال فعل ماضي معلوم فاعله حادي للقوم جار مجرور وهو الواحد لفظا والجمع معنًا اي للرجال حاديهم مضاف ومضاف اليه من الحداء وهو سوق الابل بغناء انما يجعل ذلك اذا اريد تنشيطها في سيرها القطع مسافة بعيدة وضمير هم يعود الى القوم والجملة مستانفة وقد جعلت فعل وفاعل والواو للحال وفاعله ورق الجنادب مضاف ومضاف اليه مجاز كما تم فضه ومعنى الورق الابل والجنادب جمع جندب اي الجراد وقال سيبويه جندب اصله جدب وهو القحط

لانه یاکل الزرع ویورث القحط والنون زائدة یرکضن الحصی فعل مضارع من الرکض
والحصی مفعول واراد بالرکض تحریک الرجلین وضرب الجناح والجملة فی محل النصب خبر
جعلت قیلوا ای رقدوا خبر ثان معنی البیت وحاذی القوم قال لهم ان من
شدة حرارة الشمس فی هذا الیوم الجراد یسوی الارض من الحصی ورقد علیه

شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَیْطَلٍ نَصَفٍ ∴ قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُکْدٌ مَثَاکِیلُ

الترکیب شد النهار منصوب علی الظرفیه والنهار مضاف الیه ای فی وسط النهار
وهو مجرور للاضافة ذراعا خبر کان فی بیت الرابع السابقة عیطل مجرور للاضافة وهی
الناقة الطویلة العنق نصف صفة عیطل ای فی نصف عمرة بین الشبابة والکهل
وخصها بالذکر لکمال قوة وتجربته فی شدائد السفر قامت فعل فاعل ای ناحت وضمیر
النائبت یعود الی الناقة نصف فجاوبها ای اجابها وضمیر المؤنث فی محل النصب
مفعول جاوب نکد جمع انکد فاعل جاوب وذکر الفعل لکونه جمعا والنکد هی الناقة
لیس لها ابن ولا ولد مثاکیل من الثکل وهو فقدان المرأة ولدها والجملة صفة فی
حرارة الیوم معنی البیت فارتفعت المرأة طویلة العنق ذراعیها فی السرعة فناجت
وبکت فاجابوها نکد ای نسوان بالنیاحة کما تفقد ولدها الشدة نعبان السفر
فی الحیرة والخطرة

نَوَّاحَةٌ رِخْوَةُ الضَّبْعَیْنِ لَیْسَ لَهَا ∴ لَمَّا نَعَی بِکْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

الترکیب نواحة کثیر النیاحة صفة اخری لنکد مبتداء رخوة الضبعین

عیطل دراز گردن کی اونٹنی
نصف ادھیڑ
جاوب جواب دیا
نکد بانجھ اونٹنی
مثاکیل جس کے بچے گم ہوا

صفة

صفة ثالثة لها من الرخاء اى سهلة والضع الجنب ليس من اخوات كان فعل ماض ناقص لها ضمير المنفصل المجرور مونث الغائب يعود على نواحة وليس خبره مقدم فاعله معقول لما اسم الموصول نعى فعل ماض اي الخبر بالموت بكرها اى اول ولدها وهو مفعول نعى والناعون فاعله وهو المخبرون والجملة صفة معقول اسم ليس

معنى البيت وكل واحد من النكد وللثاكل نواحة خاوية الاضلاع وليس لها عقل حين اخبرها الناعون بموت ولدها

تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَفَّيْهَا وَمِدْرَعُهَا
مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ

التركيب تفرى اى تقطع وفاعله ضمير مستتر يعود على نواحة اللبان هو الصدر مفعول بكفيها اى بيديها الباء للاستعانة وكفى مضاف ها مضاف اليه والضمير يعود على نواحه ومدرعها وهو القميص المرأة مبتداء مضاف اليها مشقق خبره وهو خرق قطعا عن تراقيها من الرقوة وهو الخدش رعابيل جمع رعبلة وهو قطعة اللحم اى الصدر مقطوع اللحم صفة لنواحه معنى البيت تجرح هذه النواحة صدرها باظفار يديها وقميصها مخرقة بسبب تخديشها صدرها فى الغرام لما الخبرت

تَسْعَى الْوُشَاةُ جَنَابَيْهَا وَقَوْلُهُمْ
إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ

التركيب تسعى الوشاة فعل وفاعل اى تطوف النمامون جنابيها ظرف لتسعى والها تعود على سعاد والجملة مستانفة للتخلص للمدح او حال من سعاد وقولهم مبتدأ والواو حاليه انك بكسر الهمزة والكاف اسم ان يا ابن منادى مضاف مترض

الاسم والخبر ابی سلمی مضاف الیه لمقتول بفتح لام الابتداء خبران وان محکیة بالقول وهی ومعمولاها خبر المبتداء والخبر فی محل نصب علی الحال من الوشاة معنی البیت ابتداء الشاعر فی حال نفسه وقال الآن الوشاة یسعون جنابی هذه اللهاة قائلین انك یا ابن ابی سلمی لمقتول حیث اهدر دمك الرسول ابو البتول صلی الله علیه وسلم

وقال کل خلیل کنت آمله	لا الهینك انی عنك مشغول

الترکیب وقال کل فعل وفاعل وکلمة کل هنا للمبالغة وتدخل لافادة العموم وسیعود ذکرها فی البیت الثالث وخلیل صدیق مضاف الیه کنت نصر التاء کان واسمها آمله فعل وفاعل ومفعول خبرها وهی وما بعدها صفة الخلیل وهو خفض ای رجوه لا الهینك فعل مضارع مبنی لمباشرة نون التوکید الثقیلة له والتوکید لما بعد لا الضرورة ولا یجوز وقوعها فی النثر وقیل جائز والفاعل مستتر والکاف مفعول والجملة محکیة بقال ای لا اشتغلناك انی بکسر الهمزة والیاء اسمها عنك متعلق بمشغول مشغول اسم مفعول من شغله وهو خبران وما بعدها تمام الحکایة معنی البیت وقال کل خلیل کنت ارجو خانه واقصد منه الاعانة لا اشغلنك عما انت فیه بان امهل علیك واساعدك علی المامول فاعمل لنفسك فانی عنك یا ابن زهیر مشغول

فقلت خلوا سبیلی لا ابا لکم	فکلما قدر الرحمن مفعول

خلیل دوست آمل امیدوار لا الهینك مشغول کرنا

کہا ہر دوست نے کہ جس سے میں امید وار تھا اسباب کا اور میں تجھ سے روگردان ہوں اور میں تجھ سے وعدہ نہیں کرتا

الترکيب فقلت الفاء عاطفة قلت بضم التاء فعل وفاعل معطوف على قال خلوا سبيلي فعل امر وفاعل ومفعول والجملة محكية بقلت معناه اتركوا طريقي به يؤنث لا ابالكم هذه الجملة يؤتى بها للمدح والذم والمراد ههنا الثاني لانهم اسلموه ولم يغنوا عنه شيئاً ومعنى قول المادح لا ابالك لا مسابق لك في المحاسن لا نافية للجنس وابا اسمها والكاف والميم مضاف اليه وخبرها محذوف تقديره ثابت واللام في لكم زائدة لتاكيد معنى الاضافة فلا يتعلق بشيء فكلما الفاء للتعليل والمعلل فعل الامر كل مبتداء وما نكرة موصوفة في محل خفض باضافة كل اليه اى فكل شيء قدره الرحمن فعل وفاعل صفة ما والرابط محذوف تقديره قدره ومفعول خبر كل ومعنى قدره قضى والرحمن صفة مشبهة مشتقة من الرحمة بمعنى كثير الرحمة جدا وقيل هو علم بالغلبة عليه سبحانه منقول من الصفة المشبهة معنى البيت فقلت لما اتيت من الاخلان وبان لي من الوشاة ما بان اتركوا طريقي فكل ما قدر الرحمن مفعول ومن استعان بربه فاز بالمامول:

كل ابن انثى وان طالت سلامته
يوما على آلة حدباء محمول

الترکيب كل مبتداء ابن انثى مضاف اليه وان طالت عطف على جملة شرطية والتقدير ان قصرت مدة سلامته وان طالت سلامته فاعل قايم مقام مضاف محذوف اى مدة سلامته وجواب الشرط محذوف سد مسده خبر المبتدا يوما على آلة متعلقان بمحمول حدباء بالمد وممنوع الصرف نعت لآلة محمول خبر كل وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم

وقوله صلی الله علیه وسلم وكل راع مسئول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير ولا تستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا كذا فى شرح قاضى شهاب الدين دولت آبادى ابن انثى معناه الانسان فان قيل ان عيسى عليه السلام داخل فى عموم لفظه لكن آدم وحواء عما داخلين فالجواب انه قد تحقق موتهما وحينئذ لاحاجة الى ادخالهما بلفظ اعم وطالت امتدت سلامته نجاته من الآفات والمهالك والالة نعش الميت والحدباء المرتفعة وقيل الحادباء لانها ترفع على المناكب محمول من الحمل تقول حمل الشئ يحمله على ظهره يحمله حملا وحملت المرأة والشجرة حملا بالفتح معنى البيت كل ابن انثى وان طالت مدة سلامته من الفناء محمول على جنازة حدباء من دار الفناء الى دار البقاء فقل للشامتين

بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

ابنئت ان رسول الله اوعدنى
والعفو عند رسول الله مأمول

شرح ابنئت بضم اوله اى اخبرت والرسول المرسل وفى الاصطلاح انسان بعثه الله تعالى الى الخلق لتبليغ الاحكام والمراد هنا برسول الله سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم صلى الله عليه وسلم والله علم على الذات الواجب الوجود مرتجل جامد سريانى عبرانى معرب واصله لاه زيد ال لتعريف التعظيم وجعل علما له جل شانه وفيه اقوال والله اعلم اوعدنى تهددنى والايعاد يستعمل فى الشر كما ان الوعد يستعمل فى الخير والعفو الصفح عن الذنب والمامول المرجى التركيب ابنئت فعل ماض مبنى للمفعول والتاء المضمومة نائب عن الفاعل ان بفتح الهمزة وتشديد النون حرف التوكيد تنصب الاسم وترفع الخبر رسول الله اسمها اوعدنى فعل وفاعل ومفعول خبرها والنون فيه للوقاية

وانّ مع اسمها وخبرها سادّة مسدّ مفعولی انبئت والعفو مبتداء وعند ظرف
مکان غیر منصرف متعلق بمامول رسول الله مضاف الیه واقام الظاهر مقام المضمر
هنا اظهارا للتفخیم والتبجیل مامول خبر للمبتداء والجملة مستانفة لا محل لها من الاعراب
معنی البیت اُخبرت ان رسول الله صلی الله علیه وسلم اوعدنی بالقتل واهدار الدم
والعفو والاحسان مرجوّان عنده فانه یخلف ایعاده وینجز وعده وروی انه صلی الله
علیه وسلم لما سمع هذا البیت قال العفو عند الله مامول واعلم ان جمیع ما تقدم فی
القصیدة من التغزل فی المحبوبة وذکر الناقة الموصلة الیها وذکر صفاتها السابقة
وذکر الوشاة توطیة لهذه البیت وهو بیت قصیدة ومحط لبانته

مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِيْ اَعْطَاكَ نَافِلَةَ
الْقُرْاٰنِ فِيْهَا مَوَاعِيْظُ وَتَفْصِيْلُ

التركیب مهلا نصب علی المصدریة معناه امهلنی ولا تعجل علیّ هداک الذی
فعل ومفعول وفاعل معناه وفقك والهمك العفو عنّی اعطاک فعل ماض متعدی
الی مفعولین والكاف مفعوله الاول ونافلة مفعوله الثانی معناه الزیادة والعطیة
لانّ الله تعالی انعم علی رسوله صلی الله علیه وسلم بعلوم عظیمة علمه ایاها وجعل
القرآن زیادة له علی تلك العلوم القرآن مضاف الیه وجملة اعطاک صلة الذی والقرآن
الكتاب المنزل علی رسوله المكتوب فی المصاحف المنقول عنه نقلا متواترا وهو كلام الله
عز وجل فیها خبر مقدم والهاء عائدة علی نافلة مواعیظ بالتنوین وضرورة الشعر مبتدا مؤخر وتفصیل
تبیین ما یحتاج الیه من امری الدارین معطوف علیه والجملة فی محل نصب علی الحال
من نافلة القرآن معنی البیت امهلنی یا حبیب الرحمن هداک الذی اعطاک نافلة

القرآن فيها مواعيظ للخلق وما تقربه العين وتفصيل ما يحتاج اليه من امرى الدارين

لاتأخذني بأقوال الوشاة ولم
اذنب وان كثرت فيّ الاقاويل

شرح لاتأخذني لاتعاقبني الوشاة بضم الواو جمع واشي اي الكذبة الساعين بالشر والفساد ولم اذنب لم ارتكب محظورا اقاويل جمع اقوال التركيب لا دعائيه تاخذني بالتاء الفوقانيه فعل مضارع مبني لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة وفاعله مستتر فيه يعود على المخاطب صلى الله عليه وسلم والياء مفعول به باقوال متعلق بتاخذ الوشاة مجرور بالاضافة ولم الواو للحال ولم حرف نفي جازم اذنب بضم الهمزة فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله مستتر فيه والجملة في محل نصب على الحال من الياء تاخذني فان قلت لم لاتكون معطوفة على تاخذني قلت لان الخبر لايعطف على الطلب وان حرف شرط جازم كثرت بضم المثلثة فعل الشرط والتاء حرف التانيث وجواب الشرط محذوف دلّ عليه لاتاخذني في بتشديد الياء متعلق بالاقاويل وهو فاعل كثرت معنى البيت لاتعاقبني يا سيد الهداة بسبب اقوال الوشاة اللاهجين بالاكاذيب والترهات والحال اني غير مذنب وان كثرت فيّ اقاويل السعاة

لقد اقوم مقاما لو يقوم به
ارى واسمع ما لو يسمع الفيل

التركيب لقد اللام جواب قسم محذوف وقد حرف تحقيق اقوم فعل مضارع فاعله مستتر فيه مقاما اسم مكان منصوب على الظرفية لو حرف شرط يقوم فعل مضارع به متعلق بيقوم والباء بمعنى في ارى فعل مضارع يتعدى الى مفعول والجملة حالية

لاتاخذنی کی تعمیل... ارتکاب کرنا... لاتاخذنی لاتعاقبنی مجھ کو مت پکڑ... وشاة... جمع واشی... ادنی میں دیکھتا ہوں اسمع میں سنتا ہوں ... ایسی جگہ ... کھڑا ہوں اور ... میں دیکھتا ہوں اور سنتا ہوں ... اگر ہاتھی ... اور سنے تو ...

بالقلب يتعدى الى مفعولين فى مفعول ارى محذوف تقديره ما لو يراه الفيل وا
معطوف على ارى وهما فى محل نصب نعتان لمقاما والرابط محذوف تقديره ارى فيه
واسمع فيه ما اسم موصول لو شرطية يسمع فعل مضارع صلة ما والعائد عليها محذوف
تقديره يسمعه الفيل فاعل تنازع فيه يقوم ويسمع فاحدهما عامل فى لفظه والآخر
فى ضميره وجواب لو الاولى فى اول البيت الثانى وجواب الثانية محذوف دل
عليه جواب الاولى معنى البيت لقد اقوم مقاما لو يقوم ما ارى واسمع شيأ
لو يقوم به الفيل ويرى ويسمع ذلك لظل يرعد

لَظَلَّ يُرْعَدُ اِلَّا اَنْ يَكُوْنَ لَهُ
مِنَ الرَّسُوْلِ بِاِذْنِ اللّٰهِ تَنْوِيْلُ

التركيب لظل اى لصار من اخوات كان وهو جواب لو الاولى واللام رابطة
للجواب بلو المذكورة واسم ظل مستتر فيه يعود الى الفيل يُرعد بضم الياء التحتية وفتح
العين المهملة فعل مضارع مبنى للمفعول وفيه ضمير نائب عن الفاعل والجملة فى
محل نصب خبر ظل اى يفزع الآخرف استثناء ان بفتح الهمزة وسكون النون
موصول مع صلته بمصدر يكون بالنصب صلة ان له خبر يكون من الرسول حال
من تنويل باذن الله متعلق بيكون تنويل اسم يكون معنى البيت والله لقد
اقوم ابدا لو وصول مقاما لو يقوم الفيل لاضطرب فى ذلك المقام الحرى بالتبجيل
الا ان يكون له اعطاء الامان من حبيب الملك المنان اعلم ان العرب يحسبون
الفيل من اعجب الحيوانات واعظم الدواب هيئة وهيبة وشعرا وهم يصفون
فى نظمهم كما الغز بعض الادباء فى اسم فيل شعر ما اسم شئ تركيبه من ثلاث

حوادث یعنی نعم بدر فعل از … ارید … اسمع …

وهو ذو اربع تعالى الاله ؛ قيل تصحيفه ولكن اذا ما ؛ عكسه يصير لي ثلث

حَتّٰى وَضَعْتُ يَمِيْنِي لَا اُنَازِعُهُ
فِي كَفِّ ذِي نَقِمَاتٍ قِيْلُهُ الْقِيْلُ

التركيب حتى عاطفة على قوله اقوم لو ضعه له موضع للماضي والاصل لقد قمت فو
يميني في يمينه وضعت يميني فعل وفاعل ومفعول والجملة حالية من فاعل
وضع ومعناه جعلت يدي اليمنى اي عاهدت على ان لا انازعه فعل وفاعل و
في كف اي راحة متعلق بوضع ذي مضاف اليه ومضاف نقمات اي صاحب عقوبات
بالجر مضاف الى ذي قيله القيل مبتداء وخبر في محل جر صفة لذي نقمات فان قلت
ان الخبر هنا متحد بالمبتداء فكيف صح ان يكون خبراً له قلت لما كان وجود زيادة
فيه من حيث المعنى صح ان يقع خبراً معنى البيت وكنت افزع واقول لقد اقوم مقاماً
بعد الوصول لو يقوم به الفيل لاضطرب حتى وضعت يميني غير منازع في كف
من هو ذو نقمات عادل وقيله سديد كامل وهو النبي الكريم الشافع الباذل

لَذَاكَ اَهْيَبُ عِنْدِيْ اِذْ اُكَلِّمُهُ
وَقِيْلَ اِنَّكَ مَنْسُوْبٌ وَمَسْئُوْلُ

التركيب لَذَاكَ بفتح اللام وهي للابتداء ويحتمل ان يكون قبلها قسم مقدر
وذاك مبتداء اَهْيَبُ اسم تفضيل خبر ذاك من الهيبة عندي ظرف زمان
اكلمه فعل وفاعل ومفعول في محل جر باذ وقيل فعل ماض مبني للمفعول والو
واو الحال انك بكسر الهمزة حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والكاف اسمها
منسوب خبر ومسئول معطوف عليه والجملة محكية بقيل ومحلها الرفع

نیابة عن فاعله وقیل وما تعلق فی محل نصب باسم التفضیل علی الحال من فاعل اکلمه وقد فصل بین اسم التفضیل والمفضل بالمعمولات التی هی ظرف المکان و ظرف الزمان والحال وهو جائز عند الشعراء معنی البیت واللّٰه النبی علیه الصلوٰة والسلام اهیبُ عندی من الضرغام حین کلّمته وقیل لی انك منسوب الی قبیح ما اشتهر ومسؤل عن سببه وعمّا بلغنا عنك اونشر

مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُیُوْثِ الاُسْدِ مَسْکَنُهُ
بِبَطْنِ عَثَّرَ غِیْلٌ دُوْنَهُ غِیْلُ

الترکیب مِنْ خَادِرٍ متعلق باهیبُ وهو صفة لمحذوف ای من اسد خادرٍ وهو الداخل فی خدره من لیوث الاسد صفة اخری واضافة اللیوث الی الاُسد من باب اضافة اللفظ المشترك الی احد معانیه کعین الشمس والعرب تضیف الشیٔ الی نفسه اذا اختلف اللفظان فتقول کتاب الکامل وعنقاء مغرب ویوم الجمعه ومنه قوله تعالی للدار الاخرة خیر وتضیف الشیٔ الی جنسه فتقول خاتم فضة و ثوب حریر وجبۃ شعر مسکنه ای مکان سکونه مبتداء ببطن جار ومجرور متعلق بمحذوف ومحله نصب علی الحال والبطن خلاف الظهر وارید به وسط عثر وعثر بفتح عین المهملة وتشدید للثلثه موضع تسکنه مضاف الیه وهو غیر منصرف للعلمیّة والوزن الخاص بالفعل وغیل الاجمه خبر لمسکن دونه ظرف مکان صفة الخبر وهو نقیض فوق بمعنی امام ووراء ویقال هذا دون هذا ای قریب منه غیل فاعل للظرف وجملة المبتداء مع خبره فی محل جر صفة اخری للمحذوف معنی البیت واللّٰه النبی الطاهر الجلیل حبیب رب البریا اهیبُ عندی من اسدٍ خادرٍ من

خادر / شیر لیث / اسد / شیر جمع لیوث اسد / شیر عثر جگہ غیل / جھاڑی / بن / اجمہ / ابنوہ ... اجمہ درختان انبوہ

ليوثٍ قوية كائنٍ ببطن عثّرَ مسكنه غيل دونه غيل

يَغْدُو فَيُلْحِمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا
لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَادِيلُ

التركيب يغدو بالغين المعجمه والدال المهمله اى يطلب الصيد غدوة هو فعل مضارع صفة الاسد الخادر فيلحم بضم الياء وكسر الحاء المهمله اى يطعم لحمًا هو فعل وفاعل والفاء عاطفة ضرغامين مفعول والضرغام بكسر الضاد المعجمة الاسد عيشهما قوتهما من لحم مبتداء وخبر فى محل نصب نعت لضرغامين من القوم معفور خراديل معفور بالعين المهمله والفاء اى اصابه العفر بفتحتين وهو التراب والخراديل بالدال المهمله ويجوز اعجامها جمع خردله وهى القطعة من اللحم والجمله نعوت اللحم فان قلت كيف يجوز نعت المفرد بالجمع قلت ان الجمع هنا قايم مقام مضاف مفرد والتقدير ذو خراديل نحو قولك الكلمه انواع اى ذات انواع معنى البيت والله النبى خير البريه اهيب عندي من اسد خادر من ليوث قوية كائن ببطن عثر مسكنه غيل دونه غيل يغدو افيطعم شبلين قوتهما لحم من الرجال معفور خراديل

إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ
أَنْ يَتْرُكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَفْلُولُ

التركيب اذا ظرف زمان مستقبل فيه معنى الشرط يساور فعل وفاعل اى يواثب قرنا مفعول اذا وما بعدها صفة للاسد الخادر وهو بكسر الكاف المقاوم فى شجاعة او علم ولا يحل له لا نافيه يحل بفتح اليا التحتانيه وكسر الحاء المهمله مضارع

حل وهو جواب ای لایسوغ ان یترکہ فکانّ ترکہ ایاہ سالماً منه حرام علیه له متعلق بیحل ان بفتح الهمزة وسکون النون موصول حرفی ماوّل مع صلته بمصدر مرفوع علی الفاعلیه یترک فعل مضارع منصوب بان وفاعله مستتر فیه القرن مفعول به وال فیه للعهد والجملة صلة انّ الاحرف ایجاب وهو مفلول من المهزوم والمکسور واصل الفل الکسر وهو مبتداء وخبر فی موضع نصب علی الحال من القرن معنی البیت ان ذلک المرماس اذا واثب اسداً مثله فی الشجاعه والمراس لایسوغ له بعد ان یصول ان یترکہ الا وهو مفلول

منه تظلّ سباعُ الجوِّ ضامزةً
ولاتمشّی بوادیه الاراجیلُ

الترکیب منه بالاشباع متعلق بضامزة تظل مضارع ظل من اخوات کان ای تصیر سباع الجو اسمها وهو جمع سبع للمفترس من الحیوان والجوّ ما بین السماء والارض والبر الواسع ضامزة خبرها وهو بالضاد والزای المعجمتین ای صامته ممسکة انفسها عن الاصطیاد خوفاً منه ولا الواو عاطفه ولا نافیه تمشی بحذف احدی التائین فعل مضارع من التمشیه بمعنی المشی بوادیه جار ومجرور متعلق بتمشی والوادی معروف وارید هنا موضع ذلک الخادر الاراجیل فاعل تمشی وجملتا تظل وتمشی صفتان لذلک الخادر وهو جمع راجل معنی البیت وان ذلک الاسد المساور اقرانه بقوته وشجاعته تظل سباع البر ضامزة ولا تمشی الاراجیل فی مسکنه لمهابته

ولایزالُ بوادیه اخو ثقةٍ
مطرّحَ البزّ والدرسانِ ماکولُ

الترکیب ولا یزال الواو عاطفه لانافیه یزال بفتح الباء التحتیه مضارع زال من اخوات کان بوادیة خبر مقدم مسکن الخادر اخو ثقة اسم موخر ومعناه صاحب اعتماد والمراد به هنا الشجاع الواثق من نفسه بالقوة والمراس مطرح نعت له ای ملقی البز مضاف الیه معناه امتعة البزاز والسلاح والدرسان معطوف علی البز وهو کصنوان جمع درس بالکسر وهو الثوب الخلق ماکول من الاکل نعت آخر لاخی ثقة وجملة ولا یزال صفة لذلک الخادر معنی البیت وان ذلک الغشمشم الهرام لا یزال فی مکانه شجاع واثق من نفسه بالمراس مطرح السلاح والدرسان ماکول ذلک المکان

اِنَّ الرَّسُوْلَ لَنُوْرٌ یُسْتَضَاءُ بِهٖ
وَصَارِمٌ مِّنْ سُیُوْفِ اللّٰهِ مَسْلُوْلُ

الترکیب اِنَّ بکسر الهمزة وتشدید النون حرف توکید تنصب الاسم وترفع الخبر الرسول اسمها النور خبرها وهو خلاف الظلم وهذا من کمال الشاعر کعب بن زهیر حیث وصف النبی صلی الله علیه وسلم بما وصفه الله تعالیٰ فی کتابه بقوله جل شانه قد جاءکم من الله نور وکتاب مبین یهدی به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ویخرجهم من الظلمات الی النور باذنه ویهدیهم الی صراط مستقیم وقوله سبحانه تعالیٰ یاایها النبی انا ارسلناک شاهداً ومبشراً ونذیراً وداعیاً الی الله باذنه وسراجاً منیراً یستضاء به من الضوء فعل مضارع مبنی للمفعول وبه نائب الفاعل والجملة نعت لنور وصارم معطوف علی نور وهو السیف القاطع من سیوف الله مسلول نعتان لصارم ویروی ان کعباً لما انشد هذا البیت قال من سیوف الهند فقال

صلى الله عليه وسلم قل من سيوف الله معنى البيت ان رسول الله سيد الخلق لنور يهتدى به الى الحق وصارم من سيوف الله الملك العلام مسلول لقمع رؤس الكفرة عبدة الاصنام ؛

فى عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا اَسْلَمُوْا زُوْلُوْا

التركيب فى عصبة جار ومجرور خبر آخر والعصبة الجماعة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين وفى بعض النسخ فى فتية جمع فتى وهو السخى الكريم وقريش هم اولاد النضر بن كنانه بن خزيمه بن مدركه بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وهذه صفة لعصبة قال قائلهم فعل وفاعل صفة اخرى لعصبة والمراد من القائل عمر بن الخطاب رضى الله عنه ببطن مكة جار ومجرور ومضاف مكة مضاف اليه غير منصرف للعلمية والتانيث والجملة متعلق بقال محله نصب على الحال من الفاعل ومكه معناه نقصه واهلكه اسم للبلد الحرام وللحرم كله لانها تنقص الذنوب او تفنيها او تهلك من ظلم فيها لما ظرف زمان بمعنى حين اسلموا فعل وفاعل فى محل جر باضافة لما معناه دخلوا فى الاسلام زولوا فعل امر من زال من مكانه وانتقل منه اى اذهبوا وفارقوا اوطانكم حمية للدين والجملة مقول القول معنى البيت وان رسول الله صلى الله عليه وسلم الى يوم القيام كاين فى عصبة من قريش وهم اولاد النضر بن كنانة الاعلام قال قائلهم حين اسلموا فارقوا اوطانكم وللحق اميلوا

زَالُوْا فَمَا زَالَ اَنْكَاسٌ وَلَا كُشُفٌ
عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِيْلٌ مَعَازِيْلُ

التركيب زالوا فعل وفاعل اى ذهبوا وانتقلوا ثمانما فيه زال انكاس فعل وفاعل وزال تامة بمعنى ذهب وفارق ومضارعها يزول بخلاف الناقصة انكاس جمع نكس بالكسر وهو المتاخر عن القتال والرجل الضعيف ولا كشف معطوف على انكاس وهو جمع اكشف كاحمر وهو الذى لا ترس له فى الحرب عند اللقاء المواجهة ظرف متعلق بما زال ولا ميل معطوف على انكاس وهو جمع اميل وهو الذى لا سيف معه ولا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومعازيل صفة لميل وهو جمع معزال كمثال وهو الذى لا رمح معه والضعيف الاحمق معنى البيت ذهب المهاجرون الاعلام من البلد الحرام بحكم سيد الانام وليس معهم من يتصف بهذه الصفات بل هم فرسان عند المحاربة اثبات ٭

شُمُّ الْعَرَانِيْنِ اَبْطَالٌ لَبُوْسُهُمْ
مِنْ نَسْجِ دَاؤُدَ فِيْ هَيْجَا سَرَابِيْلُ

التركيب شم بالرفع خبر مبتدا محذوف وهو بضم الشين المعجمة وتشديد الميم جمع اشم وهو الذى قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشمم الارتفاع وهو مستحسن فى الانف العرانين بالعين والراء المهملتين جمع عرنين كقنديل وهو الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتداء خبره سرابيل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسج بالجيم بمعنى المنسوج كاللو بمعنى المرهون والمراد به الدرع واضافها الى داؤد النبى عليه السلام لانه اول من نسجها وهو فى محل نصب على الحال فى هيجاء فى محل نصب على الحال من الضمير المجرور بلبوس اذ هو فاعل كانهم يلبسون حال كونهم فى الهيجاء سرابيل جمع سربال

شم جمع اشم بلند بینی اورینچی ... ابطال جمع بطل بهادر ... نسج بنا ... اميل ... هيجاء ... قميص داؤد عليه السلام ...

كِرباك وهو القميص معنى البيت واولئك المهاجرون شم الانوف وكل منهم بالشجاعة والفتوة موصوف لبوسهم فى الهيجاء سرابيل من نسج داود النبيل

بِيضٌ سَوَابِغُ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ
كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُوْلُ

التركيب بيض سوابغ صفتان سرابيل والبيض جمع ابيض لا بيضاء لان سرابيل مذكر اى مجلوة صافية سوابغ طوال قد شكت اى ادخلت بعضها فى بعض فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء للتانيث لها متعلق بشكت حَلَقٌ جمع حلقه نائب الفاعل وصفة ثالثة لسرابيل كانها حَلَقُ القفعاء بفتح القاف وسكون الفاء وبالعين المهملة والمد شجر ينبسط على وجه الارض له حلق كحلق الدرع قال فى القاموس كانّ حرف تشبيه والها اسمها يعود على حلق وحلقُ القفعاء خبر كانّ والجملة صفة الحلق الاول مجدول صفة ثانية المحكم الصنعة فان قيل لا يجوز نعت الحلق بالمذكر فالجواب انه يجوز جعله نعتاله لانّ حلقا اسم جنس يذكر ويؤنث كما جاء اعجاز نخل منقعر قال الامام الزمخشرى وذكّر صفة نخل على اللفظ ولو حملها على المعنى لانث كما قال اعجاز نخل خاوية معنى البيت وانّ سرابيلهم بيض سوابغ لها حلق محكمة بعضها ببعض فى التصق وهذه الحلق الموصوفة كانها حلق القفعاء المعروفة.

لَا يَفْرَحُوْنَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمُ
قَوْمًا وَلَيْسُوْا مَجَازِيْعًا إِذَا نِيْلُوْا

التركيب لا نافيه يفرحُوْن فعل مضارع معروف والضمير يعود على عصبة

والجملة صفة لما اذا ظرف زمان نالت اى اصابت فعل ماض والتاء حرف تانيث رماحهم قوماً فاعل ومفعول ومحل الجملة جر باذا وليسوا الواو عاطفة وليس فعل ماض ناقص والواو اسمها مجازيعاً جمع مجزاع كمحراب وهو الرجل الشديد الخوف خبرها وصرف لضرورة الشعر والجملة معطوفة على لا يفرحون اذا ظرف زمان نيلوا ى اصيبوا بكسر النون فعل ماض مبنى للمفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجملة جر باذا معنى البيت واولئك الصناديد الاقوياء لا يفرحون اذا ظفروا بالاعداء لان ذلك ديدنهم وديدن السادات محبوب ولا يجزعون اذا ظهر عليهم العدو لشدة صبرهم على الخطوب

يَمْشُوْنَ مَشْىَ الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ
ضَرْبٌ اِذَا عَرَّدَ السُّوْدُ التَّنَابِيْلُ

التركيب يمشون فعل وفاعل والجملة صفة لعصبه مشى نصب على المصدر مضاف الجمال جمع جمل مضاف اليه الزهر جمع ازهر وهو الابيض يعصمهم يصونهم ويحميهم عن العدو وهو فعل ومفعول ضرب فاعل والجملة حال من فاعل يمشون اذا ظرف زمان عرد اي فر السود فعل وفاعل التنابيل جمع تنبال كمسساح وهو القصير من الرجال وهذا صفة السود ومحل الجملة جر باذا معنى البيت: واولئك الابطال الاعلام الطائعون لذى الجلال والاكرام يسرعون اسراع الجمال الى ميدان القتال يصونهم ويحميهم فى الهيجاء ضربهم بالصوارم فى الاعداء اذا عرد السود القصار

لَا يَقَعُ الطَّعْنُ اِلَّا فِي نُحُوْرِهِمُ
وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيْلُ

التركيب لا نافيه يقع من الوقوع اي السقوط مضارع معروف الطعن الضرب بالرمح فاعله الاحمر فاعله ايجاب في نحورهم متعلق بيقع ونحور جمع نحر وهو اعلى الصدر او موضع القلادة وما الواو عاطفة وما نافيه تعمل عمل ليس عند الحجازيين لكنها غير عاملة ههنا لتقدم الخبر على الاسم لهم خبر مقدم وعن حياض جار مجرور مضاف للموت مضاف اليه وهو جمع حوض واضافته الى الموت من قبيل المجاز تهليل اسم موخر معناه الجبن والفرار والنكوص اي نكص عنه تا معنى البيت وان اصحاب سيد الانام لا يتاخرون عن حياض الحمام بل يقبلون عليها ويسرعون لحصول السعادة اليها فلا يقع الطعن والضرب الا في نحورهم حال اقبالهم على الحرب رضي الله تعالى عنهم اجمعين وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وعلى اله واصحابه واتباعه اجمعين

الانتخاب من انشاء العجب العجاب

قد كتب الشيخ الاجل الفاضل الاكمل مولانا شاه عبد العزيز ابن الشيخ ولي الله محدث الدهلوي كتابا الى الفاضل الجليل الشيخ احمد بن محمد اليمني الشرواني في جواب مراسلته ١٢٢٢ سنه الهجرية وهذه صورته

شعر

يَا مَنْ لَعَـلَّ لَهُ سَيْرًا يُبَلِّغُهُ	دَارَ الْاِمَارَةِ يَبْلُغْ حِيْنَ تَاتِيْهَا
مِنِّيَ السَّلَامَ الَّذِيْ مَازَالَ مُنْبَعِثًا	مِنَ الْمَشُوْقِ اِلٰى نَفْسٍ يُوَالِيْهَا
حَبْرٌ لَهُ هِمَّةٌ عَلَوِيَّةٌ جَمَعَتْ	كُلَّ الْفَضَائِلِ دَانِيْهَا وَقَاصِيْهَا
فَلَا يُغَادِرُ فِيْنَا غَيْرَ مُكْتَسَبٍ	وَلَا فَضَائِلَ اِلَّا وَهُوَ حَاوِيْهَا

لازال يرفل في ثوب العلى مرحاً ... مخازة عنده الدنيا بما فيها
مكملاً دينه في ذاك سابغه ... عقباه مستو فيا منها معاليها
سلام كالطاف الاله الممجد ... سلام كاخلاق النبي محمد
سلام كالحان العنادل سحرة ... بجاوبها سجع الحمام المغرد
سلام كمسك الصدغ ملهو الصبا ... على صفحتي كافور خدٍ مورد
على من تصدى منصباً اي منصب ... على من ترقى مصعداً اي مصعد

اعني به مجلس الفاضل الالمعي والاديب اللوذعي الذي هو واحد في فن الادب لا ثاني ولا ثالث وان كانا فيهما الجاحظ والاصمعي، زاده الله في عمره وادبه وبارك في دينه وذات يده اهدى اليَّ هديةً مرضيةً قد رها عالى وثمنها غالي وهو عقد من اللآلي المنظومة، ودرج من الجواهر المنثورة، اما نظمه فاعذب من الماء الزلال وابهى من بدر الكمال، واما نثره فمن الخمر السلسال، بل من السحر الحلال، هذا واما ابياته الدحية فيا لها من انسجام، وحسن افتتاح واختتام، فما احسن تمهيدها وتشبيبها وما الطف واعلى تخلصها ونسيبها، لا عيب فيها ولا نقص الا انها لم تصب سهامها مواقعها ولا صيرفها مصرعها ولا قوسها منزعها كيف ومن صمد بها اليه وزفت في حلل البلاغة لديه ممن لا قدر له ولا قدرة ولا غل في وادبه ولا سيدة ربعه قواء ومنزله خواء ووجوده وعدمه سواء لا سيما منذ ابتلى ابا لاسقام والاعلال وتغير جسمه فهو اخف من الخلال وادق من الهلال ما رأي العافية منذ سنين في حلم ولا بات منذ عوام الا في وصب وسقم واذا كان جسمه نحو ما ذكر فكيف حال الروح واذا كان بيته هكذا

فكيف حال السوح ومن المجتمع عليه ان بين الجسم والروح لحمة وسجة وعلقة اكيدة ضعف كلّ منهما على ضعف الاخر دليل ومعرفة كلٍ منهما الى المعرفة الاخر سبيل ولذا قيل في المثل السائر داء العليل عليل نعم كان بهذه العين الجامدة مرة ماء وكان لهذا الكلاء اليابس حينا نشوا ونماء كما يقال كان هذا الشيخ شابا يرفل في حلل الشباب وهذا الاقطع كان كاتبا يبهر في فن الخط والكتاب ولكن ايش يجدي كان وكان اذا لم يصدق حاضر الحين والاوان ومما زاد في حيرته انه لا يجد صلة يصله بها صاحب هذه الابيات ولا مكافاة يكافي بها مسدي هذه الكرامات ان كافاه بهدايا وتحف ونفائس وظرف فلا هي عنده ولا صاحب الابيات يرضى بها صلة لعلو همته وان تاول قول القائل لا خيل عندي اهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال ربح اليه اللوم وضاق عليه اليوم وكيف وعجزه عن المال وعجزه عن الكمال سيان ولا يحسن عرض البضاعة المزجاة في سوق صيارفة هذه الشان وان مال الى اهداء ما عنده من مسائل العلوم فلا يدري الى ما يرغب طبعه ويستلذه سمعه فلعل ما يهدي لا يلتفت اليه ولا يقيم وزنا عليه فاما علم بذلك حسب بعض ما هنالك ولما تحير في الصلة باقسامها والمكافاة بانواعها رجع رجوع الحائر مفتشا عما في الخاطر فوجد حديث رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم كالمغيث الحاضر وهو قوله عليه الصلوة والسلام من صنع اليكم معروفا فكافؤه فان لم تجدوا ما تكافؤن به فادعوا له حتى تظنوا ان قد كافاتموه فبادر الى الدعاء جزاكم الله خيرا ولا اخزيكم في الدارين ضيرا وبارك لكم في عيشكم وولدكم وذات يدكم وزاد في رزقكم وعلمكم وادبكم وما انا كاشف اليكم عن

استغامى واعلالي بابيات مقطعة في بحر قلما تستعمله العرب العرباء واتخلص فيها الى مدح سيد الانبياء افضل اهل الارض والسماء ولما كانت النون تلو الميم في حروف الهجا وكانت رتبة الجواب متاخرة عن رتبة الابتداء ناسب ايرادها نونية تالية لابياتكم الميمية وهي هذه

ياسائراً نحوا لحيي	بالله قف في بانه
واقرا طوامير الجوى	مني على سكانه
ان يسالوا عن حالتي	في السقم منذ فقدتهم
فالقلب في خفقانه	والراس في دورانه
ان فتشوا عن دمع عيني	بعدهم قل حاكيا
كالغيث في تهتانه	والبحر في هيجانه
متشتتا اوقاته	متكدرا ساعاته
فيبيت ملسوع الهوى	فيظل في هيمانه
والصبح يهتك ستره	والضحو يلهب حره
والليل يكحل بالقذى	والسهد في اجفانه
واختل امر معاشه	وسرى الضنى في جسمه
والضعف في اعضائه	والنقص في اركانه
لكنه معما جرى	مشغوف حب المصطفى
فخياله في قلبه	وحديثه بلسانه
يروي مآثر صحبه	ويعي مناقب آله

ويحن عند عليه ويهيم فى عثمانه
ويدوم يطمع منذ بدء شعوره متهترًا
فى لقمة بجوانه اوجرعة من جانه
وكذاك يشكر نعمةً وصلت الى آبائه
وجدوده وفؤاده ولسانه وجنانه
ولطالما يدعو ملحًا فى الدعاء مبالغًا
ليطوف فى بستانه ويشمّ من ريحانه
يا من يفوق امره فوق الخلائق فى العلى
حتىّ لقد اثنى عليك الله فى قرآنه
امنن عليه برحمةٍ موفورةٍ يهدى بها
بطنانه وظهوره وتزيد فى عرفانه
وتكون مصلحة لامر معاشه ومعاده
فى يسره وتكون مطفئة لظى نيرانه
واشفع له فى كلّ ما ينتابه واسأل له
تثبيتَ فى عثراته والثقل فى ميزانه
صلّى عليك الله اخر دهره متفضّلاً
مترحّمًا وجالك الموعود من احسانه

ثم انى وقفت فى الختام المسكى لطرسكم الكريم البهي على ما يكشف عن نسبكم ونسبتكم ما
النسب فلاحقة الانصار قد ورد فى فضائلهم من احاديث السيد المختار

مايربو على الاحاد والاعشار واما النسبة فالى اليمن الشريف وقد ورد في فضائل اهله مايزيد على سائر البلدان ويبنيق مثل قوله الايمان يمان والحكمة يمانية ومثل قوله اتاكم اهل اليمن هم ارق افئدة والين قلوبا فهنيئاً لكم بهذا النسب وهذا النسبة وعرفكم قدر هذه النعمة ولنختم بالسلام كما بدانا والسلام عليكم ومن حضر في ناديكم وعلى من لديكم او توسل بكم وانتسب اليكم واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

رقعة جليلة في علم العروض

سيدي المجيد البارع المجيد اطلعك الله على مايسرك ويفيد سالتني البارحة ان ابين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقسام الزحاف المفرد والمزدوج فاعلم زادك الله نباهة وفهماً ان ابحر الشعر خمسة عشر بحراً عند الخليل وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب وزاد الاخفش المتدارك واعلم ان شطر الطويل مركب من فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن وشطر المديد مركب من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن وشطر البسيط مركب من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وشطر الوافر مركب من مفاعلتن ثلاث مرات وشطر الكامل مركب من متفاعلن ثلاث مرات وشطر الهزج مركب من مفاعيلن ثلاث مرات وشطر الرجز مركب من مستفعلن ثلاث مرات وشطر الرمل مركب من فاعلاتن ثلاث مرات وشطر السريع مركب من مستفعلن مستفعلن مفعولات وشطر

المنسرح

المنسرح مركب من مستفعلن مفعولات مستفعلن وشطر الخفيف مركب من فاعلاتن مستفع لن المفروق الوتد فاعلاتن وشطر المضارع مركب من مفاعيلن فاع لاتن وشطر المقتضب مركب من مفعولات مستفعلن مستفعلن وشطر المجتث مركب من مستفع لن المفروق الوتد فاعلاتن فاعلاتن وشطر المتقارب مركب من فعولن اربع مرات وشطر المتدارك مركب من فاعلن اربع مرات فاتقن ذلك وابذل الى علمك الشريف ان احد الشطرين يسمى مصراعًا والاول صدرًا والثاني عجزًا وآخر الصدر العروض وآخر العجز الضرب والبيت المجموع الشطرين والقصيدة من سبعة فصاعدًا وما دون ذلك قطعة هذا واقسام الزحاف المنفرد ثمانية الاضمار والخبن والوقص والطي والعصب والقبض والعقل والكف فالاضمار اسكان الثاني المتحرك من الجزء كاسكان تاء متفاعلن فينقل الى مستفعلن والجزء مضمر والخبن حذف الثاني الساكن من الجزء كحذف الف فاعلن فينقل الى فعلن والجزء مخبون والوقص حذف الثاني المتحرك من الجزء كحذف تاء متفاعلن فيصير مفاعلن والجزء موقوص والطي حذف الرابع الساكن من الجزء كحذف واو مفعولات فينقل الى فاعلات والجزء مطوي والعصب اسكان الخامس المتحرك من الجزء كاسكان لام مفاعلتن فينقل الى مفاعيلن والجزء معصوب والقبض حذف الخامس الساكن من الجزء كحذف نون فعولن فيبقى فعول والجزء مقبوض والعقل حذف الخامس المتحرك من الجزء كحذف لام مفاعلتن فينقل الى مفاعلن والجزء معقول والكف حذف السابع الساكن من الجزء كحذف نون مفاعيلن فيبقى مفاعيل وفي مستفع لن المفروق الوتد فيبقى مستفعل والجزء مكفوف واما الزحاف المزدوج فهو اجتماع زحافين في جزء واحد اقسامه اربعة الخبل والخزل والشكل والنقص فالخبل وقوع الطي مع الخبن كحذف سين وفاء مستفعلن المجموع الوتد فينقل الى فعلتن والجزء مخبول والخزل وقوع الاضمار

مع الطی کا سکان تا مستفاعلن و حذف الفہ فینقل الی مفتعلن و الجزء مخزول والشکل وقوع الخبن مع الکف کحذف الف و نون فاعلاتن المجموع الوتد فیصیر فعلات و الجزء مشکول والنقص وقوع العصب مع الکف کاسکان لام مفاعلتن و حذف نونہ فینقل الی مفاعیل و الجزء منقوص و کلہ قبیح فتامل والسلام

عذر مولف کا

علمائے دانش قرین اور فضلائے انصاف گزین و معلمین و متعلمین و ناظرین کی خدمت مین یہہ التماس ہے کہ قواعد عربی صرف و نحو کے کلیہ و جزئیہ اکثر اس جلد ثانی مین درج ہوئے طالب علم اسکو زبانی یاد کرکے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جواہر و قواعد مین سے دیکھین اور پڑھتے ہوئے قاعدے اسمین جاری کرین عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس ہیچمدان نے بحکم المامور معذور مختصر نہج سے لکھا ہے اور ہندوستانی خوان صاحبون اور انگریزی دان اشخاصون کو یقین ہے کہ جلد عبور ہو جایگا اگر کہین کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرماوین اور طعنہ زنی نہ کرین کیونکہ یہہ سہل قاعدہ عربی خوانون کے لئے نو ایجاد ہے کہ اکثر شرح ملا پڑھنے والون کو بھی ترکیب عبارت کی ڈھب کامل نہین آتی ہے اس لئے مبتدیون کی خاطر بکمال زحمت و دل سوزی کے یہان حتی الامکان بتفصیل مرقوم کر دیا ہے اور اس محنت کو طالب علمون کی نذر کیا ہے تا محبت سے اسپر نظر رکھین سمجھنا اور یاد کرنا شرط ہے اور جب نظم عبارت کی ترکیب پر طالب علم قادر ہوا تو نثر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آیندہ علم فصاحت اور علم معانی وغیرہ علوم کے قواعد و ضوابط اسی طرح باختصار جلد سیوم مین مسطور کئے ہین جس صاحب کو یہہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعای خیر سے یاد فرماوین و ما توفیقی الا باللہ و علیہ توکلت و الیہ انیب

وصلی اللہ علی حبیبہ و نبیہ خاتم المرسلین و علی الہ و اصحابہ اجمعین

برحمتک یا ارحم الراحمین